

UNIVERSAL
LIBRARY

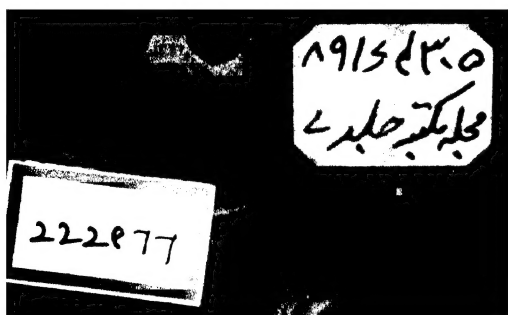
OU_222877

UNIVERSAL
LIBRARY

The Drinched Book

text fiy book

text cut book only



مجلد مکتبہ

جلد (۷) بابۃ ماہ خود از ۲۴ تہ مطابق اپریل ۱۹۳۱ء شمارہ (۱)

تصاویر

ڈاکٹر راسند زنا تھ ٹیگور — چارمینار حیدر آباد دکن

فہرست مضامین

۲	مدیر	۱ — شذرات
۵	جناب احمد بدیع الدین صاحب	۲ — اسلامی ادبیات کا اثر داست کی تصنیف ڈوان کا میڈی پر {
۲۱	مولانا احمد حسین امجد (حیدر آبادی)	۳ — وجدانیات (غزل)
۲۲	جناب ام، اسلم صاحب	۴ — دست غیب (افسانہ)
۳۸	ابوالفتح رفیع (حیدر آبادی)	۵ — چارمینار (نظم)
۳۹	ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب ذی، ایس، سی پیرس	۶ — دنیا کی قدیم ترین جامعہ
۴۴	جویش (بیچ آبادی)	۷ — معذرت (نظم)
۴۵	مصنی الدین احمد صاحب (نظام کالج)	۸ — مکالمہ ٹیگور اور روٹن رولینڈ
۴۹	محمد باقر کرانی صاحب	۹ — گیری بالڈی
۵۹	سرا از قاسمی (حیدر آبادی)	۱۰ — مجروح حقیقت
۶۰	مستغنی (اوزک آبادی)	۱۱ — غزل
۶۱	میر تقی علی صاحب وکیل	۱۲ — نازیب چین
۶۵	میر تقی علی صاحب	۱۳ — یاد ایام
۶۶	شیخ محمد سرسبز علی صاحب نیوش	۱۴ — دوہا در (افسانہ)
۷۲		۱۵ — فہرست جلد ششم

شذرات

ہندوستان کی موجودہ اتری میں ایک اہم جز تعلیم کا بھی ہے۔ اہل رائے عرصہ سے اس تعلیم کے خلاف احتجاج بلند کرتے رہے ہیں، جس کی بڑی کامیابی صرف چند منشیوں کے پیدا کر دینے تک محدود ہے۔ اب تک تو صرف نوجوان مردوں کے لئے روزنا تھا۔ لیکن جب سے لڑکیاں بھی اس میدان میں قدم رکھنے لگی ہیں، موجودہ تسلیی نصاب اور زیادہ نمایاں ہو گیا ہے۔ پروفیسر کاروے، جن کی خدمات نے انھیں تعلیم اناٹ میں بجا طور پر مجتہدانہ حیثیت دیدی ہے گذشتہ کئی برسوں میں اسی موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں ہندوستان کی غلامی بھی تو برتو ہے۔ کہیں تو وہ سماجی رسوم کے غلام ہیں کہیں عقائد کے رہین ہیں، اور تعلیم میں بھی خصوصاً جہاں عورتوں کا سوال ہے، انھیں عام دگر سے ہٹ کر چلنے کا خیال ہی نہیں آتا۔ عورتیں جنہیں عام طور پر نہ تو دفاتروں میں نوکری کرنے کی ضرورت ہے اور نہ فراہمی یا تھلج کی، مردوں کے دوش بدوش ڈگری کی تعلیم حاصل کر کے کیا بنا لیں گی۔ عورتوں کی تعلیم کے نصاب میں یقیناً ایسے مضامین داخل کرنے کی سخت ضرورت ہے، جو انھیں صحت عامہ کے اصول بتلائے اور گھر کے انتظام، حساب کتاب میں مدد دے۔ وہ مخصوص عورتیں جنھیں علوم یا ادبیات کا ذوق ہے اور جو علم صرف علم کی خاطر پڑھنا چاہتی ہوں، مردوں کے ساتھ نصاب کی تکمیل کر سکتی ہیں۔ اور یہ بھی صرف اعلیٰ تعلیم کی ٹینک ہستہ و سطلانی اور فوقانی تعلیم میں کسی امتیاز کی ضرورت نہیں ہے۔

مجلہ مکتبہ ۳
 اسی مضمون میں کھینچا ہے۔ تعلیم یافتہ مردوں اور جاہل عورتوں کا ساتھ نہ صرف گھر کے انتظام میں بلکہ گھر کی غرضی اور امن میں بھی ہر جگہ خلل انداز ہو رہا ہے۔ جاہل عورت اور عالم مرد کا ساتھ قطعاً صحبت ناجنس ہے۔ دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کے نقطہ نظر کو سمجھنے سے فطرتاً محدود رہتا ہے۔

ہمارے قدیم تعلیمی طریقے اگر ایسے خستہ اور ناکارہ ہو گئے ہیں کہ ہماری نو پیدا ضرورتوں میں معاون نہ ہو سکیں تو یقیناً ہمیں بیٹی ہوئی لکیر سے ہٹ کر چلنے پر تیار ہونیکی ضرورت ہے۔

کچھ عرصہ پہلے ہندوستان کے مشہور ماہر سائنسی ازمین کو نوبل پرائز کے ملنے اور تیرکی میں ایک حیدر آبادی کی کاسیانی کی خبریں سن کر ایک اہل نظر نے فرمایا تھا کہ یہ سال ہندوستان کا سال ہے۔ موجودہ سیاسی دنیا میں مشرقی ممالک کی ہل چل پر نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ دور مشرقی احیا کا دور ہے۔ آفریقہ کے اس گوشہ سے لیکر چین کی آخری مشرقی حد تک زندگی کی ایک لہر دوڑتی نظر آرہی ہے۔ جس دشوار گزار مرحلہ سے انہوں مشرقی ممالک گزر رہے ہیں، اور جس قوت برداشت کا یہ ثبوت دے رہے ہیں، یہ ان کے شاندار مستقبل کا ایک خاکہ ہے۔

مشرقی ممالک میں صرف جاپان برسوں پہلے اپنی گمنامی کی زندگی ختم کر کے منظر عام پر آچکا تھا۔ مغرب جاپان کی ذہنی اور طبعی قوت کے سامنے بار بار جھکنے پر مجبور ہوتا رہا ہے۔ ابھی ابھی کا ایک اور تازہ واقعہ مغرب پر جاپان کی برتری کے ثبوت میں پیش ہوا ہے۔ قابل احترام مسٹر اڈالسی، جو فرانس میں جاپانی سفیر تھے، اب عدالت عالم کے صدر منتخب ہوئے ہیں۔ یہ وہ اعلیٰ ترین رتبہ ہے جس پر کوئی انسان پہنچ سکتا ہے!

دنیا کے مہذب ممالک اپنے قابل لوگوں کی قدر طرح طرح سے کرتے ہیں حکومت اور عوام دونوں کی طرف سے پبلک خدمات کا اعتراف کیا جاتا ہے۔ خطاب انجام یا وظیفہ حکومت

مساعی کا اعتراف حکومت برابر کر رہی ہے اس طرح کے کام کرنے والوں کی قدر افزائی کے طریقوں پر غور کرنے کے لئے ہماری حکومت نے بھی بعض اہل رائے بزرگوں کی کمیٹی بنائی ہے۔ اس کو بھی عرصہ گزر چکا۔ اس مسئلہ کی ضرورت اور اہمیت کے مد نظر اگر حکومت اس میں زیادہ گہری دلچسپی لے، اور جلد کمیٹی کی سفارشات پر عمل کر سکے تو یقیناً ایک بڑی کمی کی تلافی ہو جائیگی۔

ایک ترقی کرنے والے ملک میں زبان کا مسئلہ بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا بجز اس کے کہ وہ ملک گروگوں کا ہو۔ ہندوستان کی موجودہ تفرقہ پرستی کے جوش نے زبانوں کے ساتھ بھی برا سلوک کیا ہے۔ ہندوستان کی مشترک زبان کے تصفیہ میں ہزاروں دفعہ اردو اور ہندی کا تصادم ہوا۔ لیکن پھر بھی یہ مسئلہ جہاں کا تھاں قائم ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ جذباتی امور معقول مباحث سے شاید ہی طے ہوئے ہوں۔ اس مسئلہ کی نزاکت کو دیکھ کر اکثر عاقبت بین بزرگوں نے، ہندوستانی زبان کی تحریک شروع کر دی ہے حقیقت ہمیشہ افراط و تفریط کے درمیان ہوتی ہے۔ ہندوستانی زبان کوئی خیال کی تراشی ہوئی چیز نہیں ہے۔ بلکہ یہ ہندی اور اردو کی وہ سادہ اور بین بین شکل ہے جو اٹھارہویں صدی سے عرصہ پہلے ہندوستان بھر میں رائج ہو چکی تھی۔ اور غالباً انگریزوں نے سب سے پہلے اس کا نام ”ہندوستانی“ رکھا۔

پنڈت جواہر لال نہرو جب حیدرآباد تشریف لائے تھے، موصوف نے کسی ملاقاتی سے دوران گفتگو میں انگریزی زبان کی ہمت شکنی اور ہندوستانی زبان کی ہمت افزائی کرنے کی تلقین فرمائی۔ شمالی ہند میں بڑے پنڈت اور حید عالم بھی عام بول چال میں جس طرح کی زبان استعمال کرتے ہیں ظاہر ہے۔ پنڈت جی سے ہندوستانی زبان کے متعلق جب سوال کیا گیا تو فرمایا کہ ہندوستانی زبان وہی ہے جس کو میں بول رہا ہوں۔ پھر پوچھنے والے نے کہا کہ یہ تو اردو ہے۔ اس پر پنڈت جی نے یہ تصفیہ کن جواب دیا کہ یہی وہ زبان ہے جو ہندوستانی اور اردو دونوں ناموں سے موسوم ہے۔ یہ ہے ہندی اور اردو کا وہ نازک فرق جس پر کھڑے

اسلامی ادبیات کا آئینہ

دانتے کی تصنیف
ڈوان کا میڈی پر
از جناب احمد بدرالدین صاحب

دانتے (اطالوی) کو یورپ کا سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اس کا شہرہ آفاق مشہور ڈوان کا میڈی ہے۔
۱۹۱۹ء میں جامعہ میڈریڈ (اسپین) کے پروفیسر عربی میگال آسی پلاقیوسی (Miguel Asín y Placencia) نے ایک کتاب نثر کی جس کا نام ڈوان کا میڈی میں امور آخرت کے متعلق اسلامی اثرات تھا۔ اس کتاب میں یہ ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے کہ دانتے کی مشہور انام نظم (ڈوان کا میڈی) کا خاکہ اسلامی ادبیات سے ماخوذ اور اسلامی اثرات سے متاثر ہے۔

La Ecotologia Musulmana De una Comedia۔
یہ ڈوان کا میڈی میں مختصر دانتے کو ایک ”مراج“ ہوتا ہے وہ جنت و دوزخ کی سیر کرتا ہے اور بارگاہ الوہیت میں اپنی مدد یابی کا تذکرہ کرتا ہے۔ نیز عالم مثال سے بھی گزرتا ہے۔

واقف معراج جو آخرت صلم کو پیش آیا تھا وہ بھی اسی نوعیت کا ہے اس کے متعلق احادیث میں تفصیلی تذکرے ہیں نیز حضرت ابن عربیؒ نے فتوحات مکیہ میں ایک خاص باب اس کے متعلق تحریر فرمایا ہے۔

ابو العلاء الموریؒ کی کتاب الغفران کا خلاصہ کچھ تمام ادیب اور شاعر جنت میں ہیں (چاہے وہ مسلمان ہوں یا کافر) ان سے مکالمے ہوتے ہیں اور ادبی مسائل حل کئے جاتے ہیں

دانتے کو نہایت بعد کے اس لئے اس کا حادثہ معراج مبارک اور ابن عربیؒ اور الموریؒ کی تالیفوں سے مستاث ہونا ناممکن نہیں اور اسی امکان کو اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے۔

اس کتاب کو بہت جلد میں الا قوامی شہرت حاصل ہو گئی اور اس سے ادبی حلقوں اور علم دوست عوام میں بڑی سنجیدگی پھیل گئی۔ دانستے کے ہم وطن (اطالوی) چکل اس کا یقین کر سکتے تھے کہ نہ صرف ان کے تمدن کے بلکہ ترقی و تنویر کے پورے سہمی تمدن کے پورے ڈھانچے کا ماخذ اور بنیاد اسلامی دلیا ہے۔ اسی پلاقیوی کی تصنیف ہر جگہ ہجرت سے پڑھی گئی اور سولے چند گنتی کے اطالوی نقادوں کے (حق) قومی طرہ داری اور تعصب کا بجا طور پر شبہ ہو سکتا ہے۔ یورپ اور امریکہ کے نام دلتو یا تیوں (Donalton) اور علماء عربی و رومان نے جو کچھ رائے ظاہر کی ہے اس کا بڑا حصہ اسی کے نظریے کی تہ و تربت تائید کرتا ہے۔ ان لوگوں کی علمی قابلیت اور غیر جانب داری کے تعلق تو کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ خود اطالوی بھی اس کتاب کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکے

کتاب سپینی زبان میں ہے اس کا ترجمہ فرانسیسی میں ہو چکا ہے۔ انگریزی ملاحظہ ترجمہ میں دھندل کر دیا گیا ہے جو مستادیزی شہادت اور تنقیدی عمل کھلا سکتا ہے۔ اس میں جابجا ڈھانچہ کامیڈی اور عربی ادبیات کے کثیر تقابلات بالمقابل دئے گئے ہیں، ————— اسے فقط ماہرینِ خصوصی (Specialized) ہی سمجھ سکتے اور انہیں کو اس سے بچھی ہو سکتی ہے عام ناظرین کے سامنے کیا تفصیلی شہادت پیش کرنی غیر ضروری ہے۔ ————— جس کو خواہش ہو وہ اصل میں دیکھ لے۔ اس کے علاوہ انگریزی ترجمہ میں بعض کم اہم تطیقین اور عبارت کے ٹکڑے جو ثبوت کے لئے اصل میں حذف کر دئے گئے ہیں۔

اسی پلاقیوی کے تعلق کچھ اور تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔ اس نے پچیس برس سے زیادہ عرصہ تحقیقات میں صرف کیا کہ یورپ کے ترقی و تنویر میں ہم عصر اسلامی فلسفی و مذہبی انکار و خیالات کیا تھے؟ اس نے چند سال ہوئے سینٹ لاس کو نیاس (مشہور صافی فقیہ) کی دینیات پر ابن رشد کا اور ریمان مل پر اجماع سببی کا اور طور امید کے باوری انسلیما پر رسائل انون الصفا کے اثرات کا بحث کیا۔ نیز دیگر اہم ادبی اختانات اور تحقیقی کیں دو این کامیڈی کی اصل کا پتہ لگایا اور اس کا حوالہ کا نامہ اور شہ کار ہے۔

انگریزی ملاحظہ ترجمہ ۱۹۱۲ء میں لندن میں (Dolan and the Design) کے نام سے شائع ہوا۔ ————— ملاحظہ نگار کے درج سے۔ اس کا تعارف کیون

جلد (۷)، نمبر ۷

منزلہ کتبہ
آج برک ایضہ ایانے کھا ہے اور اسی سے سطور بالا اخذ کی گئی ہیں در انگریزی علامہ کا پیش کیا جاتا ہے جس اور
کو خواہ مخواہ اسلام سے منسوب کیا گیا ہو نو اسے ناظر یہاں نقل کفر سمجھیں۔
(اردو: مقتبس)

باب اول

خلاصہ

- (۱) ڈوائس کامیڈی اور اسلامی واقعہ معراج کی مختلف روایتوں، انتحابوں اور نقلوں میں جو کچھ مماثلت ہے۔ اس کا مفصل تذکرہ۔
- (۲) منظر و نرخ میں مشابہت۔
- (۳) منظر علی صراط میں ۷
- (۴) منظر جنت میں ۷
- (۵) تیشلی امور میں یکسانی ۷
- (۶) دیگر گم اہم مشابہتیں ۷
- (۷) ابتدائی نتائج۔
- (۸) اسلامی روایات پر دیگر مذاہب کے قصوں کا اثر۔

تقابل

(۱) اگر ہم اسلامی دنیا کے مذہبی روایات (متعلقہ واقعہ اسراء و معراج) کی ابتدا اور ارتقاء پر غور کریں اور اس واقعہ کی مختلف روایتوں کی تدقیق کر کے دلتے کی نظم سے مقابلہ کریں تو وہ فوٹوں قصوں کی باہمی مشابہت کے خدو خال نمایاں ہو جاتے ہیں بناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ان اسرار کو مختصر لکھ لیا جائے جو اسی طرح ثابت ہو سکیں۔

قرآن شریف کے پندرہویں پارے کے ایک رکوع میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اس معجزانہ سفر کی جانب اشارہ کیا گیا ہے جو عوالم باہر لکھاتے متعلق ہے۔ عوام الناس نے قرآن کے اس تذکرہ پر بے شمار روایتیں گھڑ لیں۔ راویوں نے اس کو افانہ بنا ڈالا اور نہایت تفصیل کے ساتھ سفر کے دونوں حصوں یعنی دونوں کے معائنے اور جنت کے مشاہدے کا تذکرہ کیا۔ یہ روایتیں تمام دنیائے اسلام میں نویں صدی عیسوی میں مقبول ہو گئی تھیں بلکہ بعض قدیم تر روایات میں بھی اس واقعے کے دونوں حصوں کو ایک ہی مسلسل روایت بنا دیا گیا ہے۔ اسی طرح ڈوائن کائیڈی میں ہے۔

(۲) ان تمام روایتوں میں دانستے کی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی چشم دید واقعات بیان کرتے ہیں۔ اس واقعے کے دونوں سفر شرب میں ہی شروع ہوتے ہیں جب کہ قصہ کے بطل (سیر واکو گہری نیند سے بیدار کیا جاتا ہے۔ سفر کے متعلق ایک اسلامی روایت میں یہ دکھایا گیا ہے کہ دونوں کی سڑک کو ایک شیر ببر اور ایک بھیڑیا روکے ہوئے تھے۔ اس کی تقلید میں دانستے نے اپنی نظم میں ایک پتے ایک شیر ببر اور ایک بھیڑیے کی مادہ کا ذکر کیا ہے۔ خطا اور جنوں کا پیشوا جو مسلم مسافر (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم) سے ملاقات کرتا ہے، دانستے کی نظم میں درجل اس کی نقل ہے۔ چنانچہ قدامت کا پیشوا۔ جبریل دانستے کو بلوٹ (بلوٹ) کے باغ نلنگ (جس کا تذکرہ ڈوائن کائیڈی میں ہے) رہنمائی کرتا ہے۔ درجل دانستے کے رو برو نمودار ہوتا ہے جس طرح کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے حضرت جبریل علیہ السلام اور سفر میں شروع سے آخر تک ہر ایک رہبر اپنے ساتھی مسافر کے تحت سانس سوالات کا تسلی کن بن جوا ب دیتا ہے۔ دونوں قصوں میں دونوں قریب آنے پر آگاہ کرنا بالکل یکساں ہے۔ چنانچہ ایک بہرہ آواز اور دہشت ناک شعلے دونوں کی نشانیاں ہیں، روایتوں میں دونوں کے غضب ناک گھمان، مسافر کو اندازے سے روکتے ہیں یہاں تک کہ رہبر کی استدعا پر طلاء اعلیٰ سے احکام صادر ہونے پر ان محافظوں کا غصہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ خوفناک شیطان جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک جلی جلی ہوی تواری کے ساتھ آپ کے سفر اسرار (معراج) کی ابتدا میں تعاقب کرتا ہے اس کی نقل ڈوائن کائیڈی میں اس طرح کی گئی ہے کہ ایک شیطان دانتے کا آٹھویں دائرے کے پانچویں غار میں تعاقب کرتا ہے۔ درجل مختصر الفاظ کہہ کر شیطان کو بے ہتیار کر چھوڑتا ہے جس طرح کہ حضرت جبریل علیہ السلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک دما سکھاتے ہیں جس سے جلی جلی ہوی تواری کی آگ بجھ جاتی ہے۔

دانتے کی دوزخ کی عام ساخت مسلمانوں کی دوزخ کی ایک ہو ہو نقل ہے۔ دونوں ایک وسیع قیف یا لٹے ہوئے مخروط کی شکل رکھتے ہیں اور اس میں منزل در منزل عمارتوں کا ایک سلسلہ ہے۔ ہر قسم کے گنہگار الگ الگ درجے میں ہیں۔ علاوہ بریں ہر ایک درجے میں مختلف ذیلی درجے ہیں جس طرح کہ ہر قسم کے گناہ کی بہت سی ذیلی شاخیں ہیں۔ سب سے گہرا حصہ سب سے بڑے گنہگاروں کے لئے ہے اور وہاں سخت ترین اور بے حد المناک سزا دی جاتی ہے۔ اخلاقی نظام بھی دونوں دوزخوں میں بہت مشابہت رکھتا ہے۔ چنانچہ سزا بھی مرکب گناہ کے بالکل شکلیں ایک جہتی ہیں۔ ”دونوں“ دوزخ شہر یروشلم کے نیچے واقع ہیں۔

ان دونوں دوزخوں کے باہمی مذاہب کی مطابقت کی مثالیں بھی کم نہیں ہیں۔ مثال کے لئے زنا کاروں کو لیجئے جو دانتے کی نظم میں ادھر ادھر ایک دوزخی طوفان کے باعث گھسے جلتے ہیں مسلم روایتوں میں ایک آتشی طوفان کے ذریعے سے نیچے اوپر اچھالے جاتے ہیں مسلم دوزخ کے پہلے دائرے کا خاکہ شہر دیس کی (جو دانتے کی نظم میں ہے) تصویر کی بالکل ہو ہو نقل ہے۔ چنانچہ شعلوں کا ایک سمندر ہے جس کے کنارے لاقعد و قبریں آگ سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ دانتے کی نظم میں زانیوں کی رو میں اسی حالت میں ہیں جس طرح مسلم روایتوں میں سود خوار۔ چنانچہ ایک خون کی جھیل میں غوطے کھاتے ہیں اور جہنمی شیطان ان کی نگہبانی کرتے ہیں اور ان پر آگ کے پتھر برساتے ہیں۔ دانتے کی نظم میں بسیار خوار اور چور اس حالت میں دکھائے گئے ہیں کہ ان کو سانپ ایذا دیتے تھے۔ یہی حالت مسلم دوزخ میں ظالموں، خائن، سرپرستوں اور سود خواروں کی ہے۔ ڈوائن کامیڈی میں جل سازوں کو پاگل بنانے والی سخت پیاس کی سزا دی گئی ہے۔ یہی سزا اسلامی روایتوں میں شعلیوں کے لئے رکھی گئی ہے۔ دانتے کے بیان کے مطابق جل سازوں کے پیٹ پھولے ہوئے ہیں ایک اسلامی روایت میں یہی جہنم سود خواروں کا ہے۔ مزید برآں اڈمیڈ کے گریفولیو اور ریشیا کے کیوشیو (ڈوائن کامیڈی میں) اپنے جہنم کی کھیلوں (کھٹنڈ) کو کھرتے دکھائی دیتے ہیں اور اسلامی دوزخ میں مجبوری تہمت لگانے والا اسی حالت میں نظر پڑتا ہے۔ باغیوں کو جہنمی شیطاں کھٹنڈ ہاتھوں میں لے کر لے جاتے ہوئے ڈابرو کی ایک جھیل میں روکے رہتے ہیں اور باہر نکلنے نہیں دیتے۔ مسلم روایت میں غیر فرض شناس بچوں کی یہی سزا بتائی گئی ہے۔ چنانچہ وہ آتشی جھیل میں غوطے کھاتے ہیں اور شیطاں کے کانٹوں سے زخمی ہو کر مدد اور رحم کے لئے ایک دوسرے کو پکارتے ہیں نیز دانتے کی نظم میں بدعتیوں کے لئے ہونک سزا

محدک کہتا ہے کہ شیطان ان کو چاقوؤں سے مارتے ہیں اور پھر زندہ کئے جاتے ہیں اور یہ عذاب غیر ختم اور غیر باہمی ہے۔ قاتلوں کے لئے یہی مولناک مذاب اسلامی دوزخ میں دکھائی دیتا ہے۔

(۳) مسلم سفر کو ان کا رہبر ہمت دلاتا ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک ڈھلوان پہاڑی پر چڑھنے کی کوشش فرماتے ہیں اسی طرح دانتے کو بھی درجہ ہمت دلاتا ہے اور وہ اعراف کے پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ دونوں روایتوں میں مثالی مناظر کثرت ہیں اور وہ بسا اوقات علامات اور خصوصیات میں ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ مثال کے طور پر اس عورت کو بھیجئے جو اپنی نفرت انگیز بد صورتی کے باوجود دوزخ لے چوتھے دائرہ میں دلنے کو اپنی راہ سے ہٹانے کی کوشش کرتی ہے، اسی قسم کا واقعہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پیش آیا تھا حضرت جبریل علیہ السلام اور وہ بل اس امر میں متفق ہیں کہ یہ منظر دنیا کی جمہوری درباریوں کی ایک مثال ہے اسی طرح دونوں حصوں میں مذکور ہے کہ ایک نندی جنت کو اعراف سے جدا کرتی ہے اور ہر ایک مسافر اس کا پانی پیتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ دوزخ کے معائنے کے بعد دلنے تین مرتبہ ہمارت کی غرض سے غسل کرتا ہے۔ درجہ کا تو کے مشورہ پر اپنے ہاتھوں سے دلنے کا پہرہ دھلاتا ہے اور اعراف سے رخصت ہونے کے وقت زائر کو تعمی اور ریتوں کی ندیوں میں مائلہ اور استاتیس غوطہ دیتے ہیں اور ان ندیوں کا پانی گناہ کی تمام یاد کو محو کر دیتا ہے۔ اسلامی روایت میں روصیں بھی ان ندیوں میں جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باغ میں تھیں ہیں تین وقت پاک کی جاتی ہیں جس پر وہ گناہوں کے اثر سے پاک اور ان کے چہرے نورانی ہو جاتے ہیں۔ جنت کی چٹانوں پر مسلم مسافر سے ایک خوبصورت لڑکی ملتی ہے جو آپ کا ادب سے استقبال کرتی ہے اور دونوں مل کر جنت کے باغوں میں پھرتے ہیں یہاں تک کہ آپ ایک نندی کے کنارے عروں کا ایک عجیب انگیز مجمع دیکھتے ہیں جو شاعر امرالقیس کی محبوبہ کے حضور میں ہوتی ہیں۔ دانتے بھی جب دنیاوی جنت میں داخل ہوتا ہے تو ایک خوبصورت لڑکی مائلہ سے ملتا ہے۔ اور اس کے ساتھ وہ پھولوں کی کیاروں میں پھرتا ہے۔ اسی اثناء میں وہ ایک نندی کے کنارے بڑھے ہوئی عروں اور عروں کا ایک عجیب و غریب مجلس دیکھتا ہے جو اس کی محبوبہ قمریس کے ساتھ ہوتا ہے۔ قمریس جنت سے اس سے ملنے کے لئے اترتی ہے۔ (۴) مسلم اور صیافی آسمانوں کی ساخت اس حد تک شرم شکل ہے کہ یہ دونوں بطریق نظام پر قائم ہیں جب وہ آسمانوں میں سے گزرتے ہیں تو ان سے مبارک روصیں ملاقات کرتی ہیں جن کا حقیقی گھر آخری کرہ ہے اور جہاں وہ آخر کار سب جمع پائی جاتی ہیں، نوکروں کے نام بھی بعض صورتوں میں یکساں ہیں یعنی بعض کرہ

کے متعلقہ سیاروں کے نام دونوں میں ایک ہی ہیں بعض اوقات ان کا اخلاقی نظام بھی متعلقہ پایا گیا ہے۔ چنانچہ رومی اپنی نیکوں کی نوعیت کے مطابق مختلف کرد (آسمانوں) میں منتقل و منقسم ہیں۔ بسا اوقات دونوں روایتوں میں یقیناً علم میت کے مطابق کی گئی ہے یا بہت داخلات کے مجموعے کے موافق۔

دانتے نے فردوس (Paradiso) کا جو تذکرہ کیا ہے وہ روحانیات سے بھرا ہوا ہونے کے باعث غیر فانی ہو گیا ہے۔ اسلامی واقعے کی بعض روایتوں میں جنت کا جو خاکہ ہے وہ روحانیت میں اس سے کسی طرح کم نہیں۔ نورا در آواز ہی وہ چیز ہے جس کے ذریعے مسافر گمراہ ہوا (عمر) کا سال کھینچ دیتے ہیں، دو نوایک ایسے نور سے (جو درجہ بدرجہ چمکدار تر ہی ہوتا جاتا تھا) چنڈھیا جاتے ہیں۔ اندھے ہونے کے خوف سے وہ اپنے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیتے ہیں لیکن ان کے رہبر ان کے خوف کو دور کرتے ہیں اور خدا ان کو اس نئے نور کے دیکھنے کی طاقت عطا فرماتا ہے۔ دو نو مسافر بار بار ان مناظر عظیم کا خاکہ کھینچنے سے قاصر رہنے کا اقرار کرتے جاتے ہیں جو ان کے سامنے پیش ہوئے تھے۔ دونوں اپنے رہبروں کے ساتھ ہوا میں اس تیزی کے ساتھ پرواز کرتے ہیں کہ اس کا ہوا اور تیر کی رفتار متقابل کیا گیا ہے۔ دونوں رہبروں کے فرائض گوناگوں ہونے میں متفق ہیں، نہ صرف وہ زائرین کی رہنمائی کرتے اور ان کو آرام پہنچاتے ہیں بلکہ وہ ان کی جانب سے خدا کے پاس دعا بھی کرتے ہیں اور ان کو خدا کی غیر معمولی عنایتوں پر شکر ادا کرنے کی ہدایت بھی دیتے جاتے ہیں۔

اور اسی طرح جنت کے آخری درجہ پر بہتریں دانتے کو چھوڑ جاتی ہے۔ اسی طرح حضرت جبرئیل آنحضرت صلیم کو ایک ایسے مقام پر پہنچا کر رک جاتے ہیں جہاں آپ کو ایک نور گھیر لیا ہے اور حضور الوہیت میں پہنچا دیتا ہے۔

ہر آسمان میں اور مختلف مقاموں میں مسلم مسافر صلیم بہت سے ایسے پیغمبروں سے ملاقات فرماتے ہیں جو بائبل میں مذکور ہیں ان پیغمبروں کو ان کے دنیاوی ساتھیوں کے ارواح گھیرے ہوئے ہوتے ہیں۔ دانتے بھی بہت سی اہم شخصیتوں سے جو بائبل یا اسلامی تاریخ میں مذکور ہیں ملتا ہے۔ اسلامی روایت کی لفظی تقلید میں بہت سے مردوں اور عورتوں سے اس کا تعارف کرایا گیا ہے، اگرچہ کہ وہ مختلف درجوں اور عقیدوں کے ہیں لیکن سب کے سب اسلام کی تاریخ میں اہمیت کے ساتھ مذکور ہیں بہت سے مسافر کے ہم عصر میں بعض واقعات کار لوگ میں اور ان کو ان کے ادب کی خاص شراخ کے لحاظ سے مختلف

حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس تعلیق کی خواہش میں جنت اور دوزخ دونوں ادنیٰ قسم کے لوگوں کی ایک ہی قسم کی جماعت سے معمور ہیں اور یہ ڈووائن کامیڈی کی خاص خصوصیت ہے۔ مسٹر راج مبارک اور ڈووائن کامیڈی دونوں کے مناظر میں نئے لوگوں کو شامل کرنے کے لئے ایک ہی قسم کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ چنانچہ یا تو مسافر خود دریافت کرتا ہے کہ فلاں روح کہاں ہے یا اتفاقاً طور سے کوئی روح آتی ہے اور اس وقت تک نامعلوم رہتی ہے جب تک کہ برہم یا کوئی اور فرشتہ مسافر کو اس روح کی شخصیت سے واقف نہیں کرتا۔ دونوں روایتوں میں زائرین جنت اور دوزخ کے ارواح کے ساتھ ادنیٰ اور مذہبی مضامین پر گفتگو کرتے ہیں یا مردہ لوگوں کی حیات دنیوی کے حادثات و مواقع پر تب سے آخریہ کہ آنے والی روحوں کو مختلف درجوں میں تقسیم کرتے وقت دونوں روایتوں میں رواداری کی روح کام کرتی ہوئی نظر آتی ہے اور بااوقات دونوں مسافر شخصی مذاکرات سے متاثر نظر آتے ہیں۔ دونوں جب خوشی یا غم کی حالت میں دیکھتے ہیں تو خوشی یا غم کے احساسات کو ظاہر کرتے ہیں اور کبھی کبھی وہ لعینوں کے تکالیف کو بغور دیکھتے ہیں۔

واضح رہے کہ وہ صرف عام خاکہ ہی نہیں ہے جس میں دونوں ”معراجوں“ میں مطابقت پائی جاتی ہے بلکہ جنت کے مناظر کے متعلق تذکرے بھی بااوقات مشابہت کہتے ہیں گو کہ وہ بالکل یکساں نہیں

تمثیل دانتے کو یحییٰ کہ وہ مشرقی کے آسمان میں ایک عظیم الشان عقاب کو دیکھتا ہے جس کے جلوں ہزار ہا نورانی ارواح پر دار انسانوں کی شکل میں تھے اور آدمیوں کو راستی پر قائم رہنے کی تہذیب کے گیت گاتے تھے اور وہ عقاب اپنے پر پھڑپھڑاتا تھا۔ اور اس کے بعد خاموش ہو جاتا تھا۔ یہ واقعہ اسلامی روایتوں میں اس طرح مذکور ہے کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آسمان میں ایک توی ہو چکے فرشتے کو ایک مرغ کی شکل میں دیکھتے ہیں جو اپنے پھوٹے ہلاکربنی آدم کو عبادت کرنے کی ترغیب کے گیت گاتا تھا اس کے بعد آرام لیتا تھا۔ آپ دوسرے فرشتوں کو بھی دیکھتے ہیں جن بے شمار چہرے اور بازو تھے وہ نور سے جگمگا رہے تھے اور اپنی لاتعداد زبانوں سے حمد کے گیت گاتے تھے، یہ دونوں نظارے ایک ہی نظارہ ہیں کہ دانتے کو آسمانی عقاب کا تمثیل سمجھاتے ہیں۔

یہی کے ذریعہ مبارک لوگوں کی روحوں کو اترتی ہوئیں دیکھا ہے میریں (دانتے کی مشوقہ) کے اشارے پر وہ اداس کا رہبر اس یہی پر اس سے کم وقت میں چڑھتے ہیں جتنا کہ ”چرخ“ پر سے انگلی مٹانے میں لگتا ہے۔ حضرت مسلم اپنے معراج مبارک میں ایک یہی دیکھتے ہیں جو یروشلم سے سب سے آخری آسمان تک جاتی تھی۔ فرشتے اس کے دونوں طرف اسادہ تھے اس کے چاندی سونے، اور زرد کے زیمون پر سے ارواح اوپر چڑھتے تھے۔ حضرت محمد مسلم حضرت جبریل کے رہنمائی میں اس کے ذریعے سے ”طرز“ تین سے بھی کم وقت میں ”اوپر گئے تھے۔

دانتے اپنے ہم وطن پکارو اور پادوا کی کوئٹیا سے ملتا ہے ان عورتوں سے وہی طرح واقف تھا۔ اسلامی روایتوں میں یہ واقعہ اس طرح بیان ہوا ہے کہ مسلم مسافر (حضرت محمد مسلم کے واقعہ معراج کی تقلید میں) دو عورتوں سے ملاقات کرتا ہے جن سے وہ واقف تھا ایک تو خود اس کے شہر حلب کی ایک عورت ہمدانہ نامی اور دوسری بغداد کی حبشہ توفیق نامی، ان دونوں روایتوں میں یہ عورتیں زائر سے خود اپنا تعارف کراتی ہیں اور اپنی شادی کی تکالیف کا اس سے تذکرہ کرتی ہیں اور اپنی بے مثل خوبصورتی سے مبہوت چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔

دانتے بھی مسلم مسافر (مسلم) کے مانند آسمان پر حضرت آدم علیہ السلام سے ملاقات کرتا ہے اور ان کے ساتھ اس زبان بکھلتی ہوئی کہتا ہے جو آپ باغ عدن میں بولتے تھے۔ آسمان کے اٹھویں کمرے پر مذہبی نیکیوں کے متعلق دانتے جو تعقیب کر رہا ہے وہ اس تفتیش سے بالکل مشا ہے جو معراج کی تقلید میں لکھی ہوئی ایک تیش (Allegory) مردہ لوگوں کی روحوں کے متعلق تحریر کی گئی ہے۔ دانتے کی جنت میں جس غلی گلاب کے پھول پر نورانی چہرے اور برف سے زیادہ سفید جسم والے فرشتے اڑتے تھے وہ اہل میں اس واقعہ کی نقل ہیں کہ آنحضرت مسلم نے ایسے فرشتوں کو دیکھا تھا جن کا آدھا جسم آگ کا تھا اور آدھا برف کا۔

جب وہ آسمانوں کی بلندی پر کھڑے ہوتے ہیں تو دونوں زائر اپنے رہبروں کی استدعا پر نیچے کی طرف دیکھتے ہیں اور انہیں تعجب ہوتا ہے کہ عالم آسانی کے مقابل میں یہ دنیا کتنی مجھوٹی ہے۔

لے گویا مصنف کے نزدیک اسلامی روایتوں میں معراج آنحضرت مسلم کے سوا کسی اور شخص کو بھی ہوا شاید العوی کی کتاب الغفران

دونوں معراجوں میں رویت باری تعالیٰ کا تذکرہ بالکل یکساں ہے، ہر ایک قومیں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش ہونے کا اعلیٰ رتبہ حاصل ہونے پر تجلی مقدس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ خدا تعالیٰ ایک نہایت تیز نور کا مرکز شعل (فوکس) معلوم ہوتا ہے، ہزار ہا فرشتہ خلعت ارواح کے نوٹھم مرکزہ دوڑا اس کو گھیرے ہوئے ہیں اور اس پاس ایک عجیب و غریب نور پاشی کرتے ہیں۔ مرکز کے قریب ایک قطار میں کروڑوں (منقرب فرشتے) ہیں۔ مسافر دو باران نوادروں کے عظیم الشان منظر کو نور تابانی کے گرد گھگھاتا طواف کرتے دیکھتا ہے ایک بار اس وقت جبکہ ابھی دوری تھی اور سفر کا اختتام نہیں ہوا تھا اور دوسری بار اس وقت جب کہ وہ خدا کے عرش کے سامنے کھڑے رہتا ہے تجلی مقدس کے اثرات جو دونوں زائرؤں کے دلوں میں جوے وہ بالکل مطابقت رکھتے ہیں پہلے پہل وہ نور کی شدت سے چندھیا گئے اور وہ یقین کرنے لگے کہ وہ اندھے ہو گئے ہیں مگر تدریجاً ان کی بصارت قوی ہونے لگتی ہے، یہاں تک کہ بالآخر وہ اس نور کا ثابت قدمی سے دیدار کرنے لگتے ہیں۔ دونوں تجلی کا سماں گھینچنے سے قاصر ہیں اور صرف اتنا ہی یاد رکھتے ہیں کہ ان پر ایک محویت طاری ہو گئی جس سے پہلے انہیں ایک اعلیٰ ترین مسرت کا ایک عجیب و غریب احساس ہوا۔

(۵) دونوں سفروں کی باہمی یکسانیت یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ دونوں روایتوں میں ایک ہی مام روح (اسپیرٹ) ساری نظر آتی ہے۔

دانتے نے اپنی ڈوائن کامیڈی میں جابجا جن اطلاقی نتائج کے پیدا کرنے کی کوشش کی ہے ان کو نائن میں مسلمان صوفی اور بالخصوص اندلس کے حضرت ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ اپنی تصانیف میں ظاہر فرما چکے ہیں۔ مسلمان صوفی معراج کے واقعہ کو ایک متنوع المناظر اور ڈرامائی قصد کی شکل میں (جس میں حضرت محمد صلعم جنت و دونوں کی میز فرماتے ہیں) اس غرض سے بیان کرتے ہیں کہ اس کے ذریعے سے اس بات کا ایک نئے تہ تبائیں کر ایمان لانے اور مذہبی امور خیر کو انجام دینے سے روح کتنی ترقی کرتی ہے۔ دانتے نے بھی ایسا ہی کیا۔ دانتے حضرت ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی تقلید میں یہ خیال کرتا ہے کہ یہ سفر دراصل ایک ایسے انسان کی دنیاوی زندگی کا نمونہ ہے جسے خدا نے دنیا میں اس غرض سے بھیجا کہ اپنی قیمت آزمائی آپ کرے، اور ان اعلیٰ ترین مراتب کو حاصل کرے جن کا مقدس تجلی کے ذریعے مظاہر ہو گیا ہے، جن کو وہ مذہب کی رہنمائی کے بغیر انجام نہیں دے سکتا تھا، کیونکہ عقل اس سفر کے صرف ابتدائی منازل تک ہی رہنمائی کر سکتی ہے جس میں عقلی اور ذہنی نمونہ (اکے نمونہ) کا ضرورت ہوتا ہے اور جنت کی شاندار حوٹاں جو مذہبی ماساؤں سے مخصوص ہیں

مجاہد کتبہ
ان تک صرف مذہب کی نسیا پاش روشنی ہی پہنچا سکتی ہے، چنانچہ اسی بنا پر حضرت محمد مصلم کے معراج مبارک کے واقعات کی (جو حضرت ابن عربی رحم وغیرہ لکھتے ہیں) تقلید میں جن لوگوں نے قصہ گھڑائے ہیں ان میں نہ تو حضرت محمد مصلم بطل میں اور نہ کوئی اور۔ ولی یاسینٹ بلکہ ایک انسان اور دانتے ہی کے مانند گنہگار انسان ہیں، چنانچہ علی العموم وہ دانتے کی طرح یا تو کوئی فلسفی ہے یا مذہبی پیشوایا شاعر۔ ضمناً جن دوسرے لوگوں کا تذکرہ ہجوہ واقعی انسان اور گنہگار انسان ہیں اور اکثر تائب کفار۔ اس طرح ڈوائن کامیڈی اور اسلامی واقعہ معراج دونوں میں یہ بات نظر آتی ہے کہ ایک ہی قصہ میں حقیقت اور تخیلی تخیل کے مابین عناصر جمع کر دئے گئے ہیں۔

(۶) پراسرار اور مبہم طرز بیان دانتے کی نظم اور حضرت ابن عربی کے تذکرہ کی مشترک خصوصیت ہے۔ علاوہ بریں، دونوں مصنف اشخاص قصہ کی زبان سے فلسفہ دینیات اور علم ہمت پر طویل اور مشکل میانات پیش کر کے اپنی وسیع لیاقت کے اظہار کی کوشش کرتے ہیں۔ دانتے کی نظم کی طرح واقعہ معراج کی بھی کثیر مسلمانوں نے تفصیل و تشریح کی ہے اور کوشش کی ہے کہ معمولی سے معمولی واقعہ کے متحدہ امور پر معنی خیز روشنی ڈالی جائے۔ جب اس امر کو پیش نظر رکھیں تو سمجھ میں آسکتا ہے کہ کیوں ابو العلاء المعری نے اپنی تصنیف (کتاب الغفران) محض اس مقصد کے تحت لکھی کہ بعد اوں کے سامنے فن ادب کا ایک شہ کار چھوڑے اسی بنا پر ابو العلاء کی تصنیف و متبع شریں وہی ہی بلکہ اس سے زیادہ اصطلاحی دقیق پیش آتی ہیں معنی دانتے کی نظم میں اس کے متعلق شہادت فراہم کرنے کے لئے، مندرجہ ذیل حقائق کو بلا انکار قبول کرنا ہو گا:-

(۷) دانتے کے اپنی عجیب و غریب نظم کو لکھنے کے کم از کم چھ سو برس پہلے مسلمانوں میں ایک مذہبی روایت موجود نظر آتی ہے کہ حضرت محمد مصلم نے عالم آخرت کی سیر فرمائی رفتہ رفتہ آٹھویں سے سترہویں صدی عیسوی تک محدثین، نقباء، مفسرین، صوفی، فلسفی اور شعرا سب ابتدائی روایت کی بنیاد پر ایک عظیم الشان مذہبی قصہ کی عمارت تعمیر کرتے ہیں بعض اوقات انہوں نے اصلی واقعہ کی کوہالت سے بیان کیا ہے لیکن بعضوں نے اسی کو تخیل کی صورت میں ڈھال لیا اور بعضوں نے اس کے نمونے پر ادبی قصے لکھے۔

ڈوائن کامیڈی کے ساتھ ان تمام اسلامی روایتوں اور قصوں کا مقابلہ کیا جائے تو بہت شگفتگی

غالب ہوتی ہیں اور جن چیزوں میں مکمل یکسانیت پائی جاتی ہے ان میں جنت و دوزخ کی عام نیاوٹ اور اخلاقی تشکیلات و ثواب اور عذاب کا خاکہ واقعہ کے عام خدوخال سفر کے حوادث اور واقعات کی تمثیلی خصوصیات قصہ کے اہم یا غیر اہم اشخاص کے کام کا تعین نیز اہم ادبی قیمت شامل ہیں۔

(۴) ان یکانیوں سے جو دھچپ مسائل پیدا ہوتے ہیں ان پر کسی آئندہ باب میں غور کیا جائیگا لیکن جو اعتراضات ممکنہ ہیں ان پر چند الفاظ میں کرنے مناسب ہیں:-

حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا واقعہ اسرا اور معراج مبارک اسلام میں سب سے پہلے پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس کا اصلی ماخذ قدیم تر اور دیگر تہذیبوں کے مذہبی روایات معلوم ہوتے ہیں لیکن اس قصہ کے ماخذ کا سوال محض ثانوی اہمیت رکھتا ہے صرف انبیا یا ان کرنا کافی ہے کہ ممکن ہے کہ اس کی تخلیق میں یہودی ایرانی اور عیسائی قصوں کا اثر پڑا ہو یہ امر کچھ دشوار نہیں کہ اسلامی واقعہ میں اور یہودی عیسائی روایات کے مطابق حضرت موسیٰؑ اور یسوعؑ و بلقوع (Baruch) اور اشعیاؑ علیہ السلام کے معراجوں میں اور آرداویراف (ایرانی) کے جنت کے فرضی سفر میں یا خود حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی گود میں جانے میں اور آپ کے آسمان پر جانے اور سینٹ پال کے میسرے آسمان پر جانے میں بہت سے امور مشترک مل جائیں مگر ان غفلوں اور معراجوں میں کو کسی کو بھی ادبیات میں پھیلا یا نہیں گیا جس طرح کہ اسلامی وائیکے متعلق ہمیں نظر آتا ہے۔ بظاہر چونکہ اسلامی روایت مذکورہ بالا معراجوں میں سب سے آخر میں پیدا ہوئی اس لئے مسلمانوں کے لئے یہ ممکن تھا کہ قدیم روایتوں پر نئی عمارت قائم کر کے قصہ کو ایک مربوط صورت میں پیش کریں اور قدیم واقعات کے ساتھ ساتھ بہت سے جدید امور کو بھی (جو جدت پسند عربی طبیعت کا نتیجہ تھے) شامل کر لیں، علاوہ بریں اسلام میں واقعہ معراج عالم و جاہل ہر قسم کے لوگوں میں بہت وسیع پیمانہ پر پھیلا ہوا تھا کیونکہ وہ معتقدات مذہب کا ایک جز ہے اور تک شب معراج ایک مذہبی تقریب کے طور پر اسلام کے طول و عرض میں منائی جاتی ہے، اور ترکی، مصر اور مراکش میں ایک قومی تعطیل کا دن ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے سینہ پر واقعہ معراج ان میں کتنی جڑ پکڑ چکا ہے اور کس قدر وسیع طور سے ان کے اعتقاد میں راسخ ہو چکا ہے۔

باب دوم

(۱)۔ مذکورہ بالا مشاہدوں سے کیا عام نتائج نکلتے ہیں۔

(۲)۔ عالم آخرت کا نقشہ کسینچے میں ابن عربی رحمہ اللہ اور دانٹے کی یکسانیت۔

(۳)۔ مقامیاتی تزیین میں یکسانی۔

(۴)۔ تخیل کی یکسانی۔

(۵)۔ متعدد واقعات اور مناظر کی ہم آہنگی۔

(۶)۔ تحقیقات باب اول و دوم کے عام نتائج (اسلامی ادبیات نے دانٹے کے سموتوں پر جو روشنی ڈالی ہے اس کا مقابلہ دیگر تمام ادبیات ل کر بھی نہیں کر سکتے)۔

(۷)۔ باب سوم سے اتصال۔

(۱)۔ ڈوہائن کامیڈی کے متعدد تفصیلات اور مقامیات (epic scenes) کی گو گوئی نظیر واقعہ معراج میں نہیں ملتی لیکن اسلامی ادبیات میں اس قسم کی بہت سی چیزیں ملتی ہیں جن کے لئے قرآن مجید، حدیث شریف، حشر و نشر کے متعلق اسلامی روایات اور عالموں، فلسفیوں اور صوفیوں کی کتابیں کوئی نقصان نہیں پہنچا رہے۔

(۲)۔ اسلامی مفکرین میں ابن عربی رحمہ اللہ ہی وہ شخص ہو سکتے ہیں جن کی تحریرات سے دانٹے کو آئندہ زندگی کے متعلق ایک نمونہ ملتا قرین قیاس ہے جہنم کے طبقات، مہینتی آسمان، خیالی گلاب کے پھول کے دائرے، نور ربانی کے مرکز شعاع (فوکس) کے انزبات، فرشتوں کا مصروف حمد جو نا، تین دائروں کا تثلیث کی ترجمانی کرنا، ان سب کا دانٹے نے بالکل ویسا ہی تذکرہ کیا ہے جیسا کہ ابن عربی نے اور اس مشابہت سے صاف پتہ چل جاتا ہے کہ ان میں اصل اور نقل کی نسبت پائی جاتی ہے۔ ان کا محض توار د ہونا ناممکن ہے۔ تاریخ حیات یہ ہیں کہ تیرھویں صدی میں دانٹے کی پیدائش کچھ پچیس سال پہلے ابن عربی رحمت اللہ علیہ نے اپنی تصنیف الفتوحات المکسیہ میں آئندہ زندگی کے متعلق خاکہ بیان کر دیا تھا۔ یہ خاکہ مذکورہ اردو کی شکل

مجدد کتب کو دھویں کھیر لیا اس قرآن مذکور سے مشابہ ہے جو روز حساب کے متعلق ہے دنیا دی جنت کی ورنہ یوں میں دودھ غسل کرنا اور دانستے کا تریس سے لیا اس بات کے مشابہ ہے کہ اسلا جنت میں ارواح داخل ہوتے وقت دوزخیوں میں غسل کریں گے اور جنتی دہن (حور) سے ملے گے۔ بخلی مقدس کا تذکرہ بھی اسی سلسلہ میں پیش ہو سکتا ہے جس سے بیرونی چمک دہنی صفائی اور محو کرنے والی سریت پیدا ہوتی ہے۔

(۶) اگر تعمیر مقامیات یعنی ڈیڑھ گزنی اور ترتیب کی ان یکسانیتوں پر ان امور کا اضافہ کیا جائے جن کا باب اول میں تذکرہ ہوا تو ظاہر ہو جائے گا کہ اسلام کے مذہبی ادبیات ہی آئندہ زندگی کے متعلق واحد بحث ہیں (جس کی معراج کے سلسلہ میں ترقی ہوئی) اور اسی سے متلاشیوں کو دانستے کے خیالات تصاویر نشانوں اور تذکروں کے مشابہ طور بہ نسبت ان مذہبی ادبیات کے بہت زیادہ مقدار میں ہما ہو سکتے ہیں جس کو دانویاتوں نے اب تک مطالعہ کر کے ڈوائن کامیڈی کی پیدائش کی تشریح کرنے کی کوشش کی۔

(۷) یہاں پر ہمارا مطالعہ ختم ہو جاتا، اگر متلاشی کے دل میں ایک بڑے شبہ کے پیدا ہونے کا امکان نہ ہوتا۔

دانستے نے اپنی نظم میں جو فن کا راز ترتیب اور مذہبی و فلسفی تخلیل پیدا کیا ہے اس کے متعلق دانستہ بیان کرتے ہیں کہ انہیں خود شاعر کی جدت پسند طبیعت نے سوچا، البتہ ایک حد تک بعض اقبول عام قصوں کی واقفیت نے جو ڈوائن کامیڈی کے شائع ہونے سے پہلے کی صدیوں میں تمام یورپ میں شہور تھے، اس کے لکھنے میں تحریک کی ہوگی۔ قرون متوسط کے ان حصوں کو اصطلاحی الفاظ میں ڈوائن کامیڈی کے مشہور ڈکھا جاتا ہے۔

لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ان قصوں میں سے کسی میں بھی نہیں دانستے کی تصنیف کے متعلق اس قدر کثیر عناصر کی شریعت کرنے والی باتیں نہیں ملتی جتنی واقعہ معراج میں امدان تمام قصوں کا مجموعہ ڈوائن کامیڈی کی ان بہت سی باتوں پر روشنی ڈالنے سے قاصر رہتا ہے، جن پر معراج اور اسلامی ادبیات پوری پوری روشنی ڈالتے ہیں۔ نیز ڈوائن کامیڈی اور اس کے مشرفوں میں مناسبت اتنی خفیف ہے کہ ان میں اصل اور نقل کے تعلقات کا قائل کرنا مشکل ہے۔

ان سب کے باوجود بھی اگر یہ ممکن ہے کہ دلنست کی نظم پر اسلامی اثر کے نظریہ کو نظر انداز کر دیا جائے اور اسی نظریہ کو لیا جائے کہ دلنست کی نظم نے عیسائی ادبیات کی گود میں پرورش پائی ہے اور قرون وسطیٰ میں یسرویلن ڈوائن کامیڈی میں حشر و نشر کے متعلق جو امور مذکور ہیں ان کی بیجوں سے یہ درخت اگا تو اس نظریہ کو باطل کرنے اور ہمارے خیال کی تائید میں دلائل پیش کرنے کے لئے مزید تلاش ناگزیر ہے۔ ڈوائن کامیڈی کے بیشتر قصوں میں حشر و نشر کے متعلق جو عناصر پائے جاتے ہیں انکی اصلیت دریافت کرنی ضروری ہے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ وہ عیسائی پیداوار ہیں یا خود بھی اسی طرح اسلامی ادبی ایجاد رکھتے ہیں جس طرح ڈوائن کامیڈی کے متعلق ہمیں نظر آ رہا ہے۔ (باقی)

کردار اور افسانہ

رسالہ ”معارف“ کی نظمیں

”مولوی عبدالقادر صاحب فری نے اردو زبان کے فن افسانہ کی مستقل سہ ماہی سپر در کی یہ وہ اولاً مختلف ممالک اقسام کے افسانے مختلف ترتیب کے ساتھ اردو میں منتقل کر رہے ہیں علاوہ ازیں نفس اردو فن افسانہ نویسی پر مستقل کتابیں لکھ رہے ہیں چنانچہ اس سلسلے میں ان کی ایک کتاب ”دنیا افسانہ شائع ہو چکی ہے اور یہ اسی کی دوسری جلد کردار اور افسانہ کے نام پر شائع ہوئی ہے یہ جلد تین حصوں میں منقسم ہے حصہ اول میں اشخاص قصہ (ہیرو) اور حصہ دوم میں کردار نگاری پر بحث کی گئی ہے اور حصہ سوم میں اردو زبان کے مختلف مشہور افسانوں کے کردار پر ترقیہ نگاہ کی گئی ہے اور سترت ہے کہ اردو زبان میں ایسی تصنیفات سخن کی تعداد بھی ملک میں محدود چند ہے اردو زبان کا فن افسانہ جی مرتب بھی حاصل کرتا جاتا ہے اور اس کے لئے مصنف کو ہم مبارکبادیں کرتے ہیں۔ ضخامت (۲۳۲) صفحات قیمت (۵ روپے)“

مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

وجدانیات

از

مولانا احمد حسین اعجاز آبادی

نالہ جانِ خستہ جانِ عرش بریں پہ جائے کیوں؟
 نورِ زمین و آسمانِ دیدہ و دل میں آئے کیوں؟
 دیکھے تجھے جو اک نظر ہوش میں پھر دکھائے کیوں؟
 اس کے نہ یاد کرنے کا شکوہ ہے سر بسرِ غلط
 بختِ دلِ الٰہ جب مرا غفو پہ ہے تولا ہوا
 زیست کے ساتھ ساتھ ہے موت کا ڈر لگا ہوا
 جو رجفائے یار کی کیمجے کیسا شکایتیں
 سیکھو طریقہ وصال سیدنا حسین سے
 زخم کو گھاؤ کیوں بناؤ درد کو اور کیوں بڑھاؤ؟
 جس نے چڑھائیں تیوریاں نام سے میرے غم
 میرے لئے زمین پر صاحبِ عرش آئے کیوں؟
 میرے سیاہ خانے میں کوئی دیا جلانے کیوں؟
 جس کو ترے قدم میں سجدے سے سر اٹھائے کیوں؟
 جو رہے اسکی یاد میں پھر وہ اسے بھلائے کیوں؟
 مجھ سا گناہ گار پھر جرم سے باز آئے کیوں؟
 جس کا ہو رنگ ازا ہوا پھر وہ مرنے اڑائے کیوں؟
 عاشقِ عافیت طلب اسکی گلی میں جلے کیوں؟
 ہم نہ اگر گلا کٹائیں کوئی گلے لگائے کیوں؟
 نسبتِ جو کو توڑ کر کیمجے ہائے ہائے کیوں؟
 اب دھرمے مزار پر پھول چڑھانے آئے کیوں؟

آج خستہ حال کی پوری ہو کیونکر آرزو
 دل ہی نہو جب اس کے پاس مطلبیل ہائے کیوں؟

دستِ غیب

(جناب ام ۱۰۰ صواب)

ڈاکٹر سے میرے تعلقات بہت دیرینہ تھے۔ وہ ایک بہت شریف خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ گو طبابت اس کا پیشہ نہ تھا تاہم ہم لوگ اسے ڈاکٹر ہی کہا کرتے تھے۔ مجھے وہ دن خوب یاد ہیں جب ڈاکٹر کے ہاں ملنے جلنے والوں کے ہلچلنے لگے رہتے تھے۔

ڈاکٹر بہت غیور، بڑا سیرچم اور پرلے درجے کا فیاض آدمی تھا۔ اس کے ہاں کوئی درجن بھر آدمی مختلف خدمتوں پر مامور تھے لیکن مذکوروں کو جھڑکنا یا ناراض ہونا تو اس کے مذہب میں حرام تھا۔ ناداروں اور محتاجوں اور بیماروں کی خدمت تو وہ ان کے گھر جا کر کیا کرتا اور اس طرح مدد کرتا کہ کسی کو کانوں کاں خبر تک نہ ہوتی۔

دوست آشنا اکثر اس سے قرض لے جاتے لیکن نہ اس نے کبھی مانگا اور نہ ان خدا۔ کہ بندوں نے خود ادا کرنے کا کبھی نام لیا۔ کہتے ہیں کہ اچھے دن ہمیشہ نہیں رہا کرتے۔ جب چرخ ناہنجار نے تیور بدلے تو ڈاکٹر نان و جو کو محتاج ہو گیا۔ لیکن سچ جائے یہ بھی ان دوستوں کی کرامت تھی جو کبھی دانت کافی روٹی کھاتے تھے۔

لیکن اس ناگو اور سرگزشت کو نہ دہرانا ہی اچھا ہے۔ برے دن آتے ہی یہ لوگ ڈاکٹر سے اس طرح علمدہ ہو گئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

لیکن صد آفریں ہے اس مرد خدا پر، نہ کبھی اس نے لب شکوہ و اکیا اور نہ اس کی چوٹ پر کبھی بل آیا۔ افسوس وہ لوگ جو اس کے قرضدار تھے اس کمرے وقت میں اسکی مدد کرنے کی بجائے اگر اسے دیکھتے ہی لیتے تو نظر بچا کر نکل جاتے۔

اب میں خود تلاش کر کے اسے اپنے گھر لے آنا تھا۔ اور جب وہ آ جاتا تو پھر بہت دیر تک میرے پاس

اپنے دوست کو خوش کرنے یا اس کے تفکرات کو کلم کرنے کی کوشش سے جو خوشی حاصل ہوتی اس سے کچھ فکر بھی ضرور ہوتی اور وہ یہ تھا کہ کہیں ڈاکٹر میری ان کوششوں کو احسان نہ سمجھتا ہو۔

ایک روز ہم دونوں چائے پی رہے تھے کہ ڈاکٹر باتوں باتوں میں بولا۔

”میں چند روز تک باہر جانے کا ارادہ کر رہا ہوں“

”کہاں جائیں گے آپ“ میں نے پیالی میں چائے ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”کہاں جاؤں گا؟..... اور پھر نہ کہ۔“ یہ تو خود مجھے بھی معلوم نہیں“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے کہا۔

”کیا اچھا ہوتا اگر آپ نے شادی کر لی ہوتی“

”اب ضرور کروں گا“ اس نے چائے کی پیالی ہونٹوں سے الگ کر کے کہا۔ اور پھر

”میرا ارادہ ہے کہ کل ہی چلا جاؤں“

”لیکن جاییے گا کہاں؟“

”شہر سے باہر۔“

”تو کیا جنگل میں جا کر رہتے گا؟“

”نہیں تو۔“

اتنے میں ایک اور صاحب آگئے۔ اور یہ گفتگو بند ہو گئی۔

اگلے روز مجھے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر شہر سے غائب ہے اور اس کا بوڑھا خادم عینی بھی اسکے ساتھ ہی چلا گیا ہے۔

عینی جیسا نمک حلال نوکر شاید ہی اور کوئی ہو۔ جب سب لوگ ڈاکٹر سے علیحدہ ہو گئے۔ اور تو اور

اسکے اپنے عزیز واقارب بھی اسے ننگ خانہ ان کہنے لگے۔ دوستوں کی بے مروتی کی داستان تو آپ

سن ہی چکے۔ اس وقت صرف عینی تھا جو سایہ کی طرح اسکے پیچھے پیچھے مارا مارا پھرتا اور ہر ممکن طریق سے

خدمت کرتا۔

.....

نہ ہوئی۔ اب اس واقعہ کو ایک سال ہو چکا تھا۔

ایک بار مجھے ساحل سمندر کی طرف سفر کرنے کا اتفاق ہوا۔ مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے ماہیگیروں کی ایک چھوٹی سی بستی میں جو پہاڑ کے دامن میں تھی میرا گزر ہوا۔ اس جگہ ماہی گیروں کے لڑکے سمندر کی خوبصورت کوڑیاں اور مختلف قسم کے گھونگھے وغیرہ بیچتے تھے۔ میں بھی ایک جھونپڑی کے سامنے کھڑا یہ چیزیں خرید رہا تھا کہ اچانک کسی نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ پلٹ کر جو دیکھا ہوں تو ڈاکٹر کھڑا مسکرا رہا ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے بغلیں ہو کر لے۔

”آپ یہاں کہاں؟ ڈاکٹر نے مسکرا کر پوچھا۔

”تمت لے آئی۔“

”او بھیرے کہاں؟“

”آج صبح آیا تھا۔ اور آج شام ہی چلے جانے کا ارادہ تھا“

”آئیے گھر چلیں“

بستی سے کوئی دو پونے دو میل کے فاصلہ پر پتھر اور لکڑی کا ایک مکان تھا۔ اسکے چاروں طرف کوئی دو فٹ اونچی دیوار تھی۔ جنوب کی جانب وہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ جنکا سلسلہ میلوں تک چلا جاتا ہے۔ اور مشرق کی جانب ایک خوشخوار اژدھے کی طرح سمندر بھینکارے مار رہا تھا۔

جب ہم چار دیواری میں داخل ہوئے تو بوڑھا عیسے پھولوں کو پانی دیر با تھا۔ مجھے دیکھ کر بھاگتا ہوا آیا اور ادب سے جھک کر سلام کیا۔

”عیسے! پیچھے تو ہو؟“

”جان و مال کو دے دیتا ہوں“

”آخر ڈاکٹر کو تم بے ہی بھاگے۔ اور مجھے خبر تک نہ کی۔“

”ان کا حکم۔“ عیسے نے اپنے آقا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر کے مکان میں چار کمرے تھے: ایک سونے کا۔ ایک کھانے کا۔ ایک کمرہ جس میں ایک بھتی سی

باورچی خانہ اور عینے کی سکونت کے لئے تھا۔ کھانے کے کمرے کے وسط میں ایک چھوٹی سی مینر رکھی تھی اور ارد گرد چند کرسیاں تھیں انجینی میں آگ جل رہی تھی۔ ہم اسی کمرے میں بیٹھ گئے۔
”خوب ملے ڈاکٹر مسکرا کر بولا۔

”یہ تو قسمت تھی جو ملاقات ہو گئی ورنہ آپ نے تو پھینپنے میں حد کر دی۔“

”سچ بوجھ تو اصل بات یہ ہے۔“ ڈاکٹر سر کھلاتے ہوئے بولا۔ اب اس شہر میں میرا رہنا کچھ ٹھیک نہ تھا۔
”وہ کیسے؟“

”کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو مجھے دیکھ کر کھیانے سے ہو جاتے تھے“

”بلا سے۔ آپ تو کسی کے شرمندہ احسان نہ تھے۔“

”دوستوں کے احسان کو کون بھول سکتا ہے۔ یہ کیا کم احسان تھا کہ وہ میرے لئے اپنا وقت صرف کرتے تھے“
”لیکن جب آپ کے پاس.....“

ڈاکٹر بات کاٹ کر بولا۔

”جب میرے پاس دولت تھی۔ یہی نا؟۔ خدا کی قسم مجھے مغلی کا نہ افسوس ہے اور نہ غم۔ دولت تو ذلتی چھاؤں کا نام ہے۔ لوگ اپنی فطرت سے مجبور ہیں۔ روٹی کھانے کو سب چاہتے ہیں..... مجھے صرف اس قدر افسوس ہے کہ میں احباب کی کچھ زیادہ خدمت نہ کر سکا۔“

”معاف فرمائیے۔ وہ احباب بھی کیسے جو مغلی میں اپنے عزیز کا ساتھ چھوڑ دیں“

ڈاکٹر سنئے! اس زمانہ میں قربتداری اور دوستی کی لوگ پرواہ نہیں کیا کرتے۔ بلکہ جس کے پاس چار پیسے ہو گئے سب اسی کے نہیں گئے۔ غریب آدمی کو تو ہرگز یہ جتلا نا بھی نہیں چاہیے کہ فلاں فلاں اسکے رشتہ دلوں میں سے ہے۔“

”میں کہتے تو آپ سچ ہیں۔ خیر چھوڑیے اس قصبہ کو۔ کہنے کیسے گذرتی ہے؟“

ڈاکٹر (مسکرا کر)۔

”اب تو آرام سے گذرتی ہے“

عاقبت کی خبر خدا جانے۔

میں: آخر کچھ شغل بھی؟
یہ کیڑے کوڑے دیکھتے ہو۔ بس یہی شغل ہے۔

”تو کیا انہیں کھایا کرتے ہیں آپ؟“

”کھاتا تو نہیں۔ بچتا ہوں۔ ان پہاڑیوں میں ایسے ایسے عجیب حشرات الارض ہیں کہ آپ سے کیا کہوں
ایک اخبار کار پرچہ کہیں سے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اس میں ایک کمپنی کی طرف سے جو کیڑے کوڑے
خریدتی تھی اشتہار تھا۔ میں نے ان سے خط و کتابت کی۔ اللہ نے روزگار کی صورت پیدا کر دی۔
تو گویا آپ سارا دن کیڑے مارتے پھرتے ہیں؟“
”چلو یہی سہی۔“ ڈاکٹر ہنس کر بولا۔

”اور آپ اس کام کو بہت پسند کرتے ہیں؟ میں نے پوچھا
”بھئی! روٹی کھانی ہے۔ کافی کچل جاتے ہیں۔ اور وقت بھی خوب کٹتا ہے۔“ اور پھر
”کل ہم نے ایک ہنایت خوبصورت گبریا پکڑا ہے۔ واللہ بالکل سونے کا معلوم ہوتا ہے۔
تو لائیے ذرا ہم بھی دیکھیں۔“

”آپ کل دیکھ لیں گے۔ ایک شخص مانگ کر لے گیا ہوا ہے۔ وہ اپنے بچوں کو دکھانا چاہتا تھا۔ لیکن
میں اس وقت آپ کو اس کا نقشہ بنا کر دکھلا سکتا ہوں۔“
ڈاکٹر نے جیب میں سے ایک ٹیبلے رنگ کا کاغذ اور پنسل نکال کر ایک کیڑے کی تصویر بنا کر کاغذ
میری طرف سر کا دیا اور کہا

”لیجئے دیکھئے گا۔۔۔۔۔ کیوں! ہے نا عجیب چیز؟
میں اس نقشہ یا تصویر کو کچھ دیر غور دیکھتا رہا۔ ڈاکٹر پھر بولو

”کیا خیال ہے آپ کا؟“

”مجھے تو اس میں کوئی عجیب بات نظر نہیں آتی۔ ہاں یہ انسان کی کھوپری کا نقشہ بہت خوب ہے۔“
”کیا کہا! ڈاکٹر نے حیراں ہو کر پوچھا۔ انسان کی کھوپری یہاں کہاں؟“
”خود دیکھ لیجئے۔“ یہ کہہ کر میں نے کاغذ ڈاکٹر کی طرف سر کا دیا۔

”ڈاکٹر ٹپے تعجب سے اس نقشہ کا طعنہ دیکھنے لگا۔ اور ہوا وہ اُدھ مٹنے لگا۔ مجھے اُنکے آواز سے ہنسنے

عینے نے کہا کھانا تیار ہے۔ دو قسم کا کھانا تھا۔ ادھ خوب مزیدار تھا۔ کھانا کھا چکنے کے بعد میں سونے کے ڈووسرے کمرے میں چلا گیا۔

صبح جب میں بیدار ہوا تو ڈاکٹر ابھی سوتا تھا۔ میں کپڑے پہن کر باہر آیا۔ عینے بھولہ انوں کے لئے ادھر ادھر سے بھول فراہم کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر بولا۔
 ”فرمائیے رات کچھ تکلیف تو نہیں ہوئی۔“
 ”میں نے تو کروٹ تک نہیں بدلی۔ خدا جانے ڈاکٹر کب آیا تھا“
 ”کوئی بارہ بجے کے بعد“

”تو کیا ہر روز اتنی دیر سے سوتے ہیں؟“
 ”نہیں۔ عینے بولا۔ ”کھانا کھانے کے دو گھنٹہ بعد عموماً سو جاتے ہیں۔“
 ”اتنے میں ڈاکٹر بھی آگیا۔ اور سلیپ کپڑ کر پھولوں کی کیاریاں درست کرنے لگا۔ میں نے پوچھا
 ”کہیں باہر نہ چلیں گے“

”ضرور“ ڈاکٹر سلیچ سے زمین ہموار کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن کھانے کے بعد“ اور پھر
 ”ابھی آپ دو چار روز تک واپس نہیں جاسکتے“
 ”ہاں دور روز تو ضرور ٹھہروں گا“

”دور روز؟ جانے کی بھی کیا جلدی ہے“ ڈاکٹر نے پوچھا
 ”میں آپ کی طرح آزاد محوڑا ہوں۔ میں نے سکر کہا۔ بیوی بچوں والا ہوں“
 کچھ دیر تک اس قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ لیکن قیافہ سے معلوم ہوتا تھا کہ ڈاکٹر کسی گہری سوچ میں ہے۔ چنانچہ
 کہانے کے بعد میں نے کہا۔

”ایک بات پوچھوں۔ آپ برا تو نہ مانیں گے؟“

”آپ پوچھیں اور میں برا مانوں۔ اچھی رہی۔“

”آپ کچھ فکر مند معلوم ہوتے ہیں۔“

”ہیں۔ کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے۔ میں نے ہنسر کہا۔
”لیکن آپ نے کیسے جانا؟“

”بس جان لیا۔ آپ کی نگاہوں سے پہچان لیا۔“
ڈاکٹر کچھ دیر مسکرا کر رہا اور پھر بولا۔

”سئے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ میرے دن پلٹنے والے ہیں۔ اور زمانہ آئے گا پہلا پھر ایک بار بھی۔“
”آمین“

”میں اس وقت آپ سے اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن انشا اللہ چند روز تک سب کچھ عرض کر دوں گا۔“
میں چار دن تک ڈاکٹر کے پاس ٹھہرا۔ اور پھر ہم بہت تپاک سے بغلیں ہو کر ایک دوسرے سے جدا ہوئے
رضت ہونے سے پیشتر میں نے اس سے وعدہ لے لیا کہ وہ مجھے ہر پندرہ روز بعد خبر خیریت سے مطلع
کرتا رہے گا۔

مجھے گھر آئے تقریباً دو مہینے ہوئے کوٹھے کے ایک روز صبح صبح عینے آئندہ ہوا۔
”عینے! خیر تو ہے۔ کیسے آئے کب آئے؟“ میں نے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا
”آج رات ہی آیا ہوں“ جیب سے ایک خط نکال کر۔ ”یہ لیجئے۔“
یہ ڈاکٹر کا خط تھا اس نے لکھا تھا۔

میرے دوست!
تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ میرے دن پلٹنے والے ہیں۔
اب آؤ اور دیکھو کہ میری پیشینگوئی کیسے درست نکلتی ہے۔
تاخیر مت کرو اور عینے کے ہمراہ جلدی آ جاؤ!
میں نے خط جیب میں ڈال لیا۔ اور عینے سے پوچھا
”کب چلو گے؟“
”میں تو آپ کے حکم کا منتظر ہوں۔“

ڈاکٹر مجھکو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ میں نے پوچھا۔

”کہئے وہ سنہری کپڑا کے دام میں فروخت ہوا؟“

”ذرا صبر کیجئے۔“

”آپ کس خط میں پڑے ہیں۔ وطن کو چلئے۔“

”ہاں ہاں وطن چلوں گا تو مزدور۔ لیکن میری واپسی لوگوں کے لئے طلسم ہوش ربا سے کم نہ ہوگی۔“
کچھ دیر اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ سفر کی کوفت کے باعث مجھے سرشام ہی نیند آنے لگی۔ چنانچہ
کھانے کے تھوڑی دیر بعد میں سو رہا۔

اگلے روز جب ہم چائے پی کر فارغ ہوئے تو ڈاکٹر مجھے ساحل سمندر کی طرف لے گیا۔ ہم دونوں
ایک چٹان پر بیٹھ گئے۔ اس وقت سمندر کا نظارہ بہت دل آویز تھا۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی سیلابی
لہریں رقص کرتی نظر آتیں۔ اور دوسری جانب پہاڑوں کی بے برگ و گیاہ چوٹیاں سونے کی ڈلیوں
کی طرح چمک رہی تھیں۔ ساحل کے ساتھ ساتھ ماہی گیروں کی کشتیاں دور تک بندھی ہوئی تھیں
اور ہوا اور لہروں کے تھپیڑوں سے ہچکولے کھا رہی تھیں۔

”آپ نے میرا خط تو پڑھ لیا ہو گا۔ ڈاکٹر نے اپنی لاشعی سے لکھریوں اور سنگریزوں کو ادھر ادھر بکھیرتے
ہوئے پوچھا

”ہاں پڑھ لیا تھا۔ لیکن سچ پوچھئے تو سمجھا خاک بھی نہیں۔“

”آج شب آپ سب کچھ سمجھیں گے۔“

”آج شب؟ میں نے ڈاکٹر کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا

”ہاں آج شب“ اور پھر دو ماہ کی تک و دو کا حاصل آج معلوم ہو جائے گا۔“

”تو کیا کوئی لہر ساحل پر خزانہ اگل درگی۔“ میں نے ہنکر کہا

”لہر تو نہیں۔ لیکن زمین ضرور اگلے گی۔“

ہم بہت دیر یوں ہی بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ پھر گھر آکر کھانا کھایا۔ ڈاکٹر آج کچھ خاموش رہا
نظر آتا تھا۔ وہ کبھی کمرے میں بیٹھنے لگتا۔ کبھی باغ میں جا کر ادھر ادھر گھومنا شروع کر دیتا۔

جب ہم رات کا کھانا کھا چکے تو عیسے تین سیلچے۔ ایک ہتھوڑا۔ دو لائینیں۔ کمرے میں لایا۔ ڈاکٹر نے میز سے ایک پتلی رسی اور وہی سنہری کیرا نکال کر حیب میں ڈال لیا۔

”اب کہاں چلنے کی تیاری ہے؟ میں نے پوچھا۔

”صبر کیجئے آپ کو ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ یہ ایک سیلچہ اٹھالیجئے“ اور پھر عیسے سے۔

”دروازے بند کر کے قفل لگا دو۔ اور تم بھی ایک سیلچہ اور ایک لائین اٹھا لو۔

جب ہم گھر سے نکلے تو رات بالکل تاریک تھی۔ گرد و پیش کے مناظر پر خامشی طاری تھی۔ اور دروازہ بند تھا۔

رات بہت بیڑھب تھا۔ قدم قدم پر ٹھوکر لگتی۔ عیسے نے پوچھا۔

”لائین روشن کروں؟“

ڈاکٹر۔ ”ہاں ایک لائین روشن کر لو۔ لیکن روشنی کم رہے“

کچھ دیر یونہی اندھیرے میں چلنے کے بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں بہت گھاس اور جھساڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ میں نے کہا

”کیا اچھا ہوتا جو صبح یہاں آئے“

”آپ گھبراہٹ میں نہیں۔ اب ہم جنگل میں پہنچ چکے ہیں۔ کوئی گھنٹہ بھر میں منزل مقصود تک بھی پہنچ جائیں گے“ اسی طرح جنگل میں چلتے چلتے ہم شاہ بلوط کے ایک عظیم الشان درخت کے نیچے جا کر کھڑے ہو گئے۔ اس وقت چاندنی بلوط کے پتوں میں سے نکلتی ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر اس درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ ہم بھی بیٹھ گئے۔ عیسے نے دوسری لائین بھی روشن کر دی۔ ڈاکٹر بولا۔

”عیسے! تمہیں اس درخت پر چڑھنا ہوگا۔“

عیسے حیران ہو کر ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کہا

”آپ بھی غضب کرتے ہیں اس وقت اس درخت پر کون چڑھے گا؟“

”عیسے۔ اور کون؟“ اور پھر عیسے سے چلو جلدی کرو۔ ایک لائین کمر کے ساتھ باندھ لو۔“

.....

چڑھنے لگا۔

”ڈاکٹر کننا“ ڈاکٹر بولا۔ اور پھر جیب سے سی اور وہی کیڑا نکالا۔ اور اس کو رسی کے ساتھ باندھ کر
”یہ لو۔ اسے بھی ساتھ لیتے جاؤ“

”کیا کیا پکڑوں“ عیسے بولا

”اور سنو“ ڈاکٹر نے کہا۔ جب ایک شاخ پر قدم رکھو تو اونچے سے ایک کہو۔ سن لیا تم نے
عیسے بولا

”اور پھر جب دوسری پر قدم رکھوں تو پھر ایک کہوں“

ڈاکٹر۔ ”نہیں پھر دو کہنا۔ اور اسی طرح گنتے جانا۔ چلو جلدی کرو“

عیسے۔ ”جب قدر شاخیں ملیں سب گنتا جاؤں“

ڈاکٹر۔ اب نہیں۔ بائیں ہاتھ کی طرف جب قدر موٹی شاخیں ہیں“

عیسے غریب درخت پر چڑھتا جاتا تھا اور ایک۔ دو۔ تین کہتا جاتا تھا۔ اسی طرح اس نے جب سات کہا
تو ڈاکٹر نے پوچھا۔

”ٹھیک تو گنی ہیں۔ غلطی تو نہیں کی؟“

”گنی تو ٹھیک ہی ہیں۔ اب نیچے آ جاؤں؟“

نہیں۔ اس ساتویں شاخ پر دونوں ٹانگیں ادھر ادھر لٹکا کر گھوڑے کی طرح سوار ہو جاؤ۔“

عیسے۔ ”یہ سوار ہو گیا۔۔۔۔۔ آج بچا نظر نہیں آتا۔“

ڈاکٹر۔ اب آگے سر کننا شروع کرو۔۔۔۔۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد۔ کیا مر گئے تم؟“

عیسے۔ ”اجی ابھی نہیں۔ بلکہ مرنے کی کوشش کر رہا ہوں“

یہ سن کر مجھے بے اختیار منہسی آگئی۔

عیسے پھر بولا

”یہ شاخ تو اب بہت پلکنے لگی۔ نیچے آ جاؤں اب“

”آگے بڑھے جاؤ۔۔۔۔۔ بڑھے جاؤ۔۔۔۔۔ سننے تو تم“

ڈاکٹر نے پوچھا

”کیا ہوا۔ کیا ہے۔ بولو بولو“

”اجی جناب۔ یہاں تو انسان کی کھوپری پڑی ہے“

”انسان کی کھوپری؟ ہم دونوں نے اکیبارنگی پوچھا

”ہاں جناب۔ کھوپری۔ شاخ کے ساتھ میخوں سے جڑی ہے۔ لیجئے اب میں نیچے آیا۔“

”خاموش بیٹھے رہو ڈاکٹر ڈانٹ کر بولا۔ اب وہی کیرا اس کھوپری کی بائیں آنکھ کے سوراخ میں سے نیچے لٹکا دو“

”جیسے رسی لٹکا کر بولا۔“

”اب چھوڑ دوں“

”نہیں۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ابھی نہیں“

”تو کیا آج رات میں درخت پر ہی رہوں گا“

”ڈاکٹر آہستہ آہستہ رسی نیچے آنے دو۔۔۔۔۔ ٹھیک ذرا اور۔۔۔۔۔ بس چھوڑ دو۔“

”نیچے آ جاؤ“

جس جگہ وہ کیرا زمین سے چھوڑا تھا ڈاکٹر نے مشرق کی جانب مونہ کر کے بیس قدم جگہ ماری اور ہم سے کہا کہ اب آؤ اس جگہ کو کھودیں۔ ہم تینوں بیچے کپڑے کر زمین کھودنے لگے۔ کوئی پانچ ساٹھ ہاتھ کی گہرائی پر انسان کی ہڈیاں برآمد ہوئی۔ صرف ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں۔ دو آدمیوں کی لاشیں تھیں ہم نے ان کو گڑا ہے سے باہر نکال کر ایک طرف رکھ دیا اور پھر کھودنا شروع کیا۔ اچانک میرا بلچہ کسی آہنی چیز میں انک کر رہ گیا۔ اور پھر ساتھ ہی ڈاکٹر اور عیلتے کے بیچے بھی کسی آہنی چیز پر گرے۔ ہم نے بیچے چھوڑ کر ہاتھوں سے جگہ صاف کی تو ایک لوہے کا صندوق زمین میں گرہا ہوا نظر آیا۔

اس وقت ہم لوگوں کی حالت تھی وہ الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ ہم تینوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس صندوق کی طرف دیکھنے لگے۔ اور پھر اسے باہر نکالنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن یہ بہت بھاری

پورے آدمہ گھنٹہ کی لگاتار کشمکش کے بعد ہم صندوق کا ڈھکنا اٹھا سکے۔ یہ صندوق قیمتی جواہرات، زیورات اور سونے کی سلاخوں سے لبریز تھا۔ سیم وزر کی چمک سے ہماری آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ میں ڈاکٹر کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”مبارک ہو۔ آخر آپ کی نیکیاں پھل لائیں“

اور عینے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”شکر ہے۔ میرے اللہ تبارک و تعالیٰ بارشکر ہے“ اور پھر ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر۔ ”یہ خانہ زاد بھی مبارک عرض کرتا ہے“

ڈاکٹر کی پیشانی پسینہ سے تر رہتی تھی۔ خوشی سے اسکی آنکھوں میں آنسو بھرا ہے، وہ گرجوشتی سے مجھ سے بنگلیہ ہوا اور پھر عینے کو بھی گلے لگایا اور کہا

”آپ دونوں مجھے دیوانہ سمجھتے ہونگے..... خیر فرمائیے اب اسے گھر کیسے بجاؤں“

کچھ لمبے بعد یہ صلاح ٹھہری کہ عینے تو صندوق کے پاس بیٹھے اور ہم گھر سے تھیلیاں وغیرہ جو کچھ بھی ملے آئیں۔

الغرض نصف شب گزر جانے کے بعد ہم نے سب زر و جواہر صندوق سے نکال کر تھیلیوں میں ڈال لیا۔ اور پھر خالی صندوق اور لاشیں اسی جگہ دبا دیں۔ اور تھیلے اٹھا کر گھر کی راہ لی۔

جب ہم جنگل سے نکل کر گھر کے قریب پہنچے اس وقت دو ریشم کی جانب آسمان پر ہلکی ہلکی سی سپیدی نمودار ہو رہی تھی۔ کسی کسی پیر پر سے پرندوں کے پھر پھرانے کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ اور ستاروں کا قافلہ صبح کی منزل کی جانب رواں ہو چکا تھا۔ بحر ذرا اسی طرح پھنکارے مار رہا تھا اور بستی کی جانب سے مرغ سحر سونے والوں کو گرم تقاضا ہونے کا پیغام دیر رہا تھا۔

اگلے روز ہم بہت دیر سے اٹھے۔ جب ہنادھ کر کھانا وغیرہ کھا چکے تو میں نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”لیکن یہ تو بتلائیے آپ کو اس کا علم کیسے ہوا؟“

ڈاکٹر نے ”ایک روز میں اور جتنے ساحل سمندر کی جانب چنانوں میں کھڑے کوڑے تلاش کر رہے تھے“

نکال کر اس میں اسے پیٹ کر مجھے دیدیا۔ آپ کو یاد ہی ہو گا وہی مٹیالے رنگ کا کاغذ جس پر اس رات میں نے آپ کو کیڑے کا نقشہ بنا کر دکھلایا تھا۔

”ہاں ہاں مجھے خوب یاد ہے۔“

”تو بس اس خزانہ کا اصلی ذریعہ آپ تھے یا وہ کاغذ تھا۔“

”وہ کیسے؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔“

”ڈاکٹر! آپ کو یاد ہو گا کہ آپ نے میرے استفسار پر کہا تھا کہ کیڑا کا نقشہ تو نہیں بلکہ انسان کی کھوپری کا نقشہ بہت خوب ہے۔“

”میں۔ ہاں میں نے کہا تھا۔“

”ڈاکٹر! آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ کھنے کے ایسے رنگ بھی ایجاد ہو چکے ہیں کہ جب تک کاغذ کو آگ نہ دکھائی جائے کوئی حرف نظر نہیں آتا۔ اس روز آپ تو بس اتنا کہہ کر کہ یہ انسان کی کھوپری کا نقشہ خوب ہے۔ سو گئے۔ لیکن میں یہ سوچتا رہا کہ کاغذ پر انسان کی کھوپری کا نقشہ بنا یا کس نے۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ آپ اس وقت انگلی کے پاس بیٹھے تھے۔ میں نے کاغذ آگ کے پاس لے جا کر جو اسے سینک بیچایا تو اس پر مختلف ہندسے نمودار ہو گئے۔ اب میں ان ہندسوں کے حل کی کوشش کرنے لگا۔ اور مختلف طریق سے حروف بنانے لگا۔ آخر کچھ اوپر دیکھو ماہ کی لگاتار کوشش کے بعد میں نے یہ حروف بنا ہی لئے۔“

(۱) شس۔ ن۔ ط۔ ا۔ ی۔ س۔ ر۔ ک۔ ی۔

(۲) پ۔ ژ۔ ہ۔ ا۔ ی۔

(۳) د۔ ب۔ ر۔ و۔ ی۔ ن۔

(۴) شس۔ ل۔ م۔ ا۔

(۵) ج۔ گ۔ ل۔ ن۔

(۶) ا۔ ج۔ و۔ ا۔ ن۔ خ۔ د۔ ت۔ ر۔

(۷) س۔ و۔ ت۔ ی۔ ا۔ ن۔ ا۔ خ۔ ہش۔

(۸) ک۔ و۔ و۔ پ۔ ی۔

- (۱۰) س-خ-ا-و-ر-
 (۱۱) ر-ی-س-
 (۱۲) م-ق-ر-ش-
 (۱۳) ب-س-ی-د-ت-ه-ا-
 (۱۴) گ-ا-ه-ز-

جب یہ حروف بن گئے تو پھر میں ان کے الفاظ بنانے کی طرف متوجہ ہوا۔ آخر یہ الفاظ

بنائے:-

- (۱) شیطان-کری-
 (۲) پہاڑی-
 (۳) دور بین-
 (۴) شمال
 (۵) جنگل-
 (۶) اونچا درخت-
 (۷) ساتویں شاخ-
 (۸) کھوپری-
 (۹) بائیں آنکھ-
 (۱۰) سوراخ-
 (۱۱) رشتی-
 (۱۲) مشرق-
 (۱۳) بیس لاقہ-
 (۱۴) گردہ-

جب یہ الفاظ بن چکے تو پھر میں نے ضروری الفاظ کا اضافہ کر کے ایک اس قسم کی عبارت بتائی۔
 "شیطان کی کرسی والی پہاڑی پڑیٹھو۔ اور دور میں" سے شمال کی طرف دیکھو۔ جنگل میں جو سب سے
 اونچا درخت ہو۔ اسکی ساتویں شاخ پر گھو پڑی ہے۔ اس کی بائیں آنچھہ کے سوراخ میں سے
 زہی نکلاؤ۔ مشرق کی سمت میں ہاتھ چھوڑ کر گڑا کھودو۔"

میں نے کہا

"ڈاکٹر صاحب! واللہ آپ نے تو کمال کر دیا۔"

"خیر جو کچھ بھی آپ سمجھیں۔ اب شکل یہ آپڑی کہ شیطان کی کرسی کا پتہ کیسے لگے۔ جس کسی سے بھی میں پوچھا وہ
 ہنسنے لگتا۔ میں سارا سارا دن ان پہاڑیوں کے آس پاس گھومتا رہتا۔ ایک روز مجھے ہستی سے کچھ دور
 جانے کا اتفاق ہوا۔ رات میں ایک بوڑھے ماہی گیر کا ہمان ہوا۔ باتوں باتوں میں میں نے جو شیطان کی
 کرسی کا ذکر کیا تو بوڑھا بولا کہ وہ جو سمندر کی طرف دو آگے کو بڑھی ہوئی کالے رنگ کی چٹانیں ہیں انہی کو تو
 شیطان کی کرسی کہتے ہیں۔ لیکن جب میں نے اسکی وجہ پوچھی تو وہ کچھ بتلا نہ سکا۔ اور صرف اسقدر کہا کہ
 شاید یہ نام اس لئے مشہور ہو گیا ہے کہ کوئی شخص ان چٹانوں تک جا نہیں سکتا۔"

میرے لئے یہ کافی تھا۔ واپس آکر میں ان کالے رنگ کی چٹانوں کی تلاش کرنے لگا۔
 اور آخر میں نے انہیں پایا اور پھر دور میں لیکر بڑی شکل سے اوپر چڑھ گیا۔ ان دو سیاہ چٹانوں کے
 درمیان ایک صاف سا پتھر تھا۔ اور یہ جگہ پاس سے بالکل ایک کرسی کی طرح معلوم ہوتی تھی۔
 اس پتھر پر بیٹھ کر میں دور میں لے کر شمال کی جانب دیکھنے لگا۔ کوئی میل بھر کے فاصلہ پر بلوط کا
 ایک عظیم الشان درخت نظر آیا۔ جنگل میں اس بلوط کے سوا اور کوئی بلوط کا درخت نہ تھا۔
 جب میں نے اچھی طرح اطمینان کر لیا تو پھر بعد شکل میں اس چٹان سے نیچے اترا اور جنگل میں
 پہنچ کر اس درخت پر چا تو سے ایک نشان لگا دیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا آپ کو معلوم ہے۔ لیجئے
 یہ ہے کل داستان"

میں نے پوچھا

”لیکن وہ دونوں لاشیں کہاں سے آئیں“

ڈاکٹر ”میرا خیال ہے کہ جس کسی نے بھی یہ خزانہ یہاں دفن کیا ہو گا ان دونوں سے ضرور مدلی ہوگی اور پھر اس خیال سے کہ کیا یہ کبھی آکر چرکرنے لے جائیں اسنے اپنی کسی ترکیب سے اس جگہ قتل کر کے خزانہ کے اوپر ہی دفن کر دیا ہوگا۔“

میرا اپنا بھی یہی خیال تھا۔ میں نے ڈاکٹر کا ماتھہ کپڑ لیا اور کہا۔
”میرے دوست! دست غیب نے تمہاری راہبری کی ہے۔ یہ دولت تمہیں مبارک ہو۔“

اربابِ نثر اردو

انہ

مولوی سید محمد ام

یہ اردو نثر نویسی کی اساسی تحریک کی تاریخ اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے اردو نثر نویسوں کا تذکرہ ہے۔ بڑی تحقیق اور تلاش سے ہر نثر نویس کی تحریروں کے بسیطانہ نے ہم پہنچا کر شریک کتاب کئے گئے ہیں۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ اردو نثر کی کن حالات میں ابتدا ہوئی اور انگریزوں کے زیر سایہ اس کو کس قدر فروغ اور رواج عام حاصل ہوا۔ علمی امتحانات کے طلبہ تاریخ ادب اردو میں اس کے مطالعے سے بڑا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ضخامت (۳۲۰) صفحہ جلد قیمت ۷۰

نئے کا پتہ :- مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

چارِ مینارِ آنر

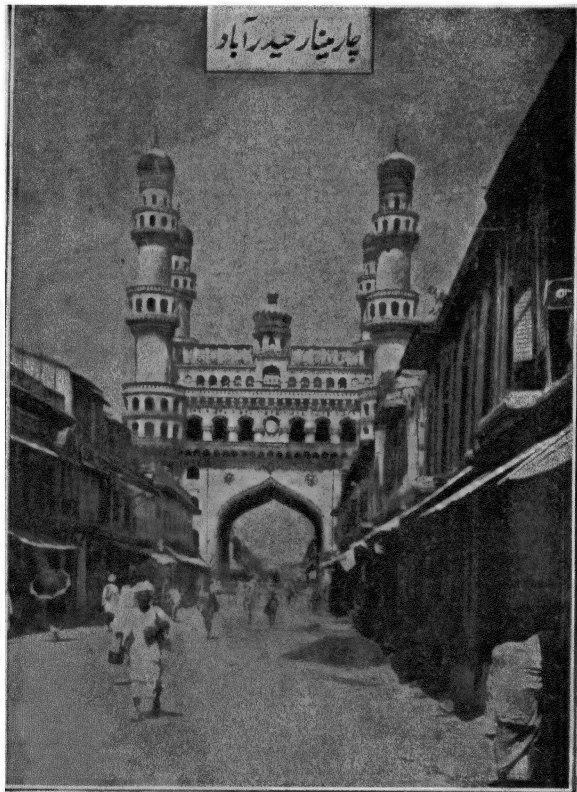
جناب ابوالافتخار فتح محمد رآبادی

ای گلستانِ دکن کے سرو آواز خزاں ای قدیم آثار کی تاریخ کے روح رواں
روکشِ اہرامِ مصری تیرا ہر نیا ہے تیرے آگے سرنگوں گردوں نما کہسا ہے
جب ہمالہ کا فیصل ہندو زوں ہے لقب زروبانِ بامِ گردوں کیوں کہیں تجھ کو زیب
ہے ہر اک مینار تیرا سقفِ گردوں کا ستوں یا کہ میں شاخِ سرگاؤ زمیں ان کو کہوں
کیا کہوں میں تجھ کو تو کیا ہے تری کیا شان سرزمینِ حیدر آباد دکن کی جان ہے
میں عمارات اور بھی یوں دکن میں مثلاً شان ہے کچھ اور تیری اور ہی کچھ ہے وقار
سکہ شاہی پتیرا نقشِ کندہ ہو گیا دل سے عظمت کا تری ہر ایک بندہ ہو گیا
دھوئیں لہرا رہا ہے تیری شہرت کا نشان لیتے ہیں تصویریں آ آ کر حسینانِ جہاں
تو ہے قلبِ شہر میں گلدستہ بزمِ نشاط تیرا چہرا ہے گویا تیری عظمت کی بساط

قطب شاہی عہد کی عظمت کی تو تصویر ہے

نیرنگی

چارمنار حیدرآباد



دنیا کی قدیم ترین جامعہ

بنائے اکثر محمد عبدالحی صاحب

ڈی۔ ایس۔ سی (پیرس) اے۔ انسٹی ٹیوٹ۔ پی (لندن) ڈی ایلیج۔
 روم کے بادشاہوں نے یورپ میں عظیم الشان جامعات کی بنیاد رکھی جن میں قسطنطنیہ، اسکندریہ،
 مارسیلز، اپالونیا اور روم کی نام آور درسگاہیں قابل ذکر ہیں، مگر یہ یاد رہے کہ ان جامعات کا اثر ان علاقوں
 بہت کم ہوا جو پادریوں کی نگرانی میں پاپائے مختلف گرجاؤں میں جاری کر رکھے تھے، ان مدارس میں
 سب سے زیادہ مشہور مدرسہ جامعہ پیرس تھا، ۱۱۵۰ء میں یہ مدرسہ جاری کیا گیا مگر قلیل مدت گزرنے کے بعد
 اخلاق، حکمت، قانون وغیرہ کے شعبات بھی شامل کر کے اسکو جامعہ بنا دیا گیا۔ تیرہویں صدی کے
 اخیر میں پاپائے انگلٹن نے اسکو ایک فرمان عطا فرمایا جس کی رو سے صدر جامعہ پیرس کو یہ اجازت دی گئی کہ
 فارغ التحصیل طلباء کو معلم بننے کا ڈپلومہ عطا کرے اس امتیاز کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ میں کچھ بعد دیگرے
 کئی جامعات معرض ہستی میں آئیں، چارلس چہارم نے ۱۳۴۸ء میں پرگٹ یونیورسٹی کی بنیاد رکھی، ۱۳۶۵ء
 میں وینا (Vienna) ۱۳۷۸ء میں ہائیڈل برگ (Haidelberg) ۱۳۸۸ء میں کو لون
 (Cologne) ۱۳۲۳ء میں اور نورٹ (- Erfurt) ۱۳۵۰ء میں لیپزگ (Leipzig)
 ۱۳۵۰ء میں روتاک (Rostock) وغیرہ یونیورسٹیوں کی بنیاد رکھی گئی۔ اکتوبر ۱۵ اور کیمبرج یونیورسٹی
 تیرہویں صدی میں اور بعض اسکاچستان کی مشہور یونیورسٹیاں پندرہویں صدی میں قائم ہوئیں۔
 اس مضمون سے یہ مراد نہیں کہیں جامعات کی تاریخ کھوں بلکہ میں نے مندرجہ بالا مضمون اس لئے

جلد ہفتم

٢٠

جلد (۷)، شماره (۱)،

دنیا کے علم و فیضیت کے لئے سرا بخام دین اسلام نے علم و مہنر کے تاج میں گراں بہا موتی ٹانگے جو ایک لک کر کے خاک میں مل گئے مگر جامعہ الازہر (قاہرہ)۔

بہشتی نمونہ از خود ارے ایک یادگار باقی ہے جس کی آب و تاب ہنوز قائم ہے۔ محفل سرور ہو گئی پرانے شعلہ آشام اٹھ گئے مگر اب تک صبح کے تارے رات کی ہنگامہ آرائی سے دریائے حیرت میں ڈوبے جا رہے ہیں ابھی اس راہ سے گزرا ہے کوئی کہے دیتی ہے شوخی نقش پاک

میں کی پیشگوئی تھی "اندھیرے میں چلنے والے لوگ ایک روشنی دیکھیں گے، اور وہ روشنی موت کے راہروں پر
اپنا پر توڑا لگے" یہ کہا مٹ بھرت پورا ہوا۔ جو یہ مناس عیب پر کالی رات چھائی ہوئی تھی۔ عامۃ الناس
کے اخلاق قبیح اور افعال شنیع تھے، لڑکیوں کو زندہ درگور کر دیا جاتا تھا، عورت کی کوئی وقعت نہ تھی،
ہر شخص ہر ایک کلام اپنی رائے کے مطابق انجام دیتا تھا، جہالت کی انتہا ہو چکی تھی۔ ایسے وقتوں میں
ایک دو جہاں سرتاج پیدا ہوا جس کے بین قدم سے شب سیاہ روز روشن سے بدل گئی، وہ سرتاج محمد تقی
آنحضرت خود تعلیم کی برکات سے بہرہ اندوز نہ ہوئے تھے مگر آپ کو علم و حکمت و سائنس سے دلی
محبت تھی چنانچہ آپ فرمایا کرتے تھے کہ عالم کی سیاہی شہید کے خون سے اگلے ہے، یا "علم کی تلاش
کرو۔ چاہے تہیں چین ہی کیوں نہ بننا پڑے" یا "جو وطن مالوت علم کی تلاش میں چھوڑتا ہے وہ خدا کا
خادم ہے" اسی قسم کے اور بہت اقوال اُن کی علم پرستی کے شاہد ہیں مثلاً آپ نے ارشاد فرمایا "علم
حاصل کرو، کیونکہ جو شخص علم کو خدا کے لئے حاصل کرتا ہے۔ وہ جزائے خیر کا مستحق ہوتا ہے۔ جو علم کی باتیں
کرتا ہے وہ خدا کی تعریف کرتا ہے، جو تعلیم دیتا ہے وہ خیرات تقسیم کرنے کا ثواب پاتا ہے، اور خدا کے نزدیک
مستحق قرار دیا جاتا ہے۔ انسان علم کی بدولت نفی و اثبات میں تمیز کر سکتا ہے، علم ہشت کے راستے میں چراغ
صویریں غماز، تنہائی میں موس، صحبت یاران میں ہمارا زیور ہے، اعدا کی مخالفتوں سے بچانے کے لئے

یہ سیر کا کام دیتا ہے، علم کی بدولت انسان نجات پاتا ہے، جس کو علم ممتاز کرے بادشاہ اسے اپنے قریب بٹھالتے ہیں، "زوالِ خدا نے یہ بھی کہلے" علم کی عزت سب عزتوں سے برتر ہے، وہ جو علم کی عزت کرتا ہے، میری عزت کرتا ہے۔ جو علم کی توسیع میں کوشاں رہتا ہے وہ کبھی نہیں مرنے والا۔

آنحضرت کی شفیقتی علم ہی کا نتیجہ تھا کہ خود اُن کی حیات میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ مختلف مضامین غلبہ فرمایا کرتے، آپ کی وفات حسرت آیات کے بعد حضرت علی کرم اللہ وجہہ اُن کے مجازاً دہجاء

حضرت ابن عباس اور دوسرے ممتاز صحابہ نے علم عروض، علم نحو، تاریخ اور حساب کے دروس جاری کئے جس میں کثیر التعداد شاہنشین علم حاضر رہتے تھے، جب اسلامی سلطنت کو وسعت ہوئی تو انہوں نے بغداد، ساکرمو، قرطبہ اور قاہرہ میں رفیع الشان جامعات کی بنیاد رکھی جہاں عالم کے جملہ اطراف و اکناف سے طلباء و جوق جوق آتے تھے اور علم کے پھولوں سے جھولیاں بھر بھر کرے جاتے تھے یہاں ان تمام عظیم المثال درسگاہوں کا ذکر مقصود نہیں جن کی مدح میں اتوری اور دوسرے شعراء رطب اللسان ہیں۔ ہم صرف جامعہ ازہر کے حالات مختصر طور پر قلمبند کریں گے جو ناظرین کے لئے خالی از حسی نہیں ہو سکتے۔

۱۱۷۱ء میں خلیفہ عمر کے عہد خلافت میں عمرو بن العاص نے قاہرہ کو فتح کیا جبکہ اسی وقت نوبابون (New Babylon) کہا جاتا تھا اس فتح کے بعد جرنیل عمرو بن العاصؓ اسکندریہ کا رخ کیا۔ راستہ میں ایک جگہ بڑا وڈ والا۔ جب وہاں سے جانے لگے اور خیموں کے اکھاڑنے کا حکم دیا گیا تو چوہدار نے حضور میں عرض کی کہ جرنیلی خیمہ میں ایک کبوتر نے آشیاں بنا لیا ہے اس پر محمدؐ نے سالانہ حکم دیا کہ خیمہ (فسطاط) کو ویسے ہی کھڑا رہنے دیا جائے فتح اسکندریہ کے بعد جب اسلامی لشکر واپس لوٹا تو خیمہ وہیں موجود تھا، عمرو بن العاص نے اس واقعہ کی یاد میں وہاں شہر آباد کیا اور اس کا نام فسطاط رکھا، بعد میں اسکو اپنا دارالسلطنت قرار دیا۔

۹۶۹ء میں ابو محمد عبد اللہ کے پوتے المعز نے فسطاط کو فتح کیا اور مصر میں قاطبیہ خاندان کی بنیاد رکھی، سارا ملک اسکے سامنے سرنگوں ہوا اور المعز نے اپنی فتح مندی کے شکر یہ میں قاہرہ کا شہر آباد کیا، ۹۷۳ء میں جامعہ ازہر کی بنیاد رکھی اور کئی مدارس اور پبلک لائبریریاں بنوائیں، ان مدارس میں طلباء علم نحو، حدیث، فقہ، حساب، تاریخ، حکمت، علم النجوم وغیرہ کی تعلیم پاتے تھے، خلیفہ عزیر باللہ ابن المعز نے اپنے وزیر ابو الفاروق یعقوبی کی رائے سے ان مدارس کو ملحق کر کے جامعہ کی شکل میں تبدیل کر دیا، سلطان خاسوہ الغوری کی عنایات خیر و انصاف سے جامعہ کے مدارس اور لائبریریوں میں اضافہ ہوا اور مختلف مالک کے طلبہ کے لئے رہائش کے کمرے بنوائے گئے، اس کے بعد خدیو سعید پاشا (۱۸۶۳-۱۸۸۰ء) اور خدیو اسماعیل پاشا (۱۸۹۹-۱۸۷۹ء) نے جامعہ کی عمارات اور مالی حالت میں

جامعہ ازہر ایک عظیم الشان عمارت ہے، اس کے مغرب میں باب المنیرین ہے یعنی حجام کا دروازہ۔ زمانہ قدیم میں طلباء اس جگہ سر منڈایا کرتے تھے، جامعہ کے مشرق میں مسجد طبریہ واقع ہے جس کی خوبصورت محراب قسطنطنیہ میں تعمیر ہوئی، عمارت کے عین وسط میں صحن ہے، جو بعض مغربی کالجوں کے صحن (Quadrangle) کے مشابہ ہے، صحن کے چاروں طرف برآمدے ہیں، جہاں طلباء کے قیام کے لئے کمرے بنے ہوئے ہیں، جامعہ کا بڑا ہال رقبہ میں ۳۶۰۰ مربع گز سے کم نہیں جس میں ۱۴۰ ستون قائم ہیں، عمارت کا باقی حصہ بڑے بڑے کمروں میں منقسم ہے، ہر کمرہ خاص ملک کے طلباء کے لئے مخصوص ہے، مصری اور سوڈانی طلباء تعداد کثیر ہوتے ہیں۔ اسلئے زیادہ حصہ انہی کے لئے مخصوص ہوتا ہے، انگریزی تسلط سے قبل جامعہ میں آٹھ ہزار طلباء ۲۸۰ پروفیسروں کے زیر اثر تعلیم پاتے تھے دوران تسلط میں تعداد کم ہو گئی تھی مگر حصول آزادی کے بعد طلباء کی تعداد ۵۰۰۰ تک پہنچ چکی ہے، دنیا بھر کی کسی اور یونیورسٹی میں اس قدر طلباء یا پروفیسر موجود نہیں لہذا جامعہ ازہر کو سب سے بڑی اور قدیم ترین جامعہ کہلانے کا حق حاصل ہے، مصری، ہندوستانی، افغان، ایرانی، ترک، تاتاری، مراکوی، جنوب افریقی، عرب، الغرض جملہ ممالک اسلامی کے طلباء اس جگہ تحصیل علوم کے لئے آتے ہیں، اور مسادات، حریت، اور آزادی سے بسر کرتے ہیں۔

عمومی نصاب تین سال میں ختم ہو جاتا ہے۔ مگر بعض طلباء چار سے چھ سال کے بعد فارغ التحصیل ہوتے ہیں، اندھوں کی تعلیم کے لئے خصوصی انتظام ہے، اکثر طلباء جن کی مادری زبان عربی نہیں ہوتی، اپنی تعلیم علم النسخ سے شروع کرتے ہیں، اس کے بعد علم الکلام، الہیات کی تعلیم جس میں خدا کے مندرجہ ذیل صفات کی تشریح کی جاتی ہے۔ (۱) وجود (۲) اصل (دنیا کی پیدائش کی وجہ) (۳) عبودیت و ازلیت (۴) استقلال (۵) توحید (۶) قدرت (۷) ارادت اللہ تعالیٰ (۸) علم الغیب (۹) حیات (۱۰) بصر جس کی وجہ سے خدا دیکھتا ہے (۱۱) سمجھنے کی صفت (۱۲) لسان۔ بولنے کی صفت، ہوتی ہے۔

مذہبی تعلیم مندرجہ ذیل عنوان سے دی جاتی ہے۔

(۱) توحید (۲) صلوة و طہارت (۳) صدقہ و زکوٰۃ (۴) صوم (۵) حج

دوسرے درجہ کی تعلیم مندرجہ ذیل عنوان سے دی جاتی ہے۔

انکے بعد طالب علم کو اسلامی قانون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ تاکہ عدل و انصاف کا عادی ہو جائے ان علوم کے علاوہ حساب، علم النجوم، سائنس وغیرہ پر اعلیٰ درس دئے جاتے ہیں۔ اور تجویز پوری ہے کہ یہاں وہ جلد علوم داخل کئے جائیں جو مغربی یونیورسٹیوں میں جاری ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے پروفیسروں اور شیوخ کی تنخواہ مقرر نہ تھی اور وہ فرصت کے وقت طلباء کو پڑھا کر یا دوسرے فرائض مذہبی کی ادائیگی سے گزارہ کرتے تھے، بعض اوقات کوئی صاحب ثروت عطیہ عنایت کرتا جو شیوخ میں تقسیم ہو جاتا تھا مگر اب مصری حکومت نے ایک کثیر رقم سالانہ وظیفہ مقرر کر دی ہے جو پروفیسروں کی تنخواہوں اور لوازمات کے لئے کافی ہوتی ہے، شیخ جامعہ کی سالانہ تنخواہ ۱۴۰۰ روپیہ مقرر ہے۔

یہ ہے جامعہ ازہر حبیہ ہر مصری مسلمان فخر کرتا ہے۔ مصر میں جا بجا حقیقی درسگاہیں، انجینیئری کلب، دسکار یوں کے کالج، زراعتی کالج، ریشم سازی کے کالج، تجارتی کالج، قائم ہو چکے ہیں، جہاں ٹکنی کل، برقی قوت، کان کنی، ریلوے و جہاز رانی، انجینیئری، نوبائی، علم معدنیات، وغیرہ کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے، تاہم ہر مصری مسلمان جامعہ ازہر کو مایہ ناز تصور کرتا ہے۔ خدا، عالم اس اسلامی یادگار کو تابد قائم رکھے۔
ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

مبادی نفسیات

مرتبہ شیخ عبد الحمید صاحب شوق بی۔ اے

یہ اردو میں نفسیات پر نہایت معقول اور محققانہ تالیف ہے انگریزی میں اسس مضمون کی جو معرکتہ آرا کتابیں ہیں ان کا مطالعہ اور باہمی مقابلہ کر کے مولف نے سلیس اردو میں یہ نچوڑ مرتب کیا ہے جو نفسیات جیسے دلچسپ اور کارآمد مضمون پر اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ثابت ہوگی۔
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

معذرت

آنر

جناب جوش ملیح آبادی

ہنسائیں اور زمانے کی خوشی کا چڑھ گیا پارا
 معادِ نیا نے میرے قہقہے پر قہقہہ مارا
 مگر کھینچی جب آہِ سرِ دُلبِ ناشکیا نے
 تو غنوارِ می گجا مڑ کر نہ دیکھا مجھ کو دنیا نے
 کہا میں نے کہ اے وہ زلف جو برہم نہیں ہوتی
 شریکِ عیش ہوتی ہے شریکِ غم نہیں ہوتی
 یہ سنتے ہی کہا دنیا نے یہ نیچی نگاہوں سے
 کہ مجھ کو فرست نہت نہیں خود انی آہول سے

مکالمہ ٹیکور اور رولینڈ

مترجمہ

جناب سنی الدین احمد صاحب (نظام کالج)

گینٹ گوجر باندہ ناتھ ٹیکور اور رولینڈ کے درمیان جنیوا میں ہوئی تھی اور جو رولینڈ

شائع ہوئی ہے۔ اس کا ترجمہ ناظرین کے ذوقِ نظر کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔

ٹیکور۔ کیا آپ یہ خیال کرتے ہیں کہ جنیوا بین الاقوامی تعلقات سلجھانے میں کوئی اہم کام انجام دیگا۔

رولینڈ۔ شاید! لیکن اس کا انحصار ان حالات پر متوقف ہے جو جنیوا کی دست رس ہو رہی ہیں۔

ٹیکور۔ میں سمجھتا ہوں کہ جمیعت الاقوام ان اکثر انجمنوں کی مانند (جو یہاں کام کر رہی ہیں) صرف

ایک انجمن ہے اور موجودہ حالت میں وہ کسی طرح بین الاقوامی تعلقات مستحکم کرنے کی واحد زبردست قوت تو نہیں۔

لیکن سیاسی دنیا میں وہ توازن اور ہم آہنگی پیدا کرنے کے قابل ہو بھی سکتی ہے اور نہیں بھی۔ میں متعدد بین الاقوامی

انجمنوں اور سوسائٹیوں پر اعتماد کرتا ہوں جو فی الوقت یہاں کام کر رہی ہیں اور مجھے یہ قوی امید ہے کہ وہ آخر کار

جنیوا کو خالص بین الاقوامی اشتغال کا مرکز بنائیں گی جن سے ہماری آئندہ سیاسیات کی تشکیل ہوگی۔

رولینڈ۔ جنیوا بین الاقوامی دنیا میں زبردست اہمیت رکھتا ہے۔ صدیوں سے وہ باہمی محبت اور

اعتماد کا مرکز رہا ہے اور یہ اعتماد اور محبت کی وجہ صرف مذہب پر مبنی تھی۔ لیکن موجودہ زمانہ میں مذہب کو پس پشت

ڈال کر محبت اور اعتماد پیدا کرنے کی نہایت ہی شاندار کوششیں کی گئی ہیں۔ جنگ کے زمانہ میں بہائیوں اور صوفیوں

اور دوسرے مذہبی فرقوں نے جنگ آزما اقوام کے نمائندوں سے ملنے اور آپس میں محبت اور اشتی کا تخم بونے کی

کوشش کی تھی۔

ٹیکور۔ جنیوا نے بین الاقوامی جگہوں پر صلح کرانے اور آپس میں اختلاط برحانے کی بہترین کوشش

کی ہے لیکن اس کے باوجود ہمیں راجیو، اعتماد اور اعتماد کا اُمداد دینا پڑے گا۔

اور روحانی چیز کی بے حد تلاش ہے۔ مشرقی افریقہ میں قومی، نسلی، مذہبی، اور سیاسی جھگڑوں نے بس نااطفہ ہی تنگ کر دیا اور کچھ عجیب ہی فتنہ و فساد پھیلارکھلے۔ ہم اب محسوس کر رہے ہیں کہ یورپ کا بیشتر حصہ مشرق سے کوئی پیغام سننے کا مشتاق ہے، لہذا وہ خیال کرتے ہیں اور میرا بھی یہی خیال ہے کہ صرف یہی ملک اس زمانہ میں دنیا کو کوئی پیغام سنا سکتا ہے میں نے جو کتابیں ہندوستان اور اس کے عظیم انسان سپوتوں پر لکھی ہیں خلاف امید بڑے جوش و غروش سے قبول کی گئیں اور یہ واقعہ اس بات کی دلیل ہے کہ ہر بے روٹ گوش جو ہندوستان کی روحانی قوت بتلانے کے لئے کی جاتی ہے صداقت پسند مغربی ذہنیت ہی پر اثر نہیں کھتی بلکہ انکھوں پر بیٹھی بازو سے ہوئے سیاست دانوں کے دلوں تک بھی گزر کر رہتی ہے۔

ٹیکسگور۔ یہ بات قابل غور ہے کہ انیسویں صدی میں ہندوستان ہی نے پہلے بین الاقوامی ذہنیت رکھنے والے کو پیدا کیا ہے۔ میرا مطلب اس سے راجہ رام موہن رائے ہے۔ رام موہن رائے ایک متعصب برہمن خاندان کے فرد تھے لیکن صداقت کا جذبہ رکھتے تھے۔ انھوں نے تمام ناکوش اور اوہام کی کرپوں کو توڑ ڈالا۔ وہ بدعت کو سمجھنا چاہتے تھے اس لئے ثابت کئے۔ یورپ کا بھی سفر کیا۔ عبرانی۔ یونانی۔ عربی۔ فارسی اور فرانسیسی زبانیں سیکھیں اور برٹل میں انتقال کیا۔ روحانی صداقت ان کے لئے ایسی چیز نہیں تھی جو خاص خاص مذہبی عمارتوں میں مقید ہے۔ اور نہ ان کا یہ اعتقاد تھا کہ مذہب و مذہبیں جو صداقت کو ایک قانون سمجھتے ہیں غیر مذہب والوں میں نہیں پیدا کر سکتے ان کا یہ خیال تھا کہ روحانی اتفاق نے ہی نوح و نسا کو ایک ہی کڑی میں بانڈھ دیا ہے اور مذہب انسانی ہمدردی کے بنیادی اصول کے پہچاننے کا ایک ذریعہ۔ رولینڈ۔ میں اکثر اوقات ہندوستانی رواداری کو دیکھ کر حیران رہ گیا ہوں اس لئے کہ ہم اہل مغرب میں رواداری بالکل ناپید ہے۔ آپ کے مذہب کی جڈاگانہ ہیئت اور آپ کی تہذیب کے عجیب و غریب مجموعے نے اس رواداری کو ممکن کر دیا ہے اور ہندوستان نے تو ہر قسم کے مذہبی اعتقادات کے پھولنے اور پھیلنے کی اجازت دے دی ہے۔

ٹیکسگور۔ شاید یہی ہماری کمزوری بھی اور اس کمزوری کی اصلی وجہ ہماری حد درجہ کی رواداری ہے جس کا نتیجہ ہوا کہ ہم آپس میں ٹکرائے ادب ہمارے روحانی اعتقادات کی اصل بنیاد کو پہچاننا نہایت مشکل ہو گیا ہے۔ مثلاً کسی جاہل کی قربانی ہمارے مذہب میں جائز نہیں لیکن بیشتر حضرات اس کو جائز سمجھتے ہیں۔

ان تمام بدعات کو اکثر پھینکیں اور ان اعتقادات کو ترقی دیں جو اہل میں ہماری روحانی موروثیت ہے۔

رولینڈ۔ عیسائی کتابوں نے بھی جانور کی قربانی پر بے حد زور دیا ہے اور اولڈ ٹیسٹمنٹ (Old Testament) کے تہید باب کو پڑھئے ”اللہ نے اہل (Abel) کو برتری دی چونکہ اُس نے ایک گوسفند قربانی دی تھی۔“ نیگور۔ میں اولڈ ٹیسٹمنٹ کے خدا سے کبھی محبت نہیں کر سکتا کیونکہ وہ ڈنڈے باز خدا ہے۔

رولینڈ۔ لیکن نیو ٹیسٹمنٹ (New Testament) میں بھی وہی خیال دہرایا جاتا ہے۔ عیسیٰ ایک گوسفند ہیں جن کی قربانی نبی نوع انسان کی خاطر ہوئی ہے۔ لیکن اس بات پر بے جا زور دیا گیا ہے اور یہ مفہوم وسیع معنوں میں زیادہ روحانی بھی نہیں ہے۔

نیگور۔ ہمیں ہر وقت وسیع معنوں پر ہی زور دینا چاہئے۔ کیونکہ صداقت بذات خود بُرائی یا اچھوت کی روادار نہیں ہو سکتی۔ وہ ایسی تیز دھوپ کی مانند ہے جو ہر پلے جراثیم کی زندگی دشوار بنا دیتی ہے حقیقتاً آج ہندوستان کے اہل مذاہب میں رواداری نہیں ہے امدیہ ایک نئے مذہب کی بنیاد ہے۔ اگرچہ آج ہندوستان کو دہریت زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہے لیکن یہ ملک دہریت کی اتہال ہمیشہ کے لئے نہیں کرے گا۔ وہ تمام چھوٹے چھوٹے زہریلے پودوں کو جلا دیگا۔ صرف ستمک اوضاع بددخت ہی قائم رہیں گے۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ موجودہ حالت میں یورپ کی دہریت کی بادموم بھی بہت کچھ ہندوستان کو فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ رولینڈ۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ حکیمانہ تحلیل (Scientific rationalism) ہندوستان کے مسئلہ کو حل کر سکتا ہے۔

نیگور۔ میں یہ جانتا ہوں کہ ہندوستان کسی طرح صرف نفسی ارادوں پر زیادہ عرصہ تک اعتقاد نہیں رکھ سکتا۔ توازن امدہم آہنگی اُس کو ضرور بخشی جائیگی۔ اسی نے اُتھوڑے عرصہ کے لئے ہمارا کسی ایک پارے کی طرف جھک جانا بہتر ہے۔ چونکہ اس سے ہم اپنی مفقود روحانی قوت کو دوبارہ حاصل کرینگے۔ سائنس کو ہماری امداد کے لئے آنا چاہئے۔ اور آخر کار ہم اُس کو اپنے رنگے پر لے آئینگے۔

رولینڈ۔ عہد حاضر میں سائنس سب سے زیادہ بین الاقوامی ہے یعنی اس کی تحقیقات میں باہمی اور اعتماد ہے لیکن افسوس کہ زہریلی گیس سیاست دانوں کے ہاتھوں میں ہے جس کا نتیجہ ہر ایک انسان کا واقعہ ہے کیونکہ سائنسدان بھی فوجی قوت کے ہاتھوں میں جو انسانی تحلیل اور انسانی تہذیب کی ترقی میں شتمہ برابر بھی دل چسپی

بیداری ہے۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کو جرمنی اور دوسرے ممالک میں یورپین نوجوانوں سے گہرے تعلقات پیدا کرنے کے بہترین مواقع ملے تھے۔

ٹینگور۔ میں نے جرمن نوجوانوں میں دو باتیں غور سے دیکھی ہیں۔ ایک تو اُمید و نفس کشی اور دوسری فرض شناسی جو سادگی پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ ہے اور میں یہ خیال کرتا ہوں کہ دورِ حاضرہ کے جرمن نوجوان کی بلند پروازیاں تمام دنیا کو فائدہ پہنچائیگی۔

رولینڈ۔ یہ سب اُن کے مساعی اور محنتوں کا نتیجہ ہیں۔ وہ ایک حالت سے دوسری حالت کو فوراً اختیار کر سکتے ہیں۔

ٹینگور۔ محنتیں اور مساعی تو میں بدتر سے بدتر باتیں پیدا کر دیتی ہیں لیکن بعض اوقات بالکل اس کے بعکس، وہ قوم بہترین ہی بن سکتی ہے۔

رولینڈ۔ آج کل کا کل طلبِ سُلہ قومی بغض اور عناد نہیں بلکہ اسی قوم کے طبقوں کے باہمی جھگڑے ہیں لیکن یہ جھگڑے بھی کسی طرح جنگجویانہ ذہنیت اور قومی عناد کو کم کرنے یا اُس کے جائز قرار دینے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ خیر اب ہیں خوشگوار نفسِ بحث پر آنا چاہئے۔ میں نے سنا ہے کہ آپ نے مصوری شروع کی ہے۔

ٹینگور۔ جی ہاں مصوری کر رہا ہوں۔ میں نے پہلے پہل اپنی تصاویر کو زیادہ اہمیت نہیں دی لیکن خلاف اُمید جب میں نے یہ دیکھا کہ آپ لوگ پسند کر رہے ہیں تو میں خود متعجب ہوا کہ کس چیز نے شروع میں مجھے مصوری کے لئے اکسایا۔

رولینڈ۔ آپ کے باطنی جذبات اور خیالات کے اظہار کا ذریعہ بننا کوئی لازمی امر نہیں۔

ٹینگور۔ اشعار جتنے موثر ہوتے ہیں تصاویر اتنی موثر نہیں ہوتیں ہمارے جذبات رنگین پیکرِ شاعری ہی کے محتاج نہیں ہوا کرتے بلکہ قالبِ تصویر میں بھی اُن کی جھلک نمایاں ہو سکتی ہے چنانچہ مصوری کا سودا میرے سر میں سما ہوا ہے۔

میری زندگی کی صبح شعر اور غمہ سرائی سے ہوئی تھی لیکن اب میری خام زندگی میں میرا دماغ مصورانہ خیالات کا جلا لگاہ بنا ہوا ہے۔

گیری بالڈی

آہ

جناب محمد باقر کالی صاحب

جورٹ گو سیپ گیری بالڈی۔ بمقام نیس (office) ۲ جولائی ۱۹۸۰ء میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ ڈومیسٹیو گیری بالڈی ایک غریب سوداگر تھا۔ وہ ایک چھوٹی کشتی کا مالک تھا جو اسکی تجارت کا سہارا تھی۔ باپ کا خیال شروع ہی سے لڑکے کی تعلیم کی طرف تھا لیکن گیری بالڈی کا رجحان اس طرف نہ تھا۔ وہ بجائے مدرسہ جانے کے اپنے دوستوں اور ملاحقوں کے ساتھ گپ شپ مارنے اور سیر و شکار کرنے میں مصروف رہنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ ابتدا ہی سے وہ سرکش اور منہ زور واقع ہوا تھا جسکے سبب وہ اپنے ساتھیوں میں ممتاز تھا۔ اسکا ایک پرانا دوست اسکے متعلق لکھتا ہے۔ ”اسکی آواز بہت سریلی تھی، اسکو ملاحقوں اور کانوں کے کئی گیت یاد تھے، ہم بچپن ہی سے اسکو اپنا لیڈر خیال کرتے تھے، چھوٹے اور کمزور لڑکے اسکو اپنا محافظ سمجھتے تھے۔ وہ ہم تمام میں سب سے زیادہ قوی تھا پیرنا اسکو خوب آتا تھا۔ وہ پھیلی کی طرح گھسنوں پانی میں رہا کرتا تھا۔“

گیری بالڈی دریائی سفر کا بہت شوقین تھا۔ مگر باپ اسکے سخت خلاف تھا۔ ایک بار وہ موقع پا کر مجنونا (Jenna) جاک گیا۔ لیکن ایک پادری نے باپ کو اس واقعہ کی بروقت خبر کر دی اور وہ گیری بالڈی کو وہاں سے پکڑ لایا۔ اس واقعہ کے بعد باپ نے لاسکے کی طبیعت کا لگاؤ سمجھ کر اس کی تعلیم کا خیال چھوڑ دیا اور ۱۹۸۳ء میں جبکہ اسکی عمر صرف پندرہ برس کی تھی علاج کی حیثیت سے ایک جہاز پر ملازم رکھوا دیا۔ گیری بالڈی نے اس موقع کو فینیت جان کر اپنے پہلے ہی سفر میں کئی شہر دیکھے۔ اوقیانوس بحر الہ اور قطب فنیہ وغیرہ کئی دن تک رہا۔ اسکو اپنے دوسرے سفر میں رومانا جانے کا اتفاق ہوا۔ رومانا کے

جاگزیں ہو گئی۔ مرتے دم تک اسکی خواہش تھی کہ روماکو اٹلی کی آزادی اور اسکے اتحاد کے لئے مرکز قرار دے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

اب اسکی زندگی میں ایک انقلاب واقع ہوا۔ ۱۸۳۶ء میں جبکہ وہ ایک تجارتی کشتی کا کپتان تھا اسکی ایک جینیوی سے جبکہ نام کینو (Cenno) تھا ملاقات ہوئی اس نے گیری بالڈی کو بتلایا کہ "نوجوانان اٹلی" جو شیلے نوجوانوں کی ایک جماعت ہے جبکہ مقصد اٹلی کو آزادی دلانا ہے۔ اس جماعت کا لیڈر اور بانی میاڈینی ہے۔ گیری بالڈی اس وقت کے ہار میں لکھتا ہے۔ "کلوٹس کو بھی نئی دنیا کی دریافت سے اتنی خوشی حاصل نہیں ہوئی ہوگی جتنی کہ مجھکو ایک ایسے سچے محب وطن اور آزادی پسند انسان کے وجود سے ہوئی۔"

گیری بالڈی اسکے بعد ہی ماریسیلز (Marseilles) روانہ ہوا جہاں صاف دل اور عظیم الشان لیڈر میاڈینی جلا وطنی کی حالت میں رہتا تھا۔ گیری بالڈی ایک جگہ یوں لکھتا ہے: "میں بحین ہی سے ایک ایسے آدمی کی تلاش میں تھا جو مجھ جیسے ایک تشنہ کام کی رہبری آزادی کے چشمہ تک کر سکے۔ اس وقت ہی ایک ایسا انسان تھا جو میدانِ جہاد تھا جبکہ اسکی ساری قوم خواب غفلت میں تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی قوم کو غفلت کی نیند سے چونکائے۔ آزادی اور اتحاد کا حامی اور اٹلی کا بہادر مہر۔ یہی میرا دوست اور استاد۔ میاڈینی تھا۔"

گیری بالڈی ایسے نازک وقت ماریسیلز پہنچا جبکہ تمام یورپ میں آزادی کی آگ شعل تھی۔ نوجوانان اٹلی نے سیواسے (Savoy) پر قبضہ کرنے کا ٹھم ارادہ کر لیا تھا۔ سیواسے پر قبضہ کرنے کا باعث یہ ہوا کہ چارلس البرٹ جو اس وقت سیواسے کا بادشاہ تھا اور جس سے نوجوانان اٹلی کی امیدیں وابستہ تھیں دفعتاً انکا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

اس بغاوت میں گیری بالڈی کے ذمہ جینیوا جا کر وہاں کے باغیوں کو اپنی طرف دعوت دینے کا کام سپرد تھا۔ اسکو اپنی پہلی کوشش میں ناکامیابی کا منہ دیکھنا پڑا کیونکہ ان لوگوں نے بغاوت میں حصہ لینے سے انکار کر دیا۔ میاڈینی بھی اس کوشش میں ناکام رہا۔ دونوں کو اپنی جانیں بچا کر بھاگنا پڑا۔

گیری بالڈی کسان کے جھیس میں نہیں روانہ ہوا۔ پھر وہاں سے فرانس چلا گیا۔ ماریسیلز میں اسنے پہلی بار اپنا نام اخبار میں دیکھا۔ لیکن کس طرح وہ ملی حررت میں اسکے نام کے ساتھ باغی اور مجرم کے الفاظ

اسکو وہاں بھی چین سے رہنے نہ دیا تو وہ ریوڈی جنیرو (Rio de Janeiro) چلا گیا۔

جنوبی امریکہ میں قدم رکھنے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اسکی خوش قسمتی سے ریوگرانڈی ڈوسل (Rio Grande do Sul) میں بغاوت ہو گئی۔ گیری بالڈی نے اپنے ملک والوں کو جو اس بغاوت میں باغیوں کا ہاتھ بٹا رہے تھے قید ہوتا دیکھ کر خود بھی ان کے ساتھ شریک ہو گیا۔ اس نے ایک کشتی تیار کی اور بارہ آدمیوں کو ساتھ لیکر دریائی ڈاکو کی حیثیت سے برازیل (Brazil) کے ساحل پر سب سے پہلے آزادی کا جھنڈا بلند کیا۔ اسکا نام برازیل والوں کے لئے خون اور دشت کا بانٹ تھا۔ وہ اسی طرح کئی دن پانی پر سفر کرتا رہا۔ اس سفر میں اسکو کئی حادثوں کا سامنا کرنا پڑا ایک بار اسکی کشتی الٹ گئی لیکن چونکہ وہ ایک مشاق پیراک تھا اسلئے نہایت بھرتی سے دریا عبور کیا۔ اسکے بہت سے ساتھی ڈوب کر مر گئے۔ اسنے باقی ماندہ ساتھیوں کو ہمراہ لیکر برازیل والوں کے ایک جہاز پر قبضہ کر لیا۔

گیری بالڈی اس نئے جہاز کے ڈک پر کھڑا ہوا خیالات میں مہمک تھا۔ وہ غریب الوطن تھا۔ والدین اور دوستوں سے دور جنگل و بیابان کی خاک چھان رہا تھا ہر وقت اسکو موت کا سامنا کرنا پڑتا تھا ہر طرح کی مصیبتیں برداشت کرنی پڑتی تھیں۔ اسکے پیادہ اور جو شیلے ساتھی دریا میں غرق ہو چکے تھے۔ اب اس کا کوئی ہدم و مونس باقی نہ تھا۔ اسکی طبیعت اچاٹ ہونے لگی تھی۔ زندگی ناقابل زیست معلوم ہو رہی تھی۔ جب وہ انہیں خیالات میں مہمک تھا ایک مرتبہ اسکی نظر مقابل کے پہاڑ پر پڑی۔ اس پہاڑ پر چند مکانات تھے۔ اسنے دور بین کے ذریعہ جو ہمیشہ اسکے ساتھ رہا کرتی تھی ان مکانات کو دیکھا۔ اسکی نظر ایک حسین اور جوان لڑکی پر پڑی جو اسکی صورت آشنا معلوم ہوئی۔ اسنے فوراً کشتی پانی میں جھوٹے حکم دیا اور سوار ہو کر اسکی طرف چلا۔ وہاں پہنچ کر جب اسنے تلاش کی تو وہ لڑکی نظر نہ آئی۔ آخر کار بہت کچھ جستجو کے بعد وہ واپس چلا جانا چاہتا تھا تو اسکی ایک دوست سے ملاقات ہوئی۔ اسنے گیری بالڈی کو چاکلی کی دعوت دی۔ گیری بالڈی اسکے ساتھ اسکے مکان روانہ ہوا۔ مکان پہنچے پر پہلے جس جینیرو اسکی نظر پڑی وہ وہی لڑکی تھی۔ اس لڑکی کا نام آیتنا برائن تھا۔ یہ دونوں پرانے دوست تھے۔ لڑکی کے والدین نے اسکی شادی گیری بالڈی کے ساتھ کرنا نہ چاہا اور لڑکی کو دوسرے شخص سے منسوب کر دیا تھا۔ اس اچانک ملاقات سے دونوں کے دل میں محبت کی بھیجی ہوئی آگ بھڑک اٹھی اور دونوں نے انکار کیا۔

کسی کو جرات نہ ہوئی تھی۔ آئینا خوبصورت، مضبوط اور بہادر عورت تھی۔ سواری اچھی جانتی تھی۔ بندوق چلانا خوب آتا تھا۔ بہر حال گیری بالڈی جیسے پیادہ اور پر جوش آدمی کے لئے ایک موزوں بیوی تھی۔ گیری بالڈی اسکو اپنے ہمراہ آجی ویڈس لے گیا جہاں پردونوں کی شادی ہوئی۔ شادی کے بعد آئینا نے جس عبت وفاداری اور جانثاری سے اپنے شوہر کا ساتھ دیا اسکی نظیر پردہ عالم پر بہت مشکل سے ملکتی ہے۔ اس نے کئی دن اپنے شوہر کے ساتھ گھوڑے پر سفر کیا۔ ایک بار وہ قید بھی ہو گئی۔ جیل میں عرصہ کے بعد اسکو خبر ملی کہ اسکا شوہر مر گیا۔ وہ موقع پا کر اور سپاہیوں سے آنکھ بچا کر جیل خانہ سے فرار ہوئی اور شوہر کی تعفیش میں پھرنے لگی۔ چاروں کی فاقہ کشی اور دروڑ ہو پ کے بعد اسنے آخر شوہر کا پتہ لگایا۔

اسکے بعد ہی اسکے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ لڑکے کی پیدائش کے بارہ ہی دن بعد اسکو پھر سفر پر جانے کے لئے تیار ہو جانا پڑا۔ کبھی وہ اس نومولد بچہ کو زمین کے اگلے حصہ پر رکھے بچا قی اور کبھی اسکو سینے سے لگا سفر کرتی تھی۔ اسطرح انہوں نے امریکہ کے مصیب اور خطرناک جنگل کو طے کیا۔ یہاں گیری بالڈی اپنی بیوی کو تیس روانہ کرنے کے بعد خود بھی تیس بیچ گیا۔

بارہ سال کی مسلسل اور جان توڑ کوششوں کے بعد ۱۸۲۷ء میں آزادی کا جوش پھر ایک بار یورپ کی فضا میں پھیل گیا۔ فرانس میں پبلک ہو گیا۔ سینی (Sindly) نے بغاوت کر دی۔ میلان (Milan) میں بھی بغاوت شروع ہو گئی۔ آسٹریا والوں کو انہوں نے نکال باہر کیا۔ نیس نے اپنا کہوا ہوا وقار دوبارہ حاصل کر لیا۔ آسٹریا بھی اندرونی نفاق اور جھگڑوں کے باعث کمزور ہو چلا تھا۔ اسوقت گیری بالڈی کی بے غرضی اور بے لاگ خدمات کی محنت ضرورت تھی۔ وہ نہایت عجلت کیساتھ ۲۱ جون ۱۸۲۷ء کو نیس پہنچا۔ رابرٹ اور پوپ نے اسکی محنت تحقیر کی وہ یہاں سے برگام (Bergam) پہنچا جہاں وہ رفتہ رفتہ ۳۰۰۰ جوانوں کو احرار کا لیڈر بن گیا۔ اسی اشار میں رابرٹ اور پوپ نے آسٹریا کو مدد دیکر اپنی قوم اور اپنے شہر والوں کی دشمنی مول لی۔ اس موقع کو غنیمت جان کر گیری بالڈی نے ایک جھنڈا "حذا اور اسکی غلوئی" کے نام سے بلند کیا اور تین ہفتہ تک آسٹریا کے خلاف کامیابی کے ساتھ لڑتا رہا۔ اس لڑائی میں اسنے ثابت کر دیا کہ وہ کسی مالی غرض یا سلطنت کی طمع اور لالچ کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے ہم وطنوں کو غلامی کے پھندے سے آزادی دلانے اور انکی بیہودی کے لئے لڑ رہا تھا۔ اسکی پیادری اور جوش حب الوطنی کا سکھ تمام لوگوں کے دلوں پر بیٹھ گیا تھا

روانہ ہوا۔ اسکا ارادہ رومانا (Romana) جانے کا تھا لیکن وہ وہاں گرفتار کر لیا گیا اور اسکو مجبوراً نئیں جانا پڑا۔ خوش قسمتی سے اسوقت رومانیوں میں بغاوت ہو گئی اور وہ عہدہ دار جسے اسکو گرفتار کیا تھا مار ڈالا گیا اور نیا پوپ بھی اپنی جان بچا کر بھاگ نکلا۔

وہ اب روماروانہ ہوا۔ ۸ فروری ۱۸۴۹ء میں رومانیوں میں رپبلک قائم ہو گئی۔ میا زینی اس کا صدر

قرار دیا گیا جس نے نہایت رحمدلی اور انصاف کے ساتھ حکومت کی۔ انوس کہ یہ حکومت زیادہ دن برسرِ اقتدار نہ رہی۔ چارلس البرٹ نے روسیوں کے ہاتھوں شکست کھائی۔ اس کے بعد ہی آسٹریا، فرانس، اسپین، اور نیپلس میں معاہدہ ہو گیا۔ یہ معاہدہ اٹلی کی آزادی کے لئے سم قائل ثابت ہوا۔ فرانس نے پوپ کی مدد کے لئے دس ہزار سوار روماروانہ کئے۔ صورتِ حالات کو دیکھتے گیری بالڈی کو جنیلپس میں فرو تیانڈس سے مقابلہ کرنا تھا بلایا گیا۔ رومانیوں میں اسکو کوئی فوجی اقتدار حاصل نہ تھا پھر بھی اس نے نہایت بہادری اور استقلال سے فرانسیسی فوج سے لڑا تا رہا۔ آسٹریا سے اور فوج پوپ کی مدد کے لئے آئی۔ فوج کی زیادتی کے باعث گیری بالڈی کو پسپائی ہوئی۔ لیکن اس نے اس سے قبل کئی موقعوں پر اپنی بہادری کے جوہر دکھائے تھے۔ آخر کار وہ دو مرتبوں کو ساتھ لیکر غنیمت پر حملہ آور ہوا۔ وہ اس کے بعد کا حال یوں لکھتا ہے: "اسوقت میرے دل میں صرف ایک آرزو تھی اور وہ یہ کہ آزادی کی قربان گاہ پر اپنے آپ کو بھیج دے۔" میں اپنے ان قلیل ساتھیوں کے ہمراہ آسٹریا فوج پر حملہ آور ہوا۔ حملہ کے بعد کیا ہوا مجھے اسکی خبر نہیں۔ جب صبح ہوا تو میرے کپڑے خون میں بھرے ہوئے تھے لیکن میرے جسم پر ایک بھی کاری زخم نہ آیا تھا۔ ابھی یہ لڑائی ختم ہونے نہ پانی تھی کہ وہ پھر اسمبلی کی طرف سے واپس بلایا گیا۔ اسمبلی میں رومانیوں کی آئندہ قسمت کا فیصلہ کرنے کے لئے "نوجوانان اٹلی" جمع تھے۔ میا زینی بھی شریک تھا۔ اسمبلی میں ووٹ کے لئے تین صورتیں پیش ہوئیں:

(۱) اپنے آپ کو فرانس کے حوالہ کر دینا۔

(۲) آزادی کے لئے اسے مقابلہ کر کے مرجانا۔

(۳) حالات پر غور کرتے ہوئے فی الحال یہاں سے بھاگ جانا

گیری بالڈی نے تیسری صورت قبول کی۔ اتنی مصیبتیں برداشت کرنا اور اتنے مراسم طے کرنے گئے

انکی تعداد فرنج کے مقابلہ میں بہت کم تھی یا یوں کہو کہ کچھ بھی نہ تھی تو اس صورت میں ان سے لڑ کر جانا صرف طاقت ہی نہیں بلکہ اٹلی کو آزادی سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دینا اور آئندہ امیدوں پر پانی پھیر دینا تھا۔ اسلئے اسنے کہا بہتر ہے کہ ہم فی الحال راہ فرار اختیار کریں کیونکہ ہم جہاں کہیں بھی ہوں اٹلی کا خیال ہمارے دل سے مٹ نہیں سکتا۔ وہ یہہ ہلکرا اسمبلی سے چلا گیا۔ اسمبلی میں پہلی صورت یعنی اپنے آپ کو غنیمت کے سپرد کر دینے پر ووٹ مل گئے۔ میا ذہبی نے بھی اسکی مخالفت کی اور روما کے عزت و وقار کو اس طرح اپنے ہاتھوں برباد کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ میا ذہبی بھی وہاں سے نکل کر سویٹزرلینڈ (Switzerland) میں پناہ لی۔ گیرتی بالڈی اپنی فوج جسکی تعداد پانچ ہزار تھی ہمراہ لیکر روما سے نکل کھڑا ہوا۔ فرانس کی فوج جسکی تعداد پچاس ہزار تھی اسکے تعاقب میں بھیجی گئی۔ وہ مجوک پیاس لڑائی اور موت کا سامنا کرتا ہوا سان مارینو (San Marino) جو ایک جمہوری سلطنت تھی پہنچا۔ مخالف فوج نے اگر اس شہر کا محاصرہ کر لیا۔ آسٹریا جنرل نے جو وہاں کا حاکم تھا گیرتی بالڈی سے اپنے آپ کو فرنج کے سپرد کر دینے پر اسکی جان بخشی اور آزادی کا بھی وعدہ کیا۔ اس اثنا میں اسکے نو سو سپاہیوں نے اس کا ساتھ چھوڑ کر جنرل کے ساتھ ہو گئے۔ لیکن گیرتی بالڈی ارادہ کا پکا انسان تھا۔ اسکو کبھی گوارا نہ تھا کہ جس چیز کے لئے اس نے اپنے جان و مال کو خطرہ میں ڈالا تھا پھر اس سے دشمن ہو جائے۔ وہ اپنے ارادہ پر قائم رہا اور اپنے باقی ماندہ سپاہیوں کے ساتھ وہاں سے چل نکلا۔ اس وقت اسکے سر کے لئے انعام مقرر ہو چکا تھا اور اسکو مدد پہنچانے والے کے لئے منر کا اعلان کر دیا گیا تھا۔ اس سبب سردار مانی اور خطرناک روڈر ہوپ میں اسکی بیوی انتیا بھی شریک کار تھی۔ آخر کار یہ لوگ سساناٹیکو (Cesennatico) پہنچے یہاں پر انہوں نے تیرہ کشتیوں پر قبضہ کر لیا اور پھر یہاں سے ونیس روانہ ہوئے۔ بد قسمتی سے آسٹریا کی فوج نے جو گوردو پر متعین تھی انکو دیکھ لیا اور گیرتی بالڈی کا تعاقب کر کے ان کی کشتیاں جھین لیں۔ گیرتی بالڈی اپنے ساتھیوں کو لیکر قریب کے ہی ساحل پر پناہ گزین ہوا۔ انتیا کی حالت بہت خراب ہو رہی تھی۔ اسکو ہاتھوں پر اٹھا کر بھانا پڑا۔ کشتیوں پر سوار ہونے کے وقت ہی اسکو تختہ پر لٹا کر سوا کر لیا گیا تھا۔ گیرتی بالڈی نے اپنے ساتھیوں کو اپنی اپنی جانیں بچا کر بھاگ جانے کی اجازت دیدی اب صرف اسکے ساتھ ایک دوست لگیو (Ligio) اور اسکی قریب المرگ بیوی تھی۔ اپنی بیوی کو ہاتھوں پر اٹھائے اور لگیو کو ساتھ لے اس گئے اور خفاک جنگل میں داخل ہوا۔

ساتھیوں کو جو اپنی جانیں بچا کر بھاگ گئے تھے قتل کر ڈالا۔ لکیریو کے ہاؤس میں ایک گولی لگی۔ گیری بالڈی کی اس وقت جو حالت ہوگی وہ آپ خیال کر سکتے ہیں۔ اپنی نیجان رفیق حیات کو ہاتھوں پر اٹھائے اور ننگڑے دوست لکیریو کو سہارا دئے ایسی نازک حالت میں ادھر سے ادھر بھاگتا پھرتا تھا۔ آخر کار ایک جہان کسان عورت نے انکو اپنے مکان میں پناہ دیا۔ یہاں اس کی محبوبہ بیوی آیتنا جس نے نہایت وقار و انجی دلیری اور استقلال کیساتھ اپنے پیارے شوہر کا ساتھ دیا تھا نہایت یکسی اور کس مہر کی حالت میں دنیا کے بکھیرے سے نجات پا گئی۔ اس وقت کا حال وہ یوں لکھتا ہے۔ "میں نے اسکو مرنے سے باز رکھنا چاہا آمادہ پرواز روح کو روکنا چاہا۔ آخر کار میں نے اون بے جان ہونٹوں اور ہاتھوں کو بوسہ دیا اور یابوسی کے آنسو بہا کیا" اس وقت گیری بالڈی کی حالت اسقدر نازک تھی کہ وہ خود اپنی بیوی کو دفن نہ کر سکا۔ اتنا وقت نہ ملا اور اتنی جہلت نہ ملی کہ وہ اپنی رفیق زندگی اور شریک حیات کے آخری فرائض انجام دیتا۔ لاش کو انہی کسانوں کے حوالہ کر کے وہ نہایت افسردہ دل وہاں سے بھاگا۔ چالیس دن تک اسی طرح بے یار و مددگار جنگل میں گھومتا رہا۔ آخر کار بمقام کالا مارٹینا (Cala Martina) ایک کشتی جبکہ اسکے دوستوں نے فراہم کیا تھا سوار ہو کر "اٹلی زندہ باد" کے نعرہ مارتا ہوا دوبارہ نیس پہنچا۔

گیری بالڈی حقیقت میں صبر و استقلال کا مجسمہ تھا۔ ارادہ کا دھنی، عزم کا پکا، مصائب و آلام سے ہمت نہ ہارنے والا اور اپنے مقصد کی کامیابی کے لئے جان کو جو کھوں میں ڈالنے والا انسان تھا۔ آفریں ہے اسپر کہ ایسے وقت جبکہ اٹلی غلامی کے پھندے میں گرفتار تھا، مختلف حصوں میں منقسم اور مختلف اقوام کے منہہ کا نوالہ بنا ہوا تھا، اسنے اپنی جان پر کھیل کر اور کسی مصیبت کی پروا نہ کر کے اٹلی کی آزادی کے نعرہ سر بازار اس دلیری سے مارے کہ لوگ اس کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو گئے لیکن ہر سلطنت اسکے جان کی خواہاں تھی اور اسکو وہاں سے مجبوراً چلا جانا پڑا۔ جب وہ اپنے بن ماں کے رز کے کو دیکھنے کے لئے گیا تو اسکو اجازت نہ ملی وہ وہاں سے نیوٹس (Neutros) روانہ ہوا لیکن فرانس گورنمنٹ نے وہاں بھی چین لینے نہ دیا اور جب وہ جبراً لٹ (Lithuania) پہنچا تو انگریزی گورنمنٹ نے بھی وہاں امان نہ دی۔

اور اپنے لڑکے کے ساتھ وہاں رہنے لگا۔

۱۸۵۹ء میں گیری بالڈی کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کا ایک اور موقع ملا۔ ٹورین (Durin) میں کیور (Cavour) نے جو ایک اعلیٰ مدبر اور سیاست داں کے نام سے مشہور تھا وکٹر امانیل (Victor Emanuel) کو رائے دی کہ اٹلی کی آزادی کے لئے کوشش کرے۔ اس نے کہا کہ اٹلی کو آزادی اس وقت نصیب ہوگی جب وہ دیگر اقوام کا میدان جنگ میں مقابلہ کر کے فتحیابی حاصل کرے۔ گو وکٹر اور دیگر مدبرین کو کیور کی رائے سے اختلاف تھا لیکن اس نے وکٹر کو مجبور کر کے چھوڑا۔ کیور نے فرانس سے دوستی بڑھائی اور نپولین سے جو اس وقت فرانس کا شہنشاہ تھا مدد دینے کا وعدہ لیا۔

اب ان لوگوں کو گیری بالڈی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اٹلی کے لئے ایک ایسے پر جوش اور جان نثار لیڈر کی سخت ضرورت تھی۔ گیری بالڈی ٹورین بلا گیا اور اس نے خوشی سے دعوت قبول کی۔ اگرچہ اسکو کیور سے محبت نہ تھی لیکن چونکہ وہ اٹلی کی آزادی کے لئے کوشش کر رہا تھا جو گیری بالڈی کا نصب العین تھا اس لئے وہ خوشی سے کیور کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو گیا۔

پہلے آسٹریا سے چھیڑ ہوئی۔ وکٹر نے اپنی اور فرانس کی متحدہ فوج کی مدد سے آسٹریا کی فوج کو دو مقاموں پر فاش شکست دی۔ لیکن عین اس موقع پر آسٹریا اور فرانس کے مابین صلح ہو گئی۔ نپولین نے اٹلی کو مدد دینے سے انکار کر دیا۔ نپولین کے دل میں خوف پیدا ہو چلا تھا کہ کہیں اٹلی آزاد ہونے کے بعد ایک زبردست مد مقابل نہ بن جائے۔ اسی خیال سے اس نے آسٹریا کے بادشاہ سے صلح کی تھی۔ کیور اور گیری بالڈی اس خبر سے بہت رنجیدہ ہوئے۔ وکٹر کو مجبوراً فرانس کے فیصلہ سے متفق ہونا پڑا اور اس مدد کے صلہ میں جو انہیں فرانس کی طرف سے گزشتہ لڑائی میں دی گئی تھی وکٹر کو متیس جو گیری بالڈی کا وطن تھا، فرانس کے حوالہ کر دیا پڑا۔

اس فرانس دآسٹریا معاہدہ کے باعث گیری بالڈی کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ لیکن خوش قسمتی سے اسی وقت سیسیلی میں فرڈینانڈس کی حکومت کے خلاف بغاوت ہوئی۔ گیری بالڈی کو اٹلی کی آزادی کے لئے ہاتھ بڑھانے کا ایک اور موقع ہاتھ آیا۔ سیسیلی والوں نے اسکو اپنی امداد کے لئے دعوت دی۔ گیری بالڈی

روک دے۔ وکثر نے یہ جواب دیا: اسکو روکنا مناسب نہیں۔ ہم بظاہر اسکی مدد نہ کریں گے اور نہ ساتھ دیں گے۔ اس طرح ہمارا کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اگر وہ کوئی نمایاں کام اتنی کی آزادی کے سلسلہ میں انجام دے تو اسکے ساتھ ساتھ ہمارا مقصد بھی برآئیگا۔ پس گیرائی بالڈی بغیر کسی رکاوٹ کے اپنے ہزار سپاہیوں کیساتھ جہیزوں نے روئے زمین پر اپنی بہادری کا لوہا منوایا تھا اور جنگا ذکر تاریخ میں ہمیشہ کے لئے یادگار رہیگا سسلی پنچا۔ اس نے سسلی پر حملہ آور ہونے سے قبل ایک خط وکثر اٹائل کے نام لکھ رکھا۔ خط میں لکھا ہے:۔

”میں خدا پر بھروسہ کر کے اس زبردست ہم کے سر کرنے کے لئے جا رہا ہوں۔ اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ثابت ہوں تو مجھے امید ہے کہ یورپ اور اٹلی یہ فراموش نہ کریں گے کہ میں نے جو کچھ بھی کیا وہ کسی خود غرضی اور نفس پرستی کے تحت نہیں بلکہ محض حب الوطنی کی خاطر تھا۔ اور اگر میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو جاؤں تو محلیکو آپچی سلطنت میں ایک بیش بہا اضافہ کرنے پر فخر حاصل ہوگا۔ لیکن آپ سے خواہش ہے کہ اسکو بھی نیٹس کی طرح اور قوموں کے حوالہ نہ کریں۔“

اسکے بعد اسے اپنے ”ہزار“ بہادر سپاہیوں کو ساتھ لیکر مار ساللا (Maroalaa) پنچا۔ بغیر کسی روک ٹوک کے شہر میں داخل ہو گیا۔ وہاں کی رعایا نے نہایت خوشی سے اسکا خیر مقدم کیا اور اس کو اپنا نجات دہندہ تصور کرنے لگے۔ اب اسکی فوج کی تعداد بارہ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے نیو پالیسن (Neopolitana) فوج کو بمقام کیٹال نی (Catalfina) شکست دی اور شہر پالکرومو (Palermo) پر اپنا قبضہ جمالیا۔ اس طرح اس نے قزوے ہی عرصہ میں شہر پالشہر فتح کئے اور اٹلی کا ایک بڑا حصہ اسکے زیر حکومت ہو گیا۔ اسکی بہت بڑھگئی اور وہ شہر نیپلس میں دشمن پر حملہ آور ہوا۔ کیونکہ اور وکثر اسکا راستہ روکنا چاہتے تھے لیکن اس نے انکی پروا نہ کی اور برابر لڑتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ آخر کار اسکی شہامت اور بہادری کے آگے فریٹانڈس نہیں ہر سکا اور اس نے راہ فرار اختیار کی۔ گیرائی بالڈی نے اس شاہی خاندان کا خاتمہ کر دیا جسکے ظلم و تشدد اور قید خانوں کو دیکھ کر گلاسنون (Glasdon) نے انکو قہر خدا کے نام سے منسوب کیا تھا۔

ستمبر کی ساتویں تاریخ صبح جسدن گیرائی بالڈی نہایت شان و شوکت کے ساتھ شہر نیپلس میں داخل ہوا۔ اس نے وعدہ جو وکثر کے خط میں کیا تھا پورا کیا اور پرتسا (Perta) کو وکثر کا قائم مقام قرار دیکر نیپلس اس کے سر دکھایا۔

انوس اس بات کا ہے کہ وکٹر اور کیور نے اسکی بے لاگ غنتوں کی قدر نہ کی۔ جب اس نے فتوحات ختم کئے اور اپنے سپاہیوں کے ہمراہ وکٹر سے ملنے کے لئے شاہ آٹمی زندہ باد کے نعرہ مارتا ہوا آیا تو وکٹر نے اسکا اور اسکے بہادر سپاہیوں کا جن کے سبب سے آٹمی کو خوشخبری نصیب ہوئی تھی استقبال تک نہیں کیا بلکہ نہایت سرد مہری سے پیش آیا۔ جب گیری بالڈی کے سپاہیوں نے وکٹر کو اس طرح کا براؤ کرتے ہوئے دیکھا تو ان سے رہا نہ گیا۔ قریب تھا کہ وہ وکٹر کے خلاف بغاوت کر دیتے اور اس پر حملہ آور ہو جاتے مگر گیری بالڈی نے انکو یہ لہکر روک دیا۔ نہیں! نہیں! یہاں در سپاہیو! مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں وہی کرونگا جو موقع اور محل کے مناسب ہوگا۔“

آخر کار وکٹر کو گیری بالڈی کا خیر مقدم کرنا پڑا۔ اس نے گیری بالڈی کے فتوحات کی تعریف کی۔ اور اسکو ساتھ لیکر دوبارہ مشہر نیپلس میں داخل ہوا۔

گیری بالڈی نے اسکے بعد ہی وکٹر کے عطا کئے ہوئے اعزازات و خطابات کے قبول کرنے سے انکار کر کے اپنے مقام کیا پریر اور واند ہوا۔ اس نے جاتے وقت وکٹر سے یہ خواہش کی کہ اسکے بہادر سپاہیوں کو فراموش نہ کرے۔ جب وہ اپنے سپاہیوں سے جنہوں نے بڑی بڑی سلطنتوں کی بنیادیں اکھیر دی تھیں، خدا حافظ کہہ رہا تھا تو انکو روک دیا اور دیکھ کر خود بھی سوچا کہ انکی آزادی ہوئی آوازیں کہنے لگا۔ میرے قدیم اور بہادر سپاہیو! تمہارا شکریہ۔ تم لوگوں نے قلیل عرصہ اور نہایت بے مروتسانی کی حالت میں بہت کچھ کام کیا۔ لیکن ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ اب تم کو میرا آخری سلام۔ کیور اور وکٹر گیارہ گیری بالڈی ہی کے بنائے ہوئے نقش قدم پر چل کر منزل مقصود تک پہنچیں گے کامیاب ہوئے۔ لیکن یہ گیارہ گیری بالڈی ہی کی محنت تھی کہ اس نے اپنی جان پر کھیل کر اپنی رفیق زندگی کو قربان کر کے اور ہر طرح مصائب برداشت کر کے اس کی بنیاد ڈالی جس پر آٹمی کی آزادی کی عمارت قائم ہوئی۔ اس نے اپنی زندگی ہی میں اپنے دلی مقصد کو پورا کرتے ہوئے اور دلی مراد کو برآتے ہوئے دیکھ لیا۔ آٹمی کو متحد بنانے میں اور روما کو اسکا پایہ تخت قرار دینے میں کامیابی حاصل کی۔ اس نے پچھتر برس کی عمر میں ۱۸۷۱ء میں بمقام کاہیرا انتقال کیا۔ اسوقت اسکے کمرہ کی کڑکی کھلی ہوئی تھی اور اسکی نگاہیں نیلے سمندر پر جمی ہوئی تھیں۔

فرنگی بات ہے کہ آج ہندوستان بھی اسکے پچاس سال بعد ایک ایسی ہستی پیدا کر سکا کہ جو آٹمی سے کہیں بڑی ہوئی اور آٹمی سے کہیں بڑے چڑے ملک کو غلامی کی زنجیروں سے چھڑوانے اور غیر قوم کے ظلم سے نجات دلانے میں

محروم تمنا

از

جناب راز فاضل حیدر آبادی

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید
نا امید اُسکی دیکھا چاہئے

سنان بیاباں حق و دق صحرا میں ایک غریب بیکس تشنہ لب پڑا ہوا ہے۔ پیاس سے غریب کی زبانی
کلنٹے پڑ گئے ہیں۔ اٹہ کر دو گھونٹ پانی کی جستجو کرنی تو بڑی بات ہے پہلو بدلنے تک کی طاقت نہیں۔ غریب نے
ہزاروں کوششیں اور لاکھوں جتن کئے لیکن بے سود۔ بالآخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ تجھے تشنہ لب مرنا پڑیگا اور مجھے تشنہ لب ہی مرنا پڑیگا
اُس نامراد تمنا کی امیدیں ٹوٹ گئیں اور ارمانوں کے گلے پر ناکامی کی چھری پھر گئی۔ نہ اُسکو حصول
آب کی توقع تھی اور نہ اب وہ پانی کا منظر تھا وہ ہمہ تن زندگی کے اُس انجام کا منظر تھا حکومت کہتے ہیں۔
ایسے میں خلافتِ توقع پر وہ غیب سے ایک صورت نظر آئی۔ دور سے ٹھنڈے پانی کا گلاس دکھایا اور
اپنی چشم و ابرو کو کچھ ایسے پرمعنی انداز میں جنبش دی جسکا مفہوم بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ پانی تیرے ہی
لئے لایا گیا ہے لیکن غریب تشنہ لب افقاں و خیزاں دیوانہ وار اُس طرف بڑھا تو اس رحمدل ظالم نے
وہ آپ حیات ایک معنی آفریں زیر لب تبسم کے ساتھ ایک اجنبی شخص کے حوالے کرتے ہوئے کہا:
ارے دیوانے ہوش میں آکد ہر بڑا چلا آ رہا ہے۔ پیاس کے مارے اب تو کوئی دم کا ہمان رہ گیا ہے
اور ہر اعتبار سے تو اس کا سختی ہے۔ تو جو اس پانی کی قدر کرے گا اور مجھے اس کے حصول سے جتنی مسرت ہوگی وہ اور کسی کو
نہیں ہو سکتی مگر اُسکو کیا کہنے کہ یہ آپ حیات تیرے لئے پیدا ہی نہیں کیا گیا۔ یہ تو جکی تقدیر کا تھا اسکو مل گیا تو تشنہ لب
محروم تمنا مرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے اور تجھے تشنہ لب ہی مرنا چاہئے۔

دور سے تجھے آبِ حیات دکھائی دجہ یہ سچی کہ تو اُس چیز کو ایک بار دیکھ جس کے لئے جان دے رہا ہے اور تجھے
یہ عجیبی اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ مقدس سے زیادہ آرزو کرنے والو نکلا انعام کیا ہوتا ہے۔

غزل

اسرا

جناب مفتی ادنگ آبادی

اُس بزم سے پُر ملال آئے کیسے کیسے خیال آئے
 رُو کر کھویا ہے صبر - گویا نیکی دریا میں ڈال آئے
 اپنی حالت سُنادی اُن کو دل کا کاٹنا نکال آئے
 فرما د بھی جوئے شیر لایا انسان کو کچھ کمال آئے
 یا اُس کی کوئی نظیر دیکھوں یادِ ہن میں کچھ مثال آئے
 ملنے جلنے کا پھر مزا کیا آپس میں جب ملال آئے
 یہ سوانگ نیا بھی کوئی دیکھے آئے لیکن نڈھال آئے
 محتاج نہ کر غنی کو یا رب! ہے ہے جس پر زوال آئے
 کس منہ سے ادا ہو شکرِ ساقی بے حال گئے بحال آئے

اب چھوڑ مفتی سیاہ کاری

ڈاڑھی میں سفید بال آئے

چینیوں کے مذاہب اور ان کے مختصر حالات

الفہرست کے نویں مقام، دوسرے فن کے ایک حصہ ترجمہ

از
مروی کامل میر ظفر علی صاحب کی تصانیف

یہ واقعہ بحرائی راہب نے جو چین سے آیا تھا سلسلہ میں مجھ سے بیان کیا۔ یہ شخص اہل بحران سے تھا جاتلیق نے اس کو اور اس کے ساتھ پانچ نصابی نصاریٰ کو جو مذہب کے پابند تھے تقریباً سات سال پہلے چین کو بھیجا تھا۔ اس جماعت میں سوریہ راہب اور ایک شخص جس کا نام بعد واپس آئے۔ میں نے کسی کے بتیجے دار روم میں اس سے ملاقات کی اور اس کو نوچرانہ خوبصورت کم کو (بجر اس کے کہ اس کو کچھ دریافت کیا جائے) پایا۔ میں نے اس کے نکلنے کی وجہ اور اتنی طویل تاخیر کا سبب دریافت کیا۔ اس نے وہ امور بیان کئے جنہوں نے اس کو راستہ میں روکا تھا۔ اس نے بیان کیا کہ جتنے نصاریٰ چین میں تھے وہ سب بعض وجوہ سے ہلاک ہو گئے اور چین کے تمام ملکوں میں اب بجز ایک سی کے اور کوئی باقی نہ رہا۔ یہاں ایک گرجا تھا اس کو بھی ویران کر دیا گیا جب میں نے دیکھا کہ کوئی بھی مسیحی باقی نہیں رہا جس کی میں دینی خدمت کرتا تو جتنی مدت چین چلنے میں گزری تھی اس سے بہت کم مدت میں واپس بھی ہو گیا۔ اس کے بعض بیانات حسب ذیل ہیں:-

اس کا قول ہے کہ دریائی مسافرتیں مختلف ہو گئی ہیں اور دریائی راستہ کا حال خراب اور اس کے جانے والے بہت کم رہ گئے ہیں نیز اس راستہ میں خوف اور آفتیں پیدا ہو گئی ہیں اور اکثر جزائر زلزلہ دار ہو گئے ہیں جنہوں نے مسافروں کو قتل کر دیا ہے۔ جو شخص اپنی ہلاکت قبول کرے وہی اس راستہ سے گزر سکتا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ اس سرزمین کے شہر کا نام طاجو ہے جو یہاں بادشاہ رہتا ہے یہاں کی بادشاہت دو شخصوں میں منقسم تھی ان میں کا ایک فوت ہو گیا۔ دوسرے زندہ ہے۔ یہاں قابل فوج ہر نشانہ جو جس کو حاکم بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوتے وقت اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔

بادشاہ نے اس رسم کو موثوث کر دیا۔ اب خدام بچا ہے اس کے سونے یا اس کے مائل چیزوں کے بگوس لگا کر دربار میں حاضر ہوتے ہیں جس کی وجہ سے نشان کی قیمت گھٹ گئی اب اس کا ایک اوقیہ سونے کے ایک اوقیہ کے مائل یا اس کے کم ہوتا ہے۔ راہب کا بیان ہے کہ میں نے اس سینک کے متعلق دریافت کیا۔ فلاسفہ اور علماء دین نے کہا کہ جس طرح لوہا یہ سینک ہے وہ جب بچہ جتنا ہے تو رحم سے نکلتے ہی جس چیز پر سب سے پہلے نظر پڑتی ہے اسی چیز کی تصویر سینک میں اُتر آتی ہے اور اکثر اس میں مکھی اور مچھلی کی تصویریں پائی جاتی ہیں۔ میں نے کہا کہ اکثر بیان کیا جاتا ہے کہ یہ سینک گینڈے کا ہوتا ہے راہب نے کہا کہ گینڈا نہیں بلکہ کوئی اور جانور ہے جو انہی شہروں میں پایا جاتا ہے اور کہا کہ بعض نے مجھ سے یہ بھی بیان کیا کہ یہ جانور منہ بکھڑاں کا ہے اور یہی صحیح ہے۔ نیز اس نے بیان کیا کہ چین کے ہر شہر میں چار قسم کے امرا رہتے ہیں۔ (۱) ایک گولانجرن کہتے ہیں جس کے معنی امپیرالار کے ہیں۔ (۲) دوسرے کو صرام جس کے معنی سپہ سالار کے ہیں جس موضع میں کہ بڑا بٹ ہو جس کی صورت بنبور کی سی ہو اس موضع کا نام بوزان ہے جو مملکت خاققون کے حدود میں ہے چین کے شہروں میں سی جنون، صیبون، جنون ہیں بنبور کے سے چینی لغت میں آسمان کے بیٹے کے ہیں یعنی جو آسمان سے اُتر ہو بٹا ہے جبری میں چکی چینی نے بھی مجھ سے اسی طرح بیان کیا تھا۔ میں نے راہب کے مذہب کی نسبت پوچھا تو اس نے کہا کہ اکثر لوگ شیوئی و سنی مذہب کے ہیں اور عوام بادشاہ کی پرستش کرتے اور اس کی تصویر کی تعظیم کرتے ہیں۔ اس تصویر کا شہر بوزان میں ایک بڑا مکان تقریباً دس ہزار مربع گز ہے جو اقسام کے پتھر اینٹ اور سونے چاندی سے بنایا گیا ہے۔ اس مکان کی طرف جانے والے کو وہاں پہنچنے سے پہلے راستہ میں اقسام کے بٹ۔ محبسے۔ تصاویر اور خیالی چیزیں دکھائے دیتی ہیں اور اس شخص کی عقل کو مبہوت کر دیتی ہیں جو ان چیزوں کی حقیقت اور ان کی غرض وضعی سے ناواقف ہے۔ راہب نے کہا کہ اے ابو الفرج خدا کی قسم اگر نصارے، یہود اور مسلمانوں میں سے کوئی شخص اللہ جل شانہ کی ایسی تعظیم کرے جیسی کہ یہ لوگ اپنے بادشاہ کے علاوہ صرف اس کی تصویر کی کرتے ہیں تو اللہ اس کے سر پانی برسا دے گا کہ لوگ جب تصویر کو دیکھتے ہیں تو ان پر غرور اور لرزہ طاری ہو جاتا ہے حتیٰ کہ اکثر دفعہ درنگ بعضوں کی عقل کم رہی۔ میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ان پر اور ان کے شہروں پر غیظ و غضب کے سلسلے میں ہو چکی ہے وہ ان کو بھانا ہی تاکہ یہ خدا کے راستہ سے گمراہ ہو جائیں تو راہب نے کہا کہ شاید یہی وجہ ہو۔

راہب کے سوادوں سروں کی روایات

ابودلفینبوعی نے بیان کیا کہ چین کے ملک عظم کے شہر کا نام حمدان اور تجارتی رو غیرہ کے شہر کا نام خانقو ہے جس کا طول چالیس کوس ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے راہب نے اس کے سوا بہت سارے شہروں کا حال بیان کیا ہے راہب کے علاوہ ایک اور شخص کا بیان ہے کہ چینوں کے تین سو شہر ہیں جو تمام کے تمام آباد ہیں اور ہر سچا شہر پر پینچویں کی جانب ایک بادشاہ مقرر رہی انہی کے شہروں میں دھنوا اور بانضوا ہے اور ایک شہر جس کا نام اریٹل ہے یہاں بانضوا ایک دو مہینہ کی راہ ہے اور بانضوا تبت - ترک - نغز غز کی سرحد کے ملا ہوا، ان کے اور چینوں کے مابین پہاڑ ہیں اور تبت کے خراساں اور سال چین تک تقریباً چھ ہزار کوس کا دور ہے چین میں شہر سیلا بڑا بہترین شہر ہے یہاں ہونا بمقابلہ دوسرے شہروں کے زیادہ ہے چین میں نہر مل اور اس پہاڑ تک جس کے پیچھے سے آفتاب طلوع ہوتا ہے اکثر مقامات جنگل اور پہاڑیاں ہیں - اندلسیوں کی ایک جماعت نے مجھ سے کہا کہ اندلس اور چین کے مابین اکثر ایسے مقامات ہیں - چین کو ارض کبیرہ بھی کہا جاتا ہے اندلس شمال میں ہے اس لئے اس کو مشرق اور بلاد چین کو قریب سمجھا گیا ہے - بلاد چین کا مسافر خواہ وہ ہم میں سے ہو یا اون میں سے جب سفر کرتا ہے تو اپنی منزل مقصود کو پہنچنے تک کی مدت کے لئے اپنا نسب - حلیہ - اسن - غلام - ساتھی اور سالان جو اس کے ساتھ سفر میں ہو لکھ دیتا ہے اس خوف سے کہ اگر علاقہ چین میں اس پر کوئی حادثہ ہو جائے تو بادشاہ کے لئے بدنامی ہوگی -

چینیوں میں سے اگر کوئی مرجائے تو میت کو لکڑی کے ڈھانچہ میں رکھ کر اس کو ایک سال تک گہری کھا جاتا ہے پھر بغیر لحد کے بھٹی قبر میں دفن کر دیا جاتا ہے اور تین سال تین مہینہ تین دن تین گھنٹہ تک میت کے اہل و عیال اور اس کے پس ماندوں کو اظہار سرخ و ملاں کرنا ضروری ہے - اگر ان میں سے کوئی نکمین نظر نہ آئے تو لکڑی سے اس کے سر پر لٹے ہیں اور کہتے ہیں کہ تو ہی موتی کا قاتل ہے - موتی جس مہینہ - دن اور ستارے میں پیدا ہوا تھا اسی مہینہ دن اور ستارے اس کو دفنایا جاتا ہے - اگر ہم میں سے کوئی وہاں کی عورت کو شادی کر لے اور چرواہاں سے واپس آنے کا ارادہ کرے تو اس کو کہا جاتا ہے کہ عورت کو چھڑ دے اور اولاد کو ساتھ لے جاؤ - اگر کوئی پوشیدہ طور سے عورت کو اپنے ساتھ لے جائے تو معلوم ہوتے ہیں اس کو قید کی سزا دی جاتی ہے اور ایک مقررہ قعدہ میں اس کی جہانہ وصول کیا جاتا ہے -

سیت جس روز قبر کی طرف لیجائی جاتی ہے اوس دن سیت کے مرتبہ اور اس کی حیثیت کے لحاظ سے راستہ کو اقسام کے دیبا و حریر سے گراستہ کیا جاتا ہے اور سیت کے ساتھی واپسی میں ان کو لوٹ لیتے ہیں۔ چینیوں کا دعویٰ ہے کہ وہ قوم تغر غز سے ہیں ملا و تغر غز چین کی سرحد پر ہے۔ تبت اور چین کے مابین ایک گہری ہولناک اور میتناک وادی ہے جس کے مغربی کنارے کو مشرقی کنارے تک پانسو گز کا فاصلہ ہے اس پر چین کے حکماء اور صناعتوں نے ایک پل باندھا ہے جس کا عرض دو گز ہے اس پر سے بڑی احتیاط کے ساتھ چرپے وغیرہ گزر سکتے ہیں کیونکہ پل پر سہولت سے ٹہرنے کی گنجائش نہیں اکثر چرواہوں اور انسانوں کو ایک ٹوکرے میں ڈالتے ہیں اور جو لوگ اس پل پر سے عبور و مرور کے عادی ہیں وہ اس ٹوکرے کو کھینچتے ہوئے اوس پار پہنچا دیتے ہیں۔ چینیوں کی سنت بادشاہوں کی تعظیم اور ان کی پرستش کرنا ہے اکثر عوام کا یہی مذہب ہی العبتہ بادشاہ اور اکابر قوم کا مذہب ثنوی یا ہنی ہے۔

پتہ اس مقام کا یاد رکھنا چاہیے جہاں مال سستا ہو۔

اسٹیشنری کی ازراں دکان

کو

بھولنے کیونکہ بہترین اوریشن ایل مال کا نیا اسٹاک آیا ہوا ہے نیز چھاپے کی جملہ سیاہیاں و دیگر سامان بھی موجود ہے۔ اصلاح پر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے۔ زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جاتا ہے خصوصاً طالب علموں کی سہولت کیلئے سائز بک و روشنائیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔ مختلف کارخانوں کے بہترین نمونے ان کی اسے اعلیٰ تک واجب قیمت پر دئے جاتے ہیں۔

مال اکشنا

یادِ ایام

جناب میر تقی علی صاحب

بارش کا موسم تھا۔ اور مطلع بالکل صاف۔ تارے جگمگا رہے تھے۔ نازنین چاند کی سنہری زلفیں دوش عالم پر بکھری ہوئی تھیں۔ نور کی بارش ہو رہی تھی۔ روپہلی دریا موجیں لے رہا تھا ”لیکن“
”کائنات عالم پر ایک ”عظیم سکوت“ چھایا ہوا تھا“
میں اپنی روح میں ایک ”سکون“ پاتا تھا اور قلب میں ”طمینیت“ مجھے ایک ناقابل بیان مسرت حاصل تھی ”وہ“ جبکی مجھے برسوں سے تلاش تھی۔
ہاں، میرا ماہ سپیکر اور مجہین ”چاند“ اپنی پوری آب و تاب سے میری آغوش میں اپنے صحن کی ضیاء پاشیاں ”کر رہا تھا۔

حسنِ خود سوز کی بحرِ کارِ یونہی میں نے اپنے آپ کو فراموش کر رکھا تھا۔
”بے نور اور بے رونق“ مجھے آسمانی چاند پھیکا معلوم ہو رہا تھا۔ کیونکہ میرا ”چاند“ میرے پہلو میں تھا اور..... میں ایک ”دالہانہ جذبہ“ سے اپنے ”ماہر“ پر نثار ہو رہا تھا۔
”ناگہاں۔ آسمان کی“ خاموش فضا میں ایک تہقہہ کی آواز گونجی..... اور کسی نے طنز یہ کہا: ”دیوانے“ ناقابل برداشت۔ انوہ مجھ پر یہ طعن ”اچھا“ میں نے بھی چھتے ہوئے لبو میں فخریہ جواب دیا:
اں۔ ہاں۔ میں بھی ایک ”چاند“ کا الگ ہوں۔ میرا جواب پھر ایک تہقہہ تھا اور پھر اسکے بعد آہ۔ میری گزشتہ راحیں!

دوبہ اور

آخر

جناب شیخ محمد سرفراز علی صاحب نیوشن

کیا کہا؟۔ جی ہاں جو کچھ میں بس دنیا میں خالص صاحب ہی ہیں۔ مان سنگھ کی قسم آپکا اور کمانڈنگ صاحب کا یہ محض خیال ہی خیال ہے کہ تہتری اور راجپوت پہلے جو اعزہ اور شجاع ہوتے تھے۔ اب کمزور اور بزدل ہو گئے۔ اگلے غیور اور خود دار تھے۔ اب بغیرت اور داسی ہیں۔ پہلے آرمین اور جیم ہوتے تھے۔ اب ذلیل زرے سپاہی اور چوکیدار رہ گئے ہیں۔ کیا انکی ادیر سویر کی ڈبل ڈیوٹی سے ہم ڈر گئے۔ یا انکے وقت اور بیوت کے بھل "سے ہم چین بول اٹھے۔ بجلی کی طرح تلواریں سر پر چمک رہی ہوں۔ عقاب کی طرح موت سر پر منڈلا رہی ہو۔ خون کا سیلاب پیروں سے گزر رہا ہو۔ یا آسمان پھٹ پڑے۔ زمین ٹکڑے ہو جائے۔ مگر تہتری کو آپ ہلنا ہوا نہ پائیں گے۔ سمندر کے سکوت سے اسکے جوش و خروش اور طوفان خیز موجوں کا خیال دل سے بھلایا نہیں جاسکتا۔ باقی اگر لاکھ بھی لٹ جائے تب بھی لاکھ ٹکے سے کم کا نہیں ہو سکتا۔ چھتری اور بہادر چھتری اپنے خون سے میدان کارزار کو لالہ زار بناتا ہے۔ خون کی پیاسی تلوار کے لئے کشتوں کے پستے ڈال دیتا ہے۔ منہ دکھا کر کبھی پیٹھ دکھانا اسکو منظور نہیں ہوا۔ ہماری راجدہانی تباہ ہو گئی۔ عزت و وقار ہم سے اٹھ گیا۔ جاہ و حشم لمبا سیٹ ہو گیا۔ تو کیا ہماری رگوں میں ان سوراخچر بیکل خون نہیں ہے۔ ہماری فلاکت و عسرت اسقدر باعث ذلت ہے۔ ہیرا جب تراشا جاتا ہے تب ہی اسکے پہلو نکلتے ہیں۔ تلوار کے جوہر بہادر کے ہاتھ بتلاتے ہیں۔ خدا کی شان بذیل دو کوڑی کا آدنی اوریوں ہماری قوم کو نام رکھے۔ تہیرا سنگھ اب دوبارہ ایسے دلخراش الفاظ نہیں سن سکتا۔ اسکا توجہ ہی کر لیا ہے۔ یا تو وہ بزدل مغرور ہی نہ ہو گا۔ یا یہ بد نصیب ہی فنا ہو جائے گا۔

خدا داد اکرم سنگہ مرحوم کو بکلیٹھ بانس کرے۔ ہم لوگوں کے ہاتھ میں جب کبھی بندوق دیکھتے۔ تو غصہ سے آگ بگولہ ہو جاتے۔ اور بزدل نامہ رسے مخاطب ہوتے۔ کہتے بیٹا۔ بہادری تو ہمارے زمانے میں تھی۔ نہ تو وہ جوش خروش تم لوگوں میں نظر آتا ہے۔ اور نہ وہ فنون جنگ کے دلکش نظارے ہی نظر آتے ہیں۔ اپنے زمانہ کا واقعہ یوں بیان کرتے۔ کہ صبح کا وقت ہوتا تھا۔ امرا اور سرداروں کے لڑکے۔ قیمتی پرشاک پہنے ہوئے۔ چار آئینے سے سجے۔ غربا اور متوسط طبقے کے نوجوان لڑکے سب فنون جنگ کی تعلیم پا رہے ہیں۔ سب میں جنگ آزمائی کا جوش اور بہادری کی آن بان پائی جاتی تھی۔ کوئی "پنہ" سیکھ رہا ہے۔ کوئی لکڑی "کہیں" پر "بنوٹ" اور "بانگھ" ہو رہی ہے۔ کوئی "تیغ زنی" اور "تیر" اندازی کی مشق کر رہا ہے۔ ٹھاکر جنگ بہادر جو اکھاڑے کا استاد ہوتا تھا۔ عجب عجب طریقوں سے دل بھی بڑھاتا تھا۔ اور بائین بھی سکھاتا تھا۔ اس طریقے سے کہ ایک پان کی گھوری رکھتا۔ اور آٹھ بانسوں میں سے باریک تاگہ میں آٹھ چھوٹے لیوٹکا دیتا اور شرط یہ ہوتی کہ سب لیوٹوں کو بیچ سے اس طرح دو ٹکڑے کر دے کہ تاگہ بھی نہ ٹوٹنے پائے اور سولہ ٹکڑے ٹکڑے کر جائیں۔ وہی اس گھوری کا سختی قرار دیا جلتے گا۔ نوجوان گھوڑے دوڑاتے۔ کسی کا گھوڑا آگے نکل جاتا۔ کوئی دار بھی نہیں کرنے پاتا۔ کسی نے تاگہ ہی کاٹ ڈالا۔ کسی نے لیوٹ کا ٹانگہ ساہتہ ہی تاگہ بھی کٹ گیا۔ اور کوئی چابکدست ایسا بھی ہوتا کہ گھوری کھا کر ہی اکھاڑے سے نکلتا۔ بیٹا۔ یہ بہادری اور ایسی شہ سواری تھی۔

————— (۳) —————

گل خاں۔ ارے یار ہیرا سنگہ۔ آج تو تم بالکل اُدھار ہی کھائے بیٹھے ہو۔ ٹھاکر جی۔ یہ تو کڑی ہے سب ہی سخت و سخت سنا اور سہنا پڑتا ہے۔

ہیرا سنگہ۔ جی ہاں خانصاحب نے وہ جو کسی کا دہیل اور غلام ہو۔ محنت کرتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ گل خاں۔ ٹھاکر جی تب ہو۔ یہ تو کڑی کی کیا ضرورت تھی۔ حساس طبیعت اور غیر طبالیج کے دل و دماغ کبھی اپنے آپ کو زخمیر غلامی میں نہیں جکڑاتے۔ وقت جو گزر گیا اُس کا رنج ہی کیا۔ موجودہ پر نظر کرو اور اپنے بوی بچوں پر رحم کرو۔

ہیرا سنگہ۔ بہادر کبھی بہادروں کو چالوسی اور بزدلی کی رات نہیں دیتے۔

اجی ہمارا ج وہ زمانہ اور تھا۔ اور یہہ اور ہے۔ کہنے ادا کرنے میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔
آپ ہی کا قوم کے ایک غیرت مند۔ شریف۔ اور حساس سچلے بہادر کا سچا واقعہ رانا ماہوں۔

————— (۴) —————

میرے نانا فیروز خاں اور بھاکر جے رام سنگھ میں نہایت دوستی اور بے حد اُنت و محبت تھی۔ اگر نہ سب اور لباس کا فرق نہ ہوتا تو کسی کو بھی حقیقی بھائی سمجھنے میں ذرہ برابر بھی شک و شبہ نہ ہوتا۔
تھے دونوں بزرگ بڑے رنگیلے۔ سرے شام سے مادھو رام کلوار کی دوکان میں روز جاتے اور آدھی رات گئے گھر واپس آتے۔ موضع جلال پور کے اس پار ایک ندی تھی۔ اور ندی کے گھاٹ سے سم گنجان بھاڑی شروع ہو گئی تھی۔ کئی کوس تک ہندی کا زبردست بن تھا۔ وہ حصہ بالکل غیر آباد اور درندوں کا مسکن کہلاتا تھا۔ اُسی زمانے میں ڈاکوؤں نے اپنے ظلم و ستم سے دنیا سر پر اٹھالی تھی۔ بے حد کوشش و مصیبت سے "سلٹ" ڈاکو گرفتار ہو کر آئے تھے اور "ساتوں" کو پھانسی پر لٹکایا گیا تھا۔ مردودوں کی نعشیں وہیں بھاڑی میں پھینکوادی گئی تھیں۔ اس تازہ واقعہ سے عوام میں نہایت سنسنی پھیلی ہوئی تھی۔ ایک رات میرے نانا خدا انکو جنت نصیب کرے۔ حقیقت میں بڑا دلیر شیر تھا۔ شراب سے جام کو بھرتے ہوئے کہنے لگے۔

————— (۵) —————

فیروز خاں۔ کیوں بھاکر جی کچھ ہمت ہے۔ جو ان نعشوں کی انگلیوں میں ہندی لٹکا کر آئے۔
جے رام سنگھ۔ کو کیا شہلہ اندہستے ہو۔
فیروز خاں۔ سو روپیہ کی نقد پھیلی۔
جے رام سنگھ۔ منظور۔

یہ کہہ کر جے رام سنگھ پیش قبض لینے کے لئے گھر گئے۔ اور اُدھری سے جنگل کا راستہ لیا۔ ایک رات میں جنگل میں سائیں سائیں کر رہا تھا۔ صرف جھینگروں کی آواز کامل سکوت میں بھل پیدا کر رہی تھی۔ نعشیں بہتر ترتیب ادھر اُدھر پڑی تھیں۔ جے رام سنگھ نے ہندی توڑ کر پیسی۔ آسمان کے جھلکاتے ہوئے تلووں کی روشنی میں اور ٹوٹنے والے تاروں کی چمک سے رات کی تاریکی میں ایک لمبی سی سکرپٹ

————— ۶ —————

دو نشوں کی انگلیوں میں ہندی لگائی گئی تھی کہ چوتھی نش نے تیسری پر اپنا پیر رکھ دیا۔ ٹھاکر جی نے ہٹ کر پیر اتارا۔ اور اُسکو اپنی جگہ پر رکھ دیا۔ تیسری نش کی جب باری آئی۔ تو پانچویں نش کا ہاتھ اوپر اٹھاتا نظر آیا۔ ٹھاکر جی کو اُسکی اس بے مبری پر غصہ آگیا۔ اور ایک بھر پور ہاتھ پیش قبض سے اُسکے ہاتھ پر مارا۔ پیش قبض ہتھیلی کے آ پار تھی۔ جب سب کو ہندی لگا چکے تو گھر روانہ ہوئے۔ ندی کے قریب پہنچے تھے کہ میب نا نا فیہ وز خاں لے۔

فیہ وز خاں۔ کیوں ٹھاکر جی خیریت تو ہے۔

جے رام سنگھ۔ غصہ کی تھرائی ہوئی آواز سے کہیوں خان صاحب کیا آپ نے مجھ کو ڈرپوک اور بزدل سمجھ لیا۔ جو یہاں لینے کے لئے آئے۔

فیہ وز خاں۔ نہیں بھائی حقیقت میں تم نہایت دلیر اور زبردست شجاع ہو۔ یہ لورو پوں کی ہتھیلی تم شرط جیت گئے۔

جے رام سنگھ۔ (ہتھیلی پھینک کر) خوب خان صاحب آپ کو دوسروں کی عزت کا خیال رکھنا چاہئے۔ میں حریص اور بزدل لالچی نہیں ہوں۔ جب آپ نشوں کو دیکھ بھی نہیں چکے ہیں۔ آپ کو یقین کیونکر ہو کہ میں ہندی لگا کر وہیں سے آ رہا ہوں۔

فیہ وز خاں۔ ٹھاکر جی۔ غصہ میں مت آئیے۔ یہ دیکھو میرا خون آلود ہاتھ اور یہ ہندی لگی ہوئی انگلی۔

جے رام سنگھ۔ پریشور۔ یہ کیا واقعہ ہے یہ کیا مردہ خان صاحب کی صورت میں۔ یہاں آگیا ہے۔ میں خود وہاں جا کر اطمینان کروں گا۔ چلئے جناب مردے خان صاحب میرے ساتھ چلئے۔

————— (۷) —————

صبح کاذب کا نہایت دلفریب سماں تھا۔ ہندی کے پھول ہر طرف کھلے ہوئے تھے۔ چڑیاں درختوں پر چہچہا رہی تھیں۔ جے رام نے مردوں کو گنا تو وہاں چھ تھے۔

جے رام سنگھ۔ خان صاحب میرا دل غمگین ہو رہا ہے۔ وہ زخمی مردہ کہاں غائب ہو گیا۔

فیہ وز خاں۔ پیارے بھائی! ٹھاکر جی واقعہ یہ ہے کہ جب تم پیش قبض لانے کے لئے گھر گئے تھے میں دور تھا۔

باتھ بھی میرا تھا۔

جے رام سنگھ۔ میرے زبردست شیر بہادر تو تم ہوئے۔ بلا کسی ہتھیار کے مردوں میں جا کر لیٹ جانا۔ یہہ دل تو تہہ راتھا۔ میں کہاں سے بہادر ہوا۔

فیروز خاں۔ نہیں۔ نہیں۔ بہادر تم ہو۔ مردوں کو پیٹھ پر اٹھا کر سلسلہ دار جہانا۔ بلا کسی خوف کے اسپر دار کرنا تہہ راتھی کام تھا۔

جے رام سنگھ۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ یہ کہہ کر جے رام دوڑا اور خانصاحب کے سینے سے لپٹ گیا۔ آفتاب کی شرعی کرنیں سب سے پہلے ان دو بہادروں پر پڑیں۔ اور دونوں میا ختہ چلا اٹھے :-

”دو بہادروں کی جے“

دنیائے راز

یہ حضرت راز چاند پوری کی ان دلائل اور پاکیزہ نظموں کا مجموعہ ہے جو کئی برس سے مختلف ادبی رسائل میں شائع ہو کر عام پسندیدگی حاصل کر چکی ہیں۔

جناب اختر لکھنوی کے مقدمے اور راز کی تصویر اس مجموعے کی معنوی و صورتی خوبیوں میں چار چاند لگا رہے ہیں قیمت ۵۰ روپے

حیاتِ مومن

یہ خرمندہ وستان حضرت مومن کی وہ قابل مطالعہ سوانح عمری ہے جو شیدائے مومن جناب سید ضمیر الدین صاحب عرش گیاروی نے برسوں کی تحقیق اور تدقیق کے بعد جگہ جگہ سے مواد فراہم کر کے مرتب کی ہے مومن کے کلام کا پاکیزہ انتخاب اور ادق اشعار کی شرح نے اسے اور بھی کامیاب بنا دیا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

مکتبہ ابراہیمیہ۔ اسٹیشن روڈ۔ حیدرآباد دکن

فہرست مضامین مجلہ مکتبہ (جلد ششم)

مضمون نگار	مضمون	مضمون نگار	مضمون
عبدالقادر سرودی	ہندی ادب پر ایک سرسری نظر	شہید احمد (حیدر آبادی)	۱۔ مذہب حکمیات
بشارت علی	جرمن جامعات	ذاتی اخلاق	
۳۔ افسانے		برے خیالات	
محمد باقر کرانی	مذاق کی قیمت	عبت و عشق	
اقبال حسین خاں	ناکام امتحان	وجدانات اور ان کا عمل	
قیس (حیدر آبادی)	شہیدان محبت	ہنسی	
ناکارہ (")	دیاسلانی	تلاش خدا	
ایم اسلم	راجہ صاحب کی ہتھکنی	حکیم قاتنی	
غلام رسول (سٹی کالج)	مگر بھیر زمین	میر تقی میر پر ایک نظر	
عزیز احمد	بدیسی دیل	عمر خیام	
"	حسن کاری کا ایک نمونہ	واسد یوگو نید آپٹ	
"	تلفنی	شوکت بلگرامی	
"	معالجہ سترت	۲۔ تاریخ و ادب	
"	خواب تھاج کچھ کچھ بوجھنا افسانہ تھا	تاریخ ادب کی خصوصیات	
عابد مسیح بی۔ اے	سہری نیا	جیو فری چاسر	
ابوالکلام نعیم محمد بی۔ اے	یرانی علی الاصلہ کا لکھنؤ میں رونق	عجاز کا ایک روسی سیاح	
قیس (حیدر آبادی)	نہیں رات	خواجہ محمود گادان کا قتل	
لیاقت علی	آخری لمحات	شاعری	
۴۔ منظومات		صنف نازک اور ادب لطیف	
آحمد (حیدر آبادی)	تفہم	حیدر آباد کا ایک شاعر و مرثیہ	
"	تعلقات احمد	یورپ اور اسلام	
"	"	اورنگ نامہ محمدی	

غزل
تجلیات فروغ
غزل

راز (چاندپوری)
عصیب الدین صغیر
محمد ضیف فروغ مرحوم
حکیم آزاد انصاری

سجانی
عزل
تسکین قلب
خانہ بر باد
دفور اضطرار

شید محمد شیدا
علی شیبیر
مہمل احمد خان کوکب

غزل
قدروفا
غزل
انجام غم
پند ارغلاط
مشاهدات
رباعیات
غزل

عباس علی قاسم
علامہ ضیاء اربعہ

زندگی
مغنیہ بحر آرزو
قند پارسی
لطف قزل
غزل

فخر (حمید آبادی)
حکیم وحید الدین عالی
ضمیر الدین احمد عرش
عبد الحمید خاں خیالی

جہدائی
علامہ سراقبال سے
غفرل

بادشاہ علی نقش
عبد الحمید شوق
ابوالضیاء گل
قادر حسن قادر

کتاب
دنیا سے راز
ساگر و نمبر صبح دکن
دیوانِ اختر
تاریخ مغربی یورپ

اکلثاف
کافرنس گزٹ
منتجات ہندی کلام
سیرت نبوی اور تشریقہ
بچھڑی بیٹی
تذکرہ سیفی
سفر انگلستان
طار خیال
قافیہ میزل

تاریخ نثر اردو حصہ اول
خزینہ تاریخ نجد دوم
تحریر السائو
سرگشت وزیر خاں
پطرس کے مضامین
ہندستانی
رہنمائے تعلیم حوبلی
چندن
حسرم
ادبی اور اسلامی ادارہ
یاد شمس
حیدری مہتری
سہام حق

۶۔ قصا ویر

حضرت امجد (عید آبادی)
 رئیس علی خاں کی اسی (ڈانر)
 ابو الفضل رازد چاند پوری
 رئیس علی اختر۔
 مکیم وحید الدین عالی مرحوم
 غوث بگراہی

محمد سرخ الدین بی ایمن سی (آئندہ)
نواب بہادر یار جنگ بہادر
ایم اسلم
علامہ عبد الجبار خاں آصفی مرحوم
حکیم عمر خیام
قبر محمد گاماں

عَلَمِ
مَطْبُوعِ

مطبع برقی مکتبہ کرامت
ایڈیٹوری سٹیشن
ایڈیٹوری سٹیشن

حیدرآباد دکن

دارالاشا مکتبہ ابراہیمیہ ادا باہمی حیدر آباد کون
کا

عسلی و ابوبی جلد
ماہوار

مکتبہ
مدیس

عبدالقادر سروری ام ای ال انبی

سید محمد ام ای
شکاء
عمر پاشی

۲۰

مجلہ ملک تہ

جلد (۷) باب ۱۳۴ تیرہم مئی ۱۹۳۱ء شماره (۲)

فہرست مضامین

نشان سلسلہ	مضمون نگار	صفحہ
۱۔ شذرات	مدیر	۴
۲۔ تجریت و عقلیت	جناب محمد معجز علی صاحب بی۔ (آصفیہ)	۵
۳۔ اسلامی ادبیات کا اثر دوائن کامیڈی پر	۔۔ احمد بدالدین صاحب	۱۳
۴۔ نذر	۔ مولانا احمد حسین صاحب۔ احمد حیدر آبادی	۲۹
۵۔ آسمانی امتحان	مترجم جناب۔ بیزانامہ علی بیگ صاحب بی۔ (آصفیہ)	۳۰
۶۔ مجاز کا ایک فرضی انگریز سیاح	جناب علی سید علی شہیر صاحب۔ رشتہ علم مدرست عالیہ	۳۸
۷۔ کاش میں بھول پڑتا!	۔ شہیر حسن صاحب قیس حیدر آبادی	۵۱
۸۔ نوائے راز	۔ ابو الفاضل راز چاند پوری	۵۲
۹۔ شیر شاہ سوری	۔ شہیر علی صاحب۔ مرحوم سید علم جامعہ قمانیہ	۵۳
۱۰۔ سوزِ فرقت	۔ محمد علی صاحب شہرت بلگرامی	۷۴
۱۱۔ تنقیدیں	س۔ م۔ ام۔	۷۵

۲ نذرات

انجنی اساتذہ جیٹا باد کی پانچویں سالانہ جلسہ کے اجلاس میں خود ہندو اور مسلمانوں کے درمیان کھانچ کی عداوت کے وسیع ہال میں منعقد ہوئے۔ کانفرنس کی صدارت فریڈ ملک نے شہرہ منورہ مجلس صلات الہیہ کے نائب نایار جناب نے کرنے فرمائی۔ کانفرنس کی تقریریں گلیڈسٹون خاندان کے تحریکات میں بعض بہت اہم تھیں۔ ان میں ہندوین کے ساتھ گریڈ کی تحریک اور ہادی مدرسہ کے انتظام کے لئے ہندو طلبہ کے قیام کی تحریکیں خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ خطبہ صدارت میں سرورہ تعلیم کے اشرسوں پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اور تعلیم کو ملک اور قوم دونوں کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید بنانے پر خوب زور دیا گیا۔ خاندان کے خیالات اور تعلیمات کی خاص توجہ کے نمایاں کیے۔ انجن کی قومیت اور دولت و مذہب پر روشنی جاری ہے۔ اس بحثے کام انجن کر رہی ہے، وہ یقیناً قابلِ تحسین ہیں۔ کتنی ایسی مفید چیزیں انجن کی اجتماعی آواز کے ذریعہ عوام اور عہدہ داران و مقتدر تک پہنچائی گئیں۔ اور بڑی کامیابی یہ ہے، ان میں سے کثیر تحریکوں کا محکم کی طرف سے بے حد ہمدردانہ ترغیب کیا گیا۔ انجن درحقیقت ریاست جیٹا باد کے مسلمین اور ہندو خاندان کے قیام کی سعی کا مجموعہ ہے۔ انجن کے کاروبار کا حیدر آباد کی آئندہ شائستگی کی تعمیریں بڑا حصہ ہو گا۔ اس لئے اس کی کاروائیاں عوام اور عوام کی خاص توجہ کی محتاج ہیں۔ اس کی تحریکات کا اثر نفاذ ہر تو تعلیمی ادارے ہی بہت محدود نظر آتا ہے، لیکن یہ ہے کہ یہ وہ اصول ہیں کہ یہ بالاسطہ ملک کی مجموعی حالت پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکیں گے۔

ملک کے تعلیمی نظام کو ایک سمت بخش سیار پر لانا، انجن کا بنیادی مقصد ہے۔ اور بڑی مسرت کی بات ہے کہ مسلمین کی فلاح اس کانفرنس کا قابلِ قدر مصلحت نظر تھا۔ مسلمین کا افلاس شہرہ منورہ کانفرنس کی تحریک کی کامیابی اس سنگست ملکہ کے لئے کم سے کم آسائش ضرور پہنچا سکیگی۔ انجن نے اپنی اس کم عمری میں ملک کی جو خدمت انجام دی ہیں۔ ان کی ستائش کے بغیر ہم نہیں رہ سکتے۔

اس دفعہ کے مضامین میں ایک مضمون اس جوائنٹ کامی ہے جس نے اپنا نام تاریخ کر سنے سے چند روز پہلے، یہ مضمون مکتبہ کے لئے لکھ دیا تھا۔ اور ہر اس کو مدد کیا تھا کہ آئندہ ”مکتبہ“ کے لئے برابر لکھتے رہیں گے۔ لیکن افسوس

موجودہ اس نے بیان دنا بانٹھا دیا

خدا فریق رحمت کے شہر میں، کالج کے مکتبی اور مسجد دار طلبہ میں سے تھے۔ جامعہ میں ان کی محنت کو دیکھ کر کسی کو شہرہ منورہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ان کے پیروں سے اس بادل کو کا کا استھان کی ناکامی کے مدد سے وہ جان بر ہو سکیں گے۔ ”شیر شاہ سوری“ پر انھوں نے خاص طور پر کام کیا تھا جس کا کچھ حصہ مجلہ ”شہرہ منورہ“ میں بھی شائع ہو ہے۔ ”شیر شاہ سوری“ جس محنت اور چھان بین سے لکھا گیا ہے، اس کو دیکھ کر بڑا رنج ہوتا ہے کہ حیدر آباد ایک ادیب مورخ کی ترقی پذیر کوششوں سے محروم ہو گیا ہے

”مکتبہ“ کے ایک مضمون نگار، مفتی الدین احمد صاحب، جو نظام کالج کی جماعت بی، اے میں پڑھتے تھے، چند روز کی علالت میں مل بے امن کا ایک مضمون ”مکتبہ دار و رسد“ کے بارے میں لکھا تھا، کسی ناخوش کی شاعری سے شائع ہو چکا ہے۔ بعض مضمون نگار کی کاروائی کا ہر وقت کچھ کچھ لکھنے کی عادت ہے۔

تجربیت اور عقلیت

— (۱) —
جناب محمد محمد علی صاحبی - (عثمانیہ)

(۱)

تاریخ فلسفہ کے مطالعہ سے یہ امر بخوبی واضح ہوتا ہے کہ تجربیت و عقلیت کے مسالک نے کس قدر فلاسفہ کو اپنی طرف کھینچا، کس طرح ان کی وجہ سے فلاسفہ میں تفریق پیدا ہوئی، کس طرح ایک مسلک کا حامی دوسرے مسلک کی تردید کے لئے کمر بستہ رہا۔ تجربیت اور عقلیت کا باہمی تضاد اور تضادم کوئی عارضی اور چند روزہ نہیں تھا بلکہ اس کے عناصر ہیں تاریخ فلسفہ کے ابتدائی دور، قرون وسطیٰ اور دور جدید میں ارتقائی شکل میں ملتے ہیں۔ یہ دو طریقے عملیات کی تشکیل اور تکمیل میں خاصی اہمیت رکھتے ہیں، نیز عملیاتی ماخذ اور حدود علم کی اہمیت اور اصل کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔

عام طور پر اہل یونان علم کا مدار ان اشیاء پر رکھتے ہیں، جو ہمارے مشاہدے میں آتی ہیں کیونکہ یونانی لفظ ”وِادَا“ (Ouda) یعنی میں جانتا ہوں کا مصدر ”یڈ“ (ED) جس کے معنی دیکھنے کے ہیں۔ اس عام تصور کا ایک دلچسپ ثبوت یہ ہے کہ ہومر اپنے ایک عظیم الشان کارنامے کے آغاز میں ”دیوتیوں“ (Deities) سے امداد چاہتا ہے، کیونکہ وہ ہر جیسے نر کا مشاہدہ کرتی ہیں۔ اس لئے وہ تمام اشیاء جان سکتی ہیں۔ بالکل اسی قسم کا خیال قدیم یونانی فلاسفہ میں سرایت کر گیا تھا، کہ علم صرف مشاہدہ اور تجربہ سے حاصل ہوتا ہے۔

جب مشاہدہ ہی علم کا ماخذ ٹھہرا، تو ان ہی آلات کی قدومیت ہونے لگی جو مشاہدہ کے لئے اہم اور ضروری ہیں۔ یہ بدیہی امر ہے کہ انسان کبھی اپنے حواس سے مستغنی ہو کر مشاہدہ نہیں کرتا اور نہ اس کا امکان ہے۔ مشاہدہ کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنے حواس سے مستغنی ہو کر مشاہدہ نہیں کرتا اور نہ اس کا

اعتماد کرے اور وہ جو مواد ہمارے لئے جہیا کریں، علم کی عمارت کے لئے کافی سمجھیں۔ سوفسطائیہ کے امام عظیم پروٹاگورس نے حاسی علم پر، ایلیا ئیہ کے خلاف میں زور دیا۔ ایلیا ئیہ حواس کو دعو کہ وہ اور فریب والقبائل میں مبتلا کرنے والے قرار دیتے تھے۔ اس کے برخلاف پروٹاگورس نے یہ ثابت کیا کہ کلی صداقتوں کا امکان نہیں۔ یہ محض عقل کی گمراہ کن چال ہے۔ جتنے ذہن ہوتے ہیں، اتنی صداقتیں ہوتی ہیں۔ بالکل یہی حال جمالیاتی نقطہ نظر کا ہے۔ ملک چین میں جو خوبصورتی کا معیار ہے، وہ ہرگز جاپان میں قائم نہیں کیا جاتا اور جو معیار جاپان میں قابل قبول ہے اس کا اطلاق یورپ کے کسی ملک پر نہیں ہو سکتا۔ مختصر یہ کہ ایک حبشی اپنے بچے کو دنیا کے حسین ترین بچوں میں خیال کرتا ہے اور اپنے نزدیک صرف اس کو ہی انعام کا مستحق قرار دیتا ہے اس سے صاف ظاہر ہوا کہ وہ ہی شے قابل تہقن ہے جو حاسی معیار پر پوری اترے، کیونکہ ”خود ہر شے کا معیار ہے“

(۲)

احساسات اور ادراکات حواسی کی شکل زمانہ جدید میں، لاک اور ہیوم کے ہاں تجربیت کے مستقل سمات میں تحویل ہو جاتی ہے۔ ایک فرانسیسی عالم — کون ڈی لاک (۱۷۱۵ — ۱۷۸۰) نے دور جدید میں حواسی علم کی صداقت کے ثبوت کے لئے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ وقف کر دیا اس مشہور عالم نے حواس کے وجود کی اہمیت کو اچھی طرح آشکار کر دیا اور بتلایا کہ انسانی علم کا دار و مدار صرف ہمارے حواس پر ہے۔ فکر بھی ہمارے احساس ہی کی پیداوار ہے۔ اُس کے ثبوت میں بڑی ذہانت پائی جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فرض کرو کہ ایک بت ہے، جو ذی اعضا اور زندہ ہے؛ لیکن اس کی جلد سنگ مرمر کی ہے۔ اس لئے وہ باہر سے احساسات کے ہیجات حاصل نہیں کرتا۔ جون جون اس سنگ خول کے مختلف حصے ہٹتے جاتے ہیں، اس لئے یہ سقراط کے زمانہ میں تھے۔ اخلاقیات کی عمارت منہدم کرنا چاہتے تھے۔ سقراط نے ان کے برخلاف اخلاقیات کی بنیاد مستحکم کی۔ سوفسطائیہ کا خیال ہے کہ کلی صداقتوں کا وجود نہیں بلکہ جزئی صداقتیں پائی جاتی ہیں۔ یہ معقول کہلاتا ہے۔ ”خود ہر شے کا معیار ہے“ ان کا بڑا اصول تھا۔

تھ۔ ایلیا جونٹی ٹلی میں ایک چوڑا سا گاؤں ہے۔ یہاں زونوز پر میاٹس اور زیو رہتے تھے جن کے فلسفہ کو ماننے والے

زندہ بت کی ذہنی اور اخلاقی زندگی ترقی کرتی جاتی ہے۔ پہلے آٹھ نامہ پر سے سنگ مرمر کا پردہ ہٹا دیجئے، اب اس کو صرف بُو کا احساس ہوگا۔ بوکے سوائے وہ کسی اور چیز کا ادراک نہیں کر سکیگا۔ امتداد، شکل، رنگ اور آواز وغیرہ کا تصور بالکل نہیں ہو سکتا اب اگر یکے بعد دیگرے سنگ مرمر کے پردے ہٹا دالیں تو اس کو ذوق، سمع، بصر اور لمس وغیرہ کا علم ہونے لگتا ہے اس طرح ذہنی زندگی میں بڑی کثرت اور پیچیدگی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اب ہمیں بخوبی پتہ چلا کہ سارا علم حواس سے حاصل ہوتا ہے۔ حواس سے ماورا، کوئی علم نہیں۔ اس کی کوشش مابعد الطبیعیاتی تجریدات میں مبتلا کرتی ہے، جو تفتیح اوقات کے سوائے کچھ نہیں۔

ابک اور ہجوم زمانہ جدیدہ میں تجربیت کے حامی گذرے ہیں۔ ہر ایک نے اپنا سارا زور اور ساری زندگی اس مسلک کی حمایت میں صرف کر دی۔ ان کا خیال ہے کہ حقیقت کا علم تجربے سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ مسلک عقلیت کے بالکل متضاد ہے۔ اس کی رو سے جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ حواس اور مشاہدہ وغیرہ علم کے اساس ٹھہرتے ہیں۔ تجربیت کا اساسی نقل یہ ہے کہ علوم کے دو حصے ہوتے ہیں جو بہ لحاظ ماہیت اور طریقہ کار ایک دوسرے سے بالکل جدا ہوتے ہیں (۱) پہلی صنف علوم عقلیہ مثلاً ریاضیات۔

(۲) دوسری صنف علوم خارجیہ مثلاً طبیعیات و نفسیات وغیرہ۔

عقلیت کی غلطی یہ ہے کہ وہ صرف ایک حقد کی قابل ہے یعنی ریاضیات کی۔ اور وہ اس بات کی کوشش کرتی ہے کہ دوسرے علوم اسی طرز پر ڈھالے جائیں؛ لیکن یہ ناممکن ہے۔ ریاضیات کا تو یہ خاصہ ہے کہ حقیقت کے وجود اور اس کے طرز عمل کے متعلق کچھ نہیں کہتی بلکہ تغذات کے استخراج سے بحث کرتی ہے۔ اقلیدس سے یہ منشاء نہیں ظاہر ہوتا، مگر یہ شکل دائرہ ہے، بلکہ دائرے کی تعریف سے یہ نتائج صادر ہوتے ہیں۔ اگر کوئی اس تعریف کو تسلیم کرے تو لازماً اس کے نتائج بھی ماننا پڑیں گے۔ یہ اقلیدس سے خارج ہے کہ اس قسم کی کوئی چیز حقیقت میں پائی جاتی ہے یا نہیں۔

دوسری صنف سے جن علوم کا تعلق ہے، ان کا طرز بالکل جدا ہوتا ہے، نفسیات اور طبیعیات

تجربہ کی نسبت
 علمیہ میں تجربہ کا کہنا ہے کہ ان کا علم ہم کو صرف تجربے سے مہیا ہوتا ہے۔ نفسیات میں ہم محض نفس یا ذہن کے عقل سے نفسیاتی اعمال و احوال کی توجیہ نہیں کر سکتے۔ طبیعیات میں ہم جن نتائج پر پہنچتے ہیں وہ صرف اختیار و مشاہدہ کا ثمرہ ہوتے ہیں، مثلاً ہم صرف تفکر اور تصور سے یہ بھی بتلا سکتے ہیں کہ ہر وہ شے جو اوپر پھینکی جائے یا تو وہ اوپر ہی اوپر گردش کرے گی یا کوئی خاص سمت اختیار کر لگی ہم صرف تجربے ہی سے یہ بتلا سکتے ہیں کہ اوپر پھینکی ہوئی شے قانون کشش کے تحت ضرور نیچے واپس ہوگی۔ ہم صرف تجربے سے ہی یہ بتلا سکتے ہیں کہ سورج کی کرنیں اشیر سے گذر کر اتنے عرصہ میں زمین تک پہنچتی ہیں۔ تصور و تفکر سے ہمیں کسی قسم کا علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہ روایت حسبِ حال ہے کہ ابتدائاً انسانے آدم اپنی عقل سے نہیں بتلا سکتے تھے کہ مردے کو کہاں اور کس طرح دفن کرنا چاہئے! یا یہ کہ ان کی عقل یہ نہیں بتلا سکتی تھی کہ برف کے چھونے سے کیا اثرات پیدا ہونگے!

(۳)

تجربہ جدیدہ کی شہرت کا سہرا جان لاک کے سر رہا ہے۔ اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہمارے سارے تصورات تجربے سے مستخرج ہیں۔ اپنی شہرہ آفاق کتاب ”فہم انسانی“ میں اس نے واضح طور پر بتلادیا۔ انسان وہی یا حضوری تصورات لیکر نہیں پیدا ہوتا۔ ڈیکارٹ جس کو آدم فلسفہ جدید کہا جاتا ہے؛ اس نے ”انا“ کے اثبات کے بعد تصورات کی سہ گونہ تقسیم کی :-
 (۱) اول تو وہ تصورات جو ہمارے ذہن کے آفریدہ ہیں۔ مثلاً اشعار و تخیلات۔

(۲) دوسرے وہ جو خارج سے ماخوذ ہوتے ہیں مثلاً محسوسات۔

(۳) تیسرے ایسے تصورات جو ذہن کے آفریدہ ہیں اور نہ خارج سے حاصل کردہ بلکہ پیدائش سے ہمارے ذہن میں پائے جاتے ہیں مثلاً اپنی ذات کا تصور۔ اسی صنف میں ڈیکارٹ نے خدا کا تصور شامل کیا۔ ان ہی کو وہی یا حضوری تصورات کہا جاتا ہے۔

لاگ ان ہی حضوری تصورات کا منکر ہے اس کا خیال ہے کہ اگر حضوری تصورات کا وجود ہوتا تو یہ تمام بنی نوع انسان کے ذہن میں پائے جاتے مگر بچوں اور وحشیوں کے ذہن میں ان کا پتہ نہیں چلتا۔ ہم قوانین اخلاقیہ کو بھی حضوری تصورات میں شامل نہیں کر سکتے کیونکہ بعض

ہاں ابھی ہر وہ دوسرے کے ہاں مذموم ہے۔ ڈیکارٹ نے خدا کے تصور کو ایک اولی تصور ثابت کیا ہے مگر لاک یہ کہتا ہے کہ کسی طرح یہ اولی تصور نہیں ہو سکتا کیونکہ کئی جماعتیں اور قومیں ایسی طیفکی جہاں خدا اس کے مرادف کوئی لفظ نہ ملے گا۔ بغرض محال یہ تصور عام اور کلی بھی ہو تو لازم نہیں آتا کہ حضوری ہے۔ لاک، پانی، ہوا اور آفتاب وغیرہ کے تصورات کو بھی طور پر پائے جاتے ہیں اور تمام انسانوں میں مشترک ہیں، محض ان کی کلیت اور عمومیت کے باعث وہی تصورات کہیں تو سخت غلطی ہو گئی۔ اگر ہم وہی تصور کے لاک ہوتے تو اس کا اظہار ایک نوزائیدہ بچہ میں بھی ہونا چاہیے۔ لیکن بچوں میں حضوری تصور کا نام نہیں ہوتا۔ اگر ہم وہی تصورات مان بھی لیں تو ان کے عود کرنے کے لئے ایک عرصہ کی کیوں ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ وہی تصورات مان کر ان کے نمودار ہونے کے لئے ایک عرصہ کی ضرورت ماننا خالی از اجتماع التقیضیں نہیں۔

جان لاک کا منشا یہ ہے کہ تمام تصورات محسولی اور انسانی ہیں۔ تمام علم تجربے سے حاصل ہوا ہے۔ ذہن ایک لوح سادہ ہے جو ہر قسم کے نقوش اور حروف سے محروم اور تمام تصورات سے خالی ہے۔ اب اس کا ساز و سامان کس طرح مہیا ہوا؟ وہ تمام ذخیرہ جو انسان کے بے پایاں تخیل اور بے انتہا توجہ کے ساتھ فراہم کر رکھا ہے کیسے فراہم ہوا؟ مختصر یہ کہ عقل و علم کا مواد کس طرح جمع ہوا؟ اس کا جواب میں ایک لفظ میں دیتا ہوں، کہ تجربے سے! ہمارے علم کی بنیاد یہی تجربہ ہے۔ ہمارا سارا علم بالآخر تجربے سے حاصل ہوتا ہے۔ ہمارا شاہدہ وہ چیز ہے جو ہماری فہم کے لئے مواد فکر مہیا کرتا ہے۔ پس یہ ہی دو چیزیں ہیں جہاں سے وہ تمام تصورات جو ہم میں موجود ہیں یا جو فطرتاً موجود ہوتے ہیں، ظہور پذیر ہو سکتے ہیں۔ جہاں تک میں دریافت کر سکتا ہوں، یہ ہی وہ منافذ ہیں جن کے ذریعے اس تاریک کمرے میں روشنی جا سکتی ہے، کیونکہ میرے خیال میں فہم انسانی اس کمرے سے زیادہ غیر مشابہ نہیں ہے، جس میں روشنی کا گد نہیں اور جس میں چند ایسے روزن ہیں جو خارجی اشیا کے تصورات کو اندر داخل ہونے دیتے ہیں۔

”ذہن کی رسائی کا دائرہ خواہ کتنا ہی وسیع کیوں نہ ہو اہاں فکر عالیہ کی وجہ سے کتنا ہی رفیع اور بلند کیوں نہ نظر آئے تاہم ان پر ان کے تصورات سے ذرہ برابر آگے نہیں جوس اور تال کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں۔“ کامل تمام علم کی بنیاد تجربہ پر ہے اور تجربہ ہی کی تکمیل کا نتیجہ ہے۔ عقل میں کوئی چیز ایسی

یہ عبارت فلسفہ کی پہلی کتاب (باب ۱۳ چھٹا) میں ملے گی یا نظر (علم) سے لی گئی جس کے مترجم پر فیسر ڈاکٹر مولیٰ الدین صاحب

نہیں جو پہلے حواس میں نہ تھی۔ اس سے واضح ہوا کہ عقل کا وصف عورت کا سہ ہے، جو علم کا مواد بذات خود پیدا نہیں کر سکتی۔

ہیوم نے لاک کے ان ہی خیالات کی تکمیل کی ہے۔ اور ان کو اپنے منطقی نتائج تک پہنچایا۔ چونکہ عقلیت کے حامی ہمیشہ قانون علیت وغیرہ کے حضوری اور اولی ہونے کو اپنی حمایت میں بطور آلات کے استعمال کرتے تھے۔ اور تجربیت کے خلاف یہ ثابت کرتے تھے کہ تجربہ سے ہمیں مندرجہ بالا قوانین کا علم نہیں ہو سکتا۔ یہ حضوری تصورات ہیں۔ لہذا عقل ہی اہم اور اصل شے ہے۔ مگر ہیوم یہ چاہتا ہے کہ عقلیت کے آلات کا تجربہ لیں اور اس کے حامیوں کو بے دست و پا کر دیں۔ اس نے بڑی حد تک اپنے نصب العین میں کامیابی حاصل کی۔

ہیوم کے ہم خیال ہوتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تمام علم جزئیات سے شروع ہوتا ہے۔ ہیوم کی ساری طاقت قانون علیت کو الکتسابی اور تجربی ثابت کرنے پر صرف ہوتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ہم روزمرہ کے مشاہدے سے اس بات کے حادی ہو جاتے ہیں کہ ایک شے اور اس کے اثرات و نتائج میں تعلق و ربط قائم کریں۔ شعلے کے دیکھنے کے بعد ہم اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ حرارت ہوگی۔ ہم برف کے چھونے کے ساتھ ہی سردی کی امید رکھتے ہیں۔ بلیرڈ کے ایک گولے کو حرکت دینے کے بعد ہم متوقع ہوتے ہیں کہ دوسرے گولے میں حرکت ضرور ہوگی۔ اسی طرح کئی چیزوں کو یکے بعد دیگرے وقوع پذیر ہوتے دیکھتے ہیں تو ہم فطرتاً یہ نتائج نکالتے ہیں کہ دونوں میں ربط علیت ہے۔ ہیوم نے اپنے عظیم الشان نظام فلسفہ میں اس بات کو بالکل واضح کر دیا کہ علت و معلول کے باہمی ربط و علاقہ کا علم ہمیں مشاہدہ اور تجربے سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ ہر روز کا مشاہدہ ہے کہ مائل اشیا ایک دوسرا ملتی ہیں۔ ایک قسم کے واقعہ کے اظہار کے ساتھ دوسرے واقعات کا امکان پاتے ہیں۔ دو چیزوں کے دائمی اجتماع کی وجہ سے ہم حتماً ایک کے ظہور کے بعد دوسرے کے ظہور کی توقع کرتے ہیں۔ بالفاظ دیگر اشیا کے دائمی ربط کا تجربہ ان کے باہم تعلق کا یقین پیدا کرتا ہے۔ یہ یقین نفس انسانی کا ایک ضروری امر ہے۔ ایک فطری جبلت ہے۔

اس طرح تجربیت کے حامی تجربہ کی پیمائش کرتے رہے اور عقل کا کچھ دخل سمجھنا اپنے مسلک کی

(۴)

فلسفہ اپنے ابتدائی دور ہی میں حواس کو علم کا مبدا ماننے سے گریز کرتا رہا۔ حواس کا اعتماد محض اس سے اٹھ گیا کہ اس نے انسان کو دھوکے اور التباس میں مبتلا کر رکھا۔ یا اعتقاد عام طور پر پھیل گیا کہ اشیاء کی اصلیت و حقیقت ان کے ظاہر دکھاوے میں نہیں بلکہ ان کے اصل وجود کا پتہ مجرد تصورات ہی سے ہو سکتا ہے۔ یہ تصورات کسی طرح حواس سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ ذہنی اعمال کا نتیجہ ہیں محض یہی وجہ ہے کہ عقلیت کا آغاز فلسفہ میں بہت جلد ہوتا ہے۔ اس سے پہلے جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے کہ ایلانیہ کا یہ خیال تھا کہ حقیقت کا علم ہمیں صرف تصورات سے حاصل ہوتا ہے۔ فلاطون ایلانیہ کے طرز پر چلتا ہے اور اس میں اس خیال کا اضافہ کرتا ہے کہ روح جسم میں مقید ہے اور جسمانی اثرات کی وجہ بلند پروازی سے قاصر ہے۔ اور حقیقی علم کا امکان اسی وقت ہوتا ہے جبکہ جسمانی ضروریات کو بڑی طرح سے مغلوب کر دیا جائے۔ سینٹ آگسٹائن نے فلاطون کے اصول پر سختی سے پابندی کرتے ہوئے بتلایا کہ ہمارا ذہن کسی اور شے کو اتنے یقین اور بدادہت کے ساتھ نہیں جان سکتا جتنا کہ وہ خود اپنے کو۔ اور کوئی شے اتنے متیقن کے ساتھ نہیں پیش کی جا سکتی جتنی کہ خود اپنی ذات۔

جس طرح یونان کے فلسفیانہ مذہب اور ان کے بانی — ہرقلیٹوس، ایلانیہ، دیمقراطیس اور فلاطون سب کا یقین تھا کہ عقل نہ کہ حواس ہمیں صداقت تک پہنچا سکتی ہے۔ اسی طرح فلسفہ جدید کے مذہب عقلیہ ہیں۔ چنانچہ ڈیکارٹ، ہابس، اسپینوزا اور لائبنز سب اپنے فلسفیانہ مسائل میں عقلی ہیں۔ لہذا عقلیت سب کے پہلا حکیمانہ نظریہ علم ہے۔ تجربیت بعد کی پیداوار ہے۔ اس کا وجود مابعد الطبیعیاتی نظام اور ان کی عملیات کا ایک ناقدانہ تبصرہ ہے۔ اسی قسم کی تنقید سے یہ ٹھوکر پذیر ہوا۔

عقلیت کی رو سے حکیمانہ علم عقل کا پیدا کردہ ہے۔ حواس کے ذریعے جو علم حاصل ہوتا ہے، وہ غلطی اور دھوکے کا سبب ہے حواس غلطی اور التباس میں مبتلا کرتے ہیں۔ حواس کی وساطت سے آفتاب ہمیں بالشت یا دیوہ بالشت کا ایک چھوٹا سا دائرہ جسم نظر آتا ہے۔ اور یہ تحریفیں **مکمل تحریفیں** ہیں۔ اور بھی حواس کے عطا کردہ علم کی قطع کھل دی۔ ایکنے اور اس کی جہاں میں سو بقعد (۲۲۵۰۰) کے زائے کو پرستش کی **مکمل تحریفیں** اور بھی حواس کے عطا کردہ علم کی قطع کھل دی۔ ایکنے مرکز عالم زمین سمجھی جاتی تھی مگر اس نے قدیم نظام بطلمیوسی کے خلاف یہ بتلایا کہ مرکز عالم آفتاب ہے جس کے گرد ہماری زمین اور دوسرے سات سیاروں سمیت چکر لگا رہی ہے۔ حواس کے فریب کی وجہ سے آفتاب متحرک نظر آتا ہے۔

مجازاً کہتے ہیں۔ دیکھیں تو جلنے پھرنے والے انسان ہونے نظر آتے ہیں۔ مگر نیچے اتر کر مشاہدہ کریں تو وہ ہرگز بولنے نہیں معلوم ہوئے بلکہ پانچ یا ساڑھے پانچ فیٹ قد والے انسان دکھائی دیتے ہیں۔ اس قسم کی ہزاروں مثالیں ملتی ہیں جہاں کارڈ اس ہم کو دھوکہ دیتے ہیں اور التباس کا باعث ہوتے ہیں۔ اس لئے ہمارا اعتماد حواسی علم اور تجربے سے اٹھ جائے۔
الحاصل علم یقین کا حقیقی معیار عقل و فہم ہے نہ کہ محض احساس و تجربہ۔

لہذا کسی شے کی حقیقت و اصلیت کے جاننے کے لئے حواسی علم کافی نہیں بلکہ عقل کی صحیح و متعین کی سخت ضرورت ہے۔ تجربے سے تو ہمیں جزئی اشیاء کا علم ہوتا ہے جس میں کلیتہاً اور وجوب مفقود ہوتے ہیں۔ درحقیقت علم منتشر پر آئندہ خیالات کا نام نہیں بلکہ ایک مربوط اور منظم شکل کا نام ہے اس لئے عقل ہی ہمیں حقیقی علم سے مستفید کرتی ہے۔ دیکارٹ اسپینوزا اور لابنیز وغیرہ دور جدید کے مشہور مفکرین ہیں انھوں نے اپنا سارا عظیم الفنا فلسفہ عقلیت کے حمایت میں لکھ دالا۔ ان کے مسائل اس بنیاد پر رکھے گئے ہیں کہ جس چیز کا ہمیں وضع اور غیر مشتبہ طور پر علم ہوتا ہے، وہی حقیقی ہوتی ہے۔ ریاضیاتی حقائق کا مدار بھی اسی عقلی اور واضح تصور پر قائم ہوتا ہے۔ ریاضیاتی حقائق جو اہل اور مستحکم ہیں کسی طرح حواس سے حاصل شدہ نہیں بلکہ ہمارے وہی تصورات و عقل کا نتیجہ ہیں۔

(۵)

اب ہمیں یہ واضح ہو چکا ہے کہ تجربیت اور عقلیت کا دائرہ عمل کیا ہے۔ اور یہ کن کن اصول پر کاربند ہیں۔ عقلیت و تجربیت کا مناقشہ ایک بڑا مناقشہ ہے۔ ان مسلکوں کے حامی حد اعتدالی سے متجاوز ہو چکے ہیں۔ اس نقص کو کانٹ نے اپنی ہوشیاری اور بیدار مغزی سے رفع کیا۔ اس نے تجربیت اور عقلیت سے وہ عناصر لئے جو اس کے نزدیک صحیح ثابت ہو یعنی اول الذکر سے یہ کہ حواس ہم کو منتشر تصورات یا عقل کا مواد خام فراہم کرتے ہیں اور آخر الذکر سے یہ کہ ہم میں حضوری تصورات موجود ہیں، زمان و مکان و جدان کی صورتیں ہیں اور فہم اپنے مقولات رکھتی ہے جب یہ مواد خام فہم کے مقولات اور زمان و مکان کی صورتوں میں ڈھل جاتا ہے تو تب جا کر کہیں ہمیں صحیح علم حاصل ہوتا ہے۔ حواس جو ہمیں باہر سے مواد خام بہم پہنچاتے ہیں، فہم کے رنگ میں رنگے جانے کے بعد علم کے مقولات کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں مختصر یہ کہ کانٹ نے احساسات و تعلقات دونوں کو قبول کیا۔ اس کا مشہور قول یہ ہے کہ ”ادراکات بغیر تعلقات کے گور ہوتے ہیں اور تعلقات بغیر ادراکات کے تہی“۔ اس سے کانٹ کے طرز عمل پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

اسلامی ادبیات کا اثر

دانٹے کی تصنیف

ڈوائن کامیڈی پر

(از)

جناب احمد بدر الدین صاحب

باب سوم

ڈوائن کامیڈی کے مزمومہ عیسائی مانخذ — عالم آخرت کے متعلق عیسائی قصوں کا مواد

بھی اسلامی ادبیات سے ماخوذ ہے — باب چہارم کے اتصال -

ڈوائن کامیڈی کے پیشرو عیسائی تفسیر جو قرون متوسط میں زبان زد تھے، ان کی اسلامی خصوصیتوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے پہلی قسم میں وہ اسلامی خصوصیتیں ہیں جو قرون متوسط کے قصوں کے بعد مکرر دانٹے کی

بلا خبہ عیسائی قصوں کے متعلق مفصل بحث نہیں ہو سکی - امور مذکورہ کے علاوہ (D'Ancono) دانکونو اور (میرزا) گراف ان قصوں کو نقل کرتے ہیں جو سیاسی، مزاحی اور لطائف کے متعلق ہیں چنانچہ دیکھو کتب "صدر" اور "مذکرہ"

نظم میں ظاہر ہیں اور جن کو باب اول و دوم میں کسی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے - یہ اور وہ عیسائی قصبے جن میں ان کا تذکرہ ہے مختصر اگنائے جاتے ہیں :-

- (۱) دوزخ کا سات حصوں میں تقسیم ہونا۔
- (۲) دوزخ میں آٹھ درجے ہیں۔
- (۳) دوزخ کے خاص عذاب جیسے آتش لبکس
- (۴) آتش مقبرے۔
- (۵) پگھلی ہوئی دھات اور گندھک۔
- (۶) گناہگاروں کا ایک تالاب میں غوطے کھانا۔
- (۷) آگ کی تدریجی شدت۔
- (۸) شیاطین کا ہاتھوں میں کلنٹے لئے ہوئے ہونا۔
- (۹) بھوت کے ذریعہ عذاب
- (۱۰) بھوت کا سانس کے ذریعے سے گیر و گزارت کر کے تکلیف دینا۔
- (۱۱) گناہگاروں کا نیچے سر کر کے لٹکانا۔
- (۱۲) زمین پر سولی دینا۔
- (۱۳) سانپوں کا ان کو نگل جانا۔
- (۱۴) بوجھ سے لا دینا۔
- (۱۵) ناجائز کمائی کو نگلنے پر مجبور کرنا۔
- (۱۶) برف کے ذریعے تکلیف دینا۔
- (۱۷) جن کی تصویر جوازخیزوں میں جکڑا ہوا تھا۔
- (۱۸) ابلیس کا دوزخ کے سب سے نچلے حصے میں قید ہونا۔

دوسری قسم میں وہ اسلامی خصوصیتیں ہیں جو عیسائی قصوں میں تو نظر آتی ہیں لیکن ڈوائن کا کامیڈی میں نہیں ہیں۔ ان خصوصیتوں کا گذشتہ حصوں میں تذکرہ نہیں ہوا اس لئے ان کا تفصیلی تذکرہ اس حصے میں ہوا ہے۔ ان میں سے اہم تر یہ ہیں :-

(۱) توازن کی وہی شخصیت -

(۲) پھسلنا پل -

(۳) عذاب قبر -

(۴) قیامت کے دن شفاعت اور سفارش -

(۵) گناہگاروں کا برہنہ ہونا -

(۶) دیوانی گائے کے ذریعے سے عذاب -

(۷) گناہگاروں کو جنت کی جھلک دکھانا تاکہ ان کی تکلیف میں اضافہ ہو -

(۸) سوہاقتوں والا شیطان -

(۹) لعنتیوں کا سیاہ رنگ کے پرندوں کی صورت میں مسخ ہونا

(۱۰) نیک ارواح اور فرشتوں کا سفید پرندوں کے قالب میں آنا -

(۱۱) حضرت آدم علیہ السلام کا جنت میں بوقت واحد مہنسنا اور رونا -

St. macarius, St. Patrick (۶)

Jendal. (۸)

Jendal & St. Patrick, (۱۰)

St. Patrick (۱۲)

Edda, (۱۳)

Jendal, St. Patrick & (۱۶)

Alherick. (۱۸)

St. Patrick & Tondal. (۵)

St. Paul. (۷)

Jendal. (۹)

St. Patrick, Alberic & (۱۱)

St. Paul. St. macarius, St. Patrick & (۱۳)

Jurcill, (۱۵)

St. Macarius. (۱۷)

(۱۲) اچھی زندگی کو نشانہ یا مذہبی تقریب سمجھنا چاہیے

نیز آخری چار ابواب میں جو خاص خصوصیتیں ہیں وہ قابل ذکر ہیں مثلاً سینٹ براندن کا سفر اور اس کے مناظر جیسے دسترخوان پر غذا اور بڑے بڑے انگور کا ہونا، یوڈاس کو (جس نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ساتھ غداری کی تھی) عذاب دیا جانا، بحری راہب کا تذکرہ، وہیل مچھلی کا جزیرہ، سونے والوں کا قصبہ، عذاب سے تھوڑی تھوڑی دیر آرام ملنا، روح کے متعلق بحث کرنے کے قصبے، نیکیوں اور برائیوں کو مجسم شکل عطا کرنا، اور اعضاء جسم کا ملاست کرنا۔

دانتے کے قبل کے عیسائی قصوں میں اسلامی خصوصیتوں کا بکثرت پایا جاتا تھا صرف ایک ہی نتیجہ پیدا کر سکتا ہے وہ یہ کہ دانتے کے پہلے یورپ میں آئندہ زندگی کے متعلق جو شاعرانہ خیالات پھیلے ہوئے تھے وہ اسلام کے اتصال کے باعث پیدا ہوئے تھے نہ یہ کہ خود یورپ ناد۔

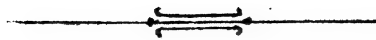
کیونکہ اُن شاعرانہ وہی قصوں اور ان کی تفصیلی خصوصیتوں میں سے متعدد ایسی ہیں جن کا

- | | |
|---|---------|
| Ch. v. | (۱) علہ |
| Tendal, St. Patrick, St. Paul, Abbot joachin. | (۲) |
| Hugh of Brand enburg, St. Brandon. | (۳) |
| Ch. v. | (۴) |
| Ch. v. | (۵) |
| Tendal. | (۶) |
| Tendal | (۷) |
| Tendal. | (۸) |
| Edda other in ch. ix. | (۹) |
| St. Macarius, St. Brandon. | (۱۰) |
| Turcill. | (۱۱) |

عیسائی مذہب میں کوئی وجود اور بنیاد نہیں۔ وہ اصل میں مشرقی مذاہب سے ماخوذ ہیں اور اسلامی توسط نے ان کی صورت شکل میں چار چاند لگا دیے ہیں۔

دوسرے باب کے آخر میں جو شبہات دل میں پیدا ہوتے تھے وہ غالباً دور ہو چکے ہونگے۔ اس باب کے آخر میں ہم نے اپنی تحقیقات جو فطرتی نتیجہ اخذ کیا تھا وہ یہ تھا کہ ڈوائن کامیڈی اور اسلامی ادبیات متعلق حشر و نشر میں جو کثیر التعداد امور مشترک پائے جاتے تھے ان کے باعث دانستے کی نظم اور اسلامی ادبیات میں کسی تعلق کو مانا جائے۔ اس نظریے پر دانتویاتوں کی جانب سے یہ اعتراض ممکن تھا کہ ڈوائن کامیڈی کے تصنیف میں شاعر پر دراصل صرف پیشرو عیسائی قصوں سے (اور وہ بھی غیر صریح طور سے) اثر پڑا ہو، لیکن یہ اب واضح کر دیا گیا ہے کہ ان عیسائی قصوں میں بھی بلاشبہ و شک اسلامی اثر کا فرمانظر آتا ہے۔ اب وہ ممکنہ اعتراض خود بخود رفع ہو جاتا ہے اور ہم دانستے کو اسلام کے ساتھ دہرا رشتہ رکھ پاتے ہیں: — عیسائی پیشرو قصوں کی اسلامی خصوصیتوں کا بالواسطہ تعلق اور اسلامی عناصر کا جو ڈوائن کامیڈی میں ہیں، براہ راست تعلق ہے۔

ہماری تحقیقات کے اس آخری موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا دانستے کو ائمہ زندگی کے متعلق اسلامی تخیلات کا علم بھی تھا اور اگر تھا تو وہ کس ذریعے سے حاصل ہوا؟ اس سوال کا جواب ہمارے استدلال کی آخری کڑی ہے۔



باب چہارم

(اقتباس کی جگہ اس باب کا پورا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔)

یورپ پر اسلامی اثرات

(۱) تجارت، مقامات مقدسہ کو عیسائی زائروں کی آمد و رفت، صلیبی محاربات و اسلامی ممالک میں عیسائی تبلیغ کے مشن۔

(۲) صقلیہ پر نارمن حملہ اور فتح اور بعد ازاں عیسائی دوبارہ صقلیہ کی جانب سے اسلامی یونان کی سرپرستی۔

(۳) اسپینی تعلقات (ذمی، غلام، یہودی اور دیگر ذرائع انصاف)

(۴) صقلی حکومت میں اسلامی رعایا۔ اسلامی علوم و فنون کے تراجم اور عیسائی مدرسوں میں مسلمان اساتذہ۔

(۵) اسلامی عہد کے مدرسوں میں عیسائی طلباء کا تعلیم پانا۔

(۶) حامل کلام (دانتے کے مضمون کا اعلیٰ ابن عربی کی تحریرات اور عالم آخرت کے متعلق اسلامی عقائد و ادبیات میں ملتا ہے)۔

(۱) عرب کے آس پاس کے ممالک کو فتح کرنے کے بعد اسلام تیزی کے ساتھ شمالی آفریقہ، اسپین، جنوبی فرانس اور جنوبی اطالیہ میں پھیل گیا۔ اور اس کا اثر جزائر البلیارک اور صقلیہ (اسلی) پر محیط ہو گیا۔ جنگ کے زمانہ میں متحاربین کا ایک دوسرے کے متعلق گہری واقفیت حاصل نہایت مناسب جانتے ہیں، لیکن زمانہ صلح میں بھی اسلام اور عیسائی تمدنوں میں مشرقی و مغربی سرحدوں پر

آٹھویں سے گیارھویں صدی تک مشرق کے اسلامی ممالک اور روس وغیرہ شمالی یورپ کے ممالک میں مستقل طور سے تجارتی تعلقات قائم رہے۔ بحیرہ کیا سپین سے تجارتی جماعتیں مسلسل طور سے روانہ ہوتی تھیں اور براہ والگا خلیج فین لینڈ اور پھر بالٹک سے ہوتی ہوئی ڈنمارک، برطانیہ بلکہ آئیس لینڈ تک پہنچتی رہیں۔ مختلف مقامات میں اس وسیع تجارتی کاروبار کے باعث کثیر مقدار میں عربی سکوں کا دستیاب ہونا اپنی اہمیت کا آپ شاہد ہے۔

گیارھویں صدی میں تجارت دریا کے آسان ذرائع سے بحر متوسط (میڈیٹیرینین) میں ہوتی تھی۔ یہ خاص کر جینوا اور وینس والوں اور مسلمانوں کے جہازوں سے ہوتی تھی۔ بحر متوسط کی تمام اسلامی بندرگاہوں میں اطالوی تاجروں کی بڑی بڑی نوآبادیاں بگڑیں۔ جاننازمیاح اور نئی چیزوں کے متلاشی ہر وقت اس کے راستے سے سفر کرتے تھے۔ طلیطلہ (Tabelado) کے بنیامین نے بارھویں صدی کے اپنے سفر کے متعلق ایک معتبر شہادت چھوڑی ہے جس سے اس وقت کے مسلمانوں اور عیسائیوں کے گہرے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔

تجارتی ترغیب کے علاوہ مغربی تخیل کی تشہیق قابل ذکر ہے۔ ممالک مقدسہ (بیت المقدس وغیرہ) کو اسلام نے بہت ہی ابتدا میں فتح کر لیا تھا۔ عیسائی زائرین کا وہاں جانا جو بند ہو گیا تھا وہ از سر نو شروع ہو گیا، چنانچہ مشرق میں جتنے عیسائی گرجے تھے ان پر شارلمان کے زمانے میں فرانسیسی حمایت تسلیم کر لی گئی اور معاہدات کی رو سے انھیں اطمینان دلایا گیا اور اسلامی ممالک میں قیام گاہوں اور راہب خانوں کی تعمیر سے انھیں مدد دی گئی نویں صدی اور گیارھویں صدیوں میں زائرین کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ بعض بعض اوقات ان کی تعداد بارہ بارہ ہزار تک پہنچ گئی۔ یہ حرب صلیبیہ کی بنیاد بھی ہے۔

Cf. Babelon, Du Commerce des Arabes dans le nord de l'Europe avant les croisades pp. 33-47, and ^{Passion.} یعنی کتاب "شمالی یورپ میں صلیبی جنگوں کے پہلے عربی تجارت" صفحات ۳۳-۴۷، ان کے مصنفہ بابلون۔
Babelon, Du Commerce des Arabes dans le nord de l'Europe avant les croisades pp. 33-47, and

حروب صلیبیہ کا جو اثر اسلام اور عیسائی یورپ کو ایک دوسرے سے متصل کرنے میں پڑا اس کا تذکرہ غیر ضروری ہے کیونکہ اس سے سب واقف ہیں۔ پہلی جنگ صلیب کے بعد جو عیسائی مملکتیں قائم ہوئیں وہ اسلامی ممالک کے وسط میں دریائے فرات اور مصر کے مابین عیسائی نوآبادیوں کے مشابہ بھی جاسکتی ہیں۔ ان مملکتوں کا انتظام اور فوج کی تنظیم بالکل اسلامی اصول پر ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ فرانسیسی امراء، عادات، غذا اور لباس میں بالکل مشرقی ہو گئے تھے۔ یہ لوگ شام میں حروب صلیبیہ کے دوران میں یورپ کے تمام ممالک سے یہاں تک کہ اسکینڈینیویا سے آتے تھے علیہ

اسلام کو تلوار کے ذریعے تباہ کرنے کی کوشش جب ناکام ہوئی تو یہ خیال پیدا ہوا کہ روجوں کو مصالحانہ ذرائع سے فتح کیا جائے، چنانچہ تیرہویں صدی میں اسلامی ممالک میں تبلیغی جماعتیں بھیجی گئیں۔ فرانسس کن اور ڈومی نی کن فرقوں کے پادری جو اس نئے روحانی اتصال کا باعث ہوئے، اسلام کے مذہبی ادبیات زبان کو مکمل طور سے سیکھنے پر مجبور تھے، نیز برسوں تک مسلمانوں میں قیام ناگزیر تھا علیہ

(۲) اس سے زیادہ اہم اور دلچسپ اقصائی ذریعہ یہ تھا کہ دونوں تمدن صقلیہ اور اسپین میں بالکل ہمسایہ ہو گئے۔ نویں صدی میں نارمنڈی کے باشندوں نے بحر اوقیانوس (اٹلانٹک) اور بحر متوسط کے سواحل پر جو چھوٹے چھوٹے حملے کرنے شروع کئے اس کے باعث رفتہ رفتہ انہوں نے اسلامی شہروں میں (مثلاً لسن، اشعبیہ، اوری ہیلا، باراباسترو) اور صقلیہ میں نوآبادیاں بسالیں علیہ

(بقیہ نوٹ منور گزشتہ) کتاب ”گر جا اور شرق قرون متوسط میں“ ص ۲۰-۵۰ مصنفہ بریٹ۔

۱۰۰ نیز ۳۵۴ - Brehier کی کتاب مذکورہ صدر - صفحات ۸۹ -

۲۱۱ - ایضاً -

Dozy, Recherches, II, 271. Cf. Asinari, Storia dei -
Musulmani di sicilia, III, Part. 2, 305, 445 et seq.

جزیرہ صقلیہ پر اسلامی اثرات حد سے زیادہ محیط ہو گئے تھے۔ اس کو گیارہویں صدی میں نارمنڈی کے بادشاہوں کا ایک خاندان فتح کر کے تیرہویں صدی تک حکومت کرتا رہا۔ اس پورے عرصے میں صقلوی آبادی میں ہر قوم، ہر مذہب اور متعدد زبانیں بولنے والے موجود تھے۔ نارمنڈی کے بادشاہ روبرٹ دوم کے دربار میں شہر پارمو میں مسلمان اور عیسائی دونوں مذہب کے امراء موجود تھے اور یہ سب کے سب عربی ادبیات اور یونانی علوم کے ماہر تھے۔ نارمنڈی کے امراء اور سپاہی، اطالوی اور فرانسیسی معزین اور پادری، اسپین، افریقہ اور دیگر ممالک مشرق کے مسلمان علماء سب مل جل کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر رہتے تھے اور یہ سب ایک مستقل اور خود مختار تنظیم میں منتظم تھے جو کہ ہر امر میں اسلامی درباروں کی ایک جو بہو نقل تھی۔ خود بادشاہ عربی لکھ پڑھ سکتا تھا۔ اس نے اسلامی اصول پر ایک حرم سراقائم کی تھی اور بالکل مشرقی طرز کا لباس پہنتا تھا اس سے الٹھڑ کر یہ کہ خود پارمو کی عورتوں نے اپنی اسلامی بہنوں کے لباس، نقاب اور زبان کو اختیار کر لیا۔

جس زمانہ میں پارمو اسلامی درباروں کے ساتھ سب سے زیادہ مشابہت رکھتا تھا وہ تیرہویں صدی کا نصف اول ہے جبکہ فریڈرک شاہ صقلیہ و شہنشاہ جرمنی حکمران تھا۔ یہ بادشاہ فلسفی الخراج، آزاد خیال اور تعدد از دواج پر عامل تھا۔ اس کے پیشرو جس طرح رزم و بزم میں مسلمانوں میں گھرے رہے اس نے بھی ایسا کیا۔ مسلمان اس کے استاد، ہم سبق، درباری اور عہدہ دار اور وزیر تھے۔ وہ انہیں ممالک مقدمہ کے سفروں میں ہمیشہ ساتھ رکھتا تھا۔ اس نے صقلیہ میں ایک اور اٹلی میں ایک حرم سل بنوائی تھی جس میں خواجہ سرا متعین کیے گئے تھے حتیٰ کہ اس کے زہر بکتر پر جو اس کو پہنا کر دفن کیا گیا ایک عربی کتبہ تھا۔ یوں اور عیسائی بادشاہوں نے بادشاہ کو اس حرکت پر علی الاعلان سخت لعنت و ملامت اور قبیحت کی کیونکہ یہ بادشاہ قرون متوسط میں گو حد سے زیادہ با اقتدار تھا لیکن محض برائے نام عیسائی تھا۔

ادبیات اور علم کے اس مربی نے عربی مخطوطات کا ایک بے نظیر کتب خانہ جامعہ نیپلز میں (جو ۱۲۲۴ میں قائم ہوئی) قائم کیا۔ اس نے ارسطو اور ابن رشد کے تصنیفات کا ترجمہ کرایا اور

اہل نجوم، اور ریاضی داں جمع کئے بلکہ اس نے اپنے ہم عصر تمام ممالک کے اسلامی علماء سے خط و کتابت کا سلسلہ قائم کیا۔

فریڈرک ہی کے دربار میں مقلومی شاعری کا مکتب شروع ہوا اس سوقی زبان کی سرپرستی نے موجودہ اطالوی ادبیات کی بنیاد ڈالی، مسلمان نعتی (Troubadours) جو اس کے دربار میں تھے عیسائیوں پر ہر طرح فوقیت رکھتے تھے۔ اس مثال سے اچھی طرح واضح ہو گا کہ اسلامی اور عیسائی ادبیات کا اتصال یہاں بھی تھا۔

(۳) اگرچہ صقلیہ اسلامی تہذیب کا ایک اہم مرکز تھا لیکن اس بارے میں قرون متوسط کے اسپین کے مقابلے میں اس کی کچھ حقیقت نہیں۔ اسپین میں بھی وہی نظارے نظر آتے ہیں جو صقلیہ میں ہیں لیکن اس سے بڑے پیمانے پر اور صدیوں کی تاریخ کے ساتھ، کیونکہ عیسائی یورپ کا سب سے پہلا خط جس نے اسلام سے گہرا اتصال پیدا کیا وہ اسپین ہی ہے۔ یہاں پانوس برس تک (آٹھویں سے تیرھویں صدی تک) مسلمان اور عیسائی آبادیاں جنگ اور امن میں باہل ملی جلی رہیں۔ (دانتے تیرھویں صدی میں پیدا ہوا)۔

مسلمانوں اور عیسائیوں میں اتصال پیدا کرنے میں سب سے پہلے ان عیسائیوں کا تذکرہ کرنا چاہئے جو اسلامی حکومت میں رہتے تھے اور ساتھ ہی عیسائی مذہب پر بھی باقی تھے۔ نویں صدی ہی میں قرطبہ کے عیسائیوں نے رہنے سہنے میں اسلامی طرز اختیار کر لیا بلکہ بعضوں نے حرم سرا میں قائم کیں اور تختہ کو رولج دیدیا۔ ان لوگوں کو عربی شاعری اور قصوں سے جو دلچسپی تھی اور اسلامی فلسفیانہ اور طبی مسائل و عقائد کے سیکھنے کا جو شوق تھا اس کے متعلق قرطبہ کے مشہور عیسائی مصنف البارون نے اپنی کتاب (Andiculus luninosus) میں پوجوش طور سے اپنے حزن و ملال کا اظہار کیا ہے۔

اسلامی فتوحات کا ابتدائی صدیوں میں اس طرح جو اتصال قائم ہو گیا وہ رفتہ رفتہ بڑھتا ہی گیا۔ باہمی جنگ و جدال میں جو وقفے ہوتے تھے ان میں آبادی کے ان دونوں غلام

انفراط برابر جاری رہا پچنانچہ ہم طلیطہ کے جو ایک قدیم شہر پر پایہ تخت ہے) کے عیسائی باشندوں کو عام طور سے اپنے کاروباری دستاویزوں میں عربی زبان اور اعداد کو استعمال کرتے پاتے ہیں اور یہ طرزیں بارہویں صدی تک باقی رہا۔ اس کے بعد اس شہر کو عیسائیوں نے فتح کر لیا۔ یہ امر کہ ان نیم عربیہ عیسائیوں نے شمالی اسپین اور دیگر یورپی ممالک کے عیسائی بھائیوں کو اسلامی تہذیب کے متعلق واقفیت بہم پہنچانی بالکل قرین قیاس ہے۔ اس نظریہ کی تقویت و تائید میں یہ امر یاد رہے کہ اندلس سے (جہاں اسلامی حکومت قائم تھی) عیسائی ہمیشہ شمالی حصوں کی جانب ترک وطن کرتے رہتے تھے۔

اسلامی مملکت میں رہنے والے عیسائی باشندوں کے اثر پر ایک عامل قوت کا اضافہ کرنا چاہئے جس کے ذریعے سے اسلامی تہذیب کے پھیلنے میں مدد ملی — یعنی مسیحی الاصل غلام شمالی اسپین اور دیگر تمام اقطاع یورپ سے جس میں روس کا سادور و دراز ملک شامل ہے کثیر تعداد میں غلام لائے جاتے تھے اور قرطبہ کے بادشاہوں کی فوج اور دربار میں خدمات پاتے تھے۔ بے شبہ بہت سے اسی ملک میں رہ جاتے تھے جہاں انھیں عزت اور دوستی میسر تھی لیکن یہ ناقابل یقین نہیں کہ بہت سے اپنی آخری عمر کے حصے میں اپنے اصلی وطن کو لوٹتے تھے۔

مسلمانوں اور عیسائی یورپ میں تعلقات کے جو ذریعے تھے ان کو گنانے کے قبل ہمیں اپنے تحلیل میں اس زمانے کے مسلمان اسپین کے معاشرے یعنی سلاج اور سوسائٹی کا عجیب و غریب نقشہ کھینچنا چاہیے۔ یورپ کے مرکز تمدن کی حیثیت سے اسلامی اسپین یورپ کے وحشی باشندوں کے لئے

علیہ سائنٹ اپنی کتاب (صفحات ۲۱۶ — ۲۱۹، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۹۲، ۳۲۶، ۳۶۸، ۳۸۲، ۶۹۰) میں

لکھتا ہے کہ دسویں صدی میں شروع سے آخر تک عربائے ہوئے راہب اور سپاہی یونان میں بہ تعداد کثیر آتے رہے کیونکہ یہ بہت ہند ہوتے تھے اس لئے شاہی دربار میں مذہبی خدمات میں اہل کلی انظام میں انھیں بڑے بڑے حصے ملنے لگے۔

ہے۔ اس کی تائید کے لئے دیکھو (Conejo Moreno) کی کتاب (Iglesias Reguales)

محمد مرید شاہ ۱۹۱۱ء شائع کردہ (Centro de Estudios Historicos, pp. ۵۵-۵۶)

علیہ (Ribera, Discurso Acad. Hist. pp. ۷۵-۷۶)

اروک (Museum) دلکشی رکھتا تھا۔ یورپ کے ہر حصے سے مسافر وہاں آتے تھے۔ ان کا مقصد تعلیم اور تجارت ہوتا تھا۔ نیز مشرق کے اس جدید مگر بہترین تمدن کے عجائبات کا مطالعہ کرنا ان کی ایک بڑی خواہش رہتی تھی۔

اس تصویر کے مکمل کرنے کے لئے یہودی تاجروں کو بھی شامل کرنا ضروری ہے کیونکہ یہ بھی ایک ذریعہ اتصال تھے کیونکہ ان کی بین الاقوامی تجارت سرسبز تھی اور انھیں علوم و السنہ کی تحصیل کا خاص چمکا تھا اس لئے ان کے ذریعے اسلامی اسپین اور عیسائی یورپ کے بڑے شہروں کے درمیان مادی اور روحانی سلسلہ اتصال قائم ہو گیا۔ ہمیں جنگی قیدیوں کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ یہ کئی کئی برس کے بعد اپنے وطن کو لوٹتے تھے۔ اور نہ ہمیں اس اثر کو بھولنا چاہیے جو عیسائی سفیروں کے بار بار اسلامی ممالک کو جانے سے پڑ رہا تھا۔

(۴) جوں جوں عیسائی بادشاہوں کی افواج نے اسپین کو دوبارہ فتح کر لیا تو ان کی تابع اسلامی رعایا وہی کام کرنے لگی جو پہلے اسلامی دور میں عیسائی رعایا کرتی تھی۔ اس تہذیب کو جو ناقابل انکار فوقیت حاصل تھی اس کے باعث عیسائی اس کی عزت کرتے تھے اور بادشاہ اس کوشش میں لگے رہتے تھے کہ ماتحت اسلامی رعایا کو اپنی جانب رغبت دلائیں تاکہ یہ آسانی سے بصرہ اسلامی تمدن سے امتزاج کر لیں۔ علاوہ برائے شادی کے ذریعے سے قسطنطنیہ یا ”اراکون“ کے شاہی خاندان اور حکمران اسلامی خاندانوں میں سیاسی اتحاد بکثرت ہوتا تھا، چنانچہ الفاسوششم فاتح طلیطلہ نے اشبیلیہ کے عرب بادشاہ کی لڑکی زبیدہ سے شادی کی تھی۔ اس کا پایہ تخت ہلکہ ہوا ایک اسلامی دربار کا نمونہ پیش کرتا تھا۔ یہ طریقہ بہت جلد عوام الناس میں بھی پھیل گیا۔ عیسائی عربی لباس پہننے لگے اور قسطنطنیہ کی ابھرتی ہوئی زبان میں کثیر عربی الفاظ کی دولت شامل ہونے لگی۔ تجارت، فنون لطیفہ، کاروبار، بلدی تنظیم اور نیز زرعی کاروبار میں ماتحت اسلامی رعایا کا اثر غالب تھا۔ اس طرح اس جام ادبی حلقے کا

راستہ تیار ہوا جو الفانسو دہم کے دربار میں اپنی حد کو پہنچ گیا۔

بارہویں صدی میں شروع سے آخر تک شہر طلیطلہ اسلامی علوم اور انشا کو عیسائی یورپ میں پھیلانے کا ایک اہم مرکز بنا رہا۔ اس صدی کے حصہ اول میں مسلمانوں کے ہاتھ سے چین جانے کے بعد آرک نشب ریمان نے چند اہم عربی کتب کا ترجمہ شروع کیا۔ اس طرح ارسطو کی پوری انسائیکلو پیڈیا (دائرة المعارف) کا عربی سے ترجمہ کر لیا گیا جس کے ساتھ ہی ساتھ کندی فارابی ابن سینا غزالی اور ابن رشد کی شرحوں کا بھی ترجمہ کر لیا گیا۔ نیز اقلیدس، بطلمیوس، جالیینوس اور بقراط کے شہ کاروں کا ترجمہ کیا گیا جس کے ساتھ مسلمان علم مثلاً الباطنی (۹)، (Albatencius) ابن سینا، ابن رشد، رازی اور (۹) (Alpestrigius) کی شرحوں کا بھی ترجمہ کیا گیا۔ ماتحت مسلمان رعایا اور یہودیوں کی مدد سے قسطلہ کی زبان میں کتابوں کے ترجمے ہوئے جن کا بعد میں عیسائی ممالک کے ڈاکٹروں یعنی عالموں نے لاطینی میں ترجمہ کر لیا۔

(۵) الفانسو ششم نے عربی تہذیب کے اسی ماحول میں تعلیم پائی۔ تخت نشین ہونے پر اس نے شخصی طور سے تراجم کا انتظام کیا اور اس کے دربار میں آئینوں مذاہب (اسلام، عیسائیت، یہودیت) کے علما جمع ہو کر امداد باہمی کرنے لگے۔ طبیات اور علم ہنیت پر جدید تصانیف کے علاوہ اس نے خاصی توجہ ان علوم کی طرف مبذول کی جو عوام الناس کو پسند آتے۔ اس کے باپ فرڈی نان نے (Flores de los doce salinos) نامی کتاب اور (Flores de Filosofia) نامی کتاب کی تالیف کی ہمت افزائی کی ان کا مشرقی اثرات سے متاثر ہونا پہلی نظر میں ہی محسوس ہو جاتا ہے۔ الفانسو نے اسی قسم کی

(Ribera, Origenes Justicia, 19-84, Fernandez y Gonzalez, (Mudejares, 224, et Passim.)

(Jourdain, Recherches sur les anciens manuscrits traduits de l'arabe en latin d'Aristotele pp. 11-12)

مجله علمی

دوسری کتابوں مثلاً کلیدہ و دہرہ (Bocados de Oro) اور (Porridad de Porridades) کا ترجمہ کرایا اور مشرقی دل بہلائی کے متعلق کتابیں تالیف کرائیں۔ عربی ماخوذوں کی مدد سے اس نے اپنی بڑی اور عام تاریخ (Grande gendal Estoria) لکھی نیز اس نے ظہودی (Talmudic) اور قبلائی (Cabalistic) تصانیف کا اور بے زیادہ قابل ذکر یہ کہ قرآن شریف کا ترجمہ کرایا۔ علیہ

اسپین کی دوبارہ فتح نے کارگزاریوں کے لئے ایک نیا میدان مہیا کر دیا اور مرسیہ اور شیلیہ (کے شہر) فلسفے اور ادبیات کے مرکز بن کر شہرِ طلیطلہ کی ہمسری کرنے لگے۔ الفاسوا اپنے باپ کے دورِ حکومت میں مرسیہ کا گورنر تھا۔ اس نے وہاں ایک مدرسہ خاص اس عرض سے بنایا کہ مشہور مسلمان عالم محمد الرقوتی مسلمانوں، یہودیوں اور عیسائیوں کو ایک ساتھ تعلیم دیں۔ علیہ

مسئلہ کے قبل ایک اور مسلمان عبداللہ بن صہلوح مسلمان اور عیسائیوں کو شہر بیضا، (Baysa) میں ریاضی اور فلسفے کی تعلیم دیتے تھے۔ ان کے مدرسے میں مذہبی امور پر میسائی یا دوسروں سے مباحثہ ہوا کرتے تھے۔

ان نظائر سے ہمت پا کر شاہ نے سرکاری طور سے اس بات کی منظوری کا اعلان کرنے کا فیصلہ کر لیا کہ اسلام اور عیسائیت دونوں تمدنوں کا اختلاط ملے میں آئے شہرِ نبویہ میں ایک عام عربی اور لاطینی کلیہ قائم ہوا جہاں طب اور سائنس کی تعلیم عیسائی پروفیسروں کے دوش بدوش سلمان بھی دیتے تھے۔ یہاں تک تو اس بات کا تذکرہ ہوا کہ یورپ نے اسلام سے بہت کچھ سیکھا۔ اب خصوصیت سے

(Jourdain, P.P. 149-151. Fernandez y Gonzalez. 154 - el
159. Amador de los Rios. (Hist. crit de la liter, esp III
C Al-Hakkazi, (Almalekter) II 510 cf. ^{Ch 2-12} Ighata II el
(Ighata III. fol. 85.) ^{fol 153 v^o} el
(Armada de los Flores III 476 Ballesteros), el
(Sevilla en el siglo X III) docs nos. 67 & 109. La

دانستے کے متعلق غور کرنا ہے۔

دانستے کی تحریرات میں اس کے اسلامی تہذیب کی جانب میلان رکھنے کے جو متعدد علامات پائے جاتے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اسلامی نمونوں سے متاثر ہونے سے غفور نہ تھا بلکہ ان سے انحراف کر نیکی جانب رجحان رکھتا تھا۔ ایک گزشتہ باب میں بتایا جا چکا ہے کہ ان نمونوں کا ایسی ہی مسلمان کے ذریعے سے اٹلی اور اس کے شاعر (دانستے) تک پہنچنا کتنا قریں قیاس ہے۔ پہلے دو باب میں ہم بتا چکے ہیں کہ ایک بحیثیت درسخن امتحان پر ڈوائن کا میڈی میں اسلامی خصوصیات کسی قدر کثیر تعداد میں موجود نظر آتے ہیں۔ تیسرے باب میں یہ معلوم ہو گیا ہوگا کہ دانستے کے قبل کے عیسائی قصوں کا بڑا حصہ بھی اسلامی ادبیات ہی سے ماخوذ ہے۔ بظاہر اب استدلال مکمل ہو چکا اور کوئی بڑا حصہ اس دعوے کے خلاف نہیں اٹھ سکتا کہ نقل بالضرور پائی جاتی ہے کیونکہ ہم ثابت کر چکے ہیں کہ ڈوائن کا میڈی اور اسلامی روایات میں اصل اور نقل کی مشابہت پائی جاتی ہے اور اسلامی ادب کو تقدم حاصل ہے اور ان دونوں میں تعلق ثابت ہے۔

اب اس سے انکار ناممکن ہے کہ اسلامی ادبیات کو دانستے کی نظم کے پیشرووں میں ایک شاہانہ تقدم حاصل ہونے کی عزت حاصل ہے کیونکہ اسلامی ادب یا ہی میں ہمیں دانستے کی نظم کی پیدائش کے متعلق اتنا کچھ حل ملتا ہے کہ پیشرو عیسائی قصوں کے پورے مجموعے سے بھی یہ بات حاصل نہیں ہوتی۔

لیکن ڈوائن کا میڈی کے نمونوں کی اسلامی اصلیت دریافت کرنے کے طویل سفر میں ہر ہر قدم پر ہمیں ایک بڑے مصنف کی شخصیت سب سے نمایاں نظر آتی ہے اور جن کے تصانیف میں ہی ہمیں اس چیز کی کلید حاصل ہو سکتی ہے جو دانستے کی نظم میں مقفل معلوم ہوتی ہے۔ ہمارا اشارہ حضرت ابن عربیؒ اندلسی صوفی شاعر کی جانب ہے۔ آپ کے تصانیف بالعموم اور فتوحات مکیہ بالخصوص اٹالوی شاعر کا ماخذ اور اس کی نظم کے عام خاکے کا نمونہ ہو سکتے ہیں۔ انھیں کی تصنیفوں میں دانستے کو جنت اور دوزخ کے تعمیری خاکے کے متعلق نمونے ملے ہونگے، نیز اس عظیم الشان ڈرامے کے ماحول کی عام خصوصیتیں خاکے برگزیدہ بندوں کی دلفریب زندگی، نور بانی کی مقدس شہلی اور دیدار باری تعالیٰ پر محویت کا طاری ہونا۔

جن کی شاعرانہ اور مذہبی طبیعت ویسی ہی یکساں ہو جیسی دانستے اور ابن عربیؒ کی۔ کیونکہ ان کی مشابہت نہ صرف فلسفیانہ افکار کے متعلق ہے (جو ابن مسرہ کے اشتراکی مذہب سے ماخوذ ہے) بلکہ ان تصاویر میں جن میں وہ اپنے خیالات کو پیش کرتے ہیں اور ان ادبی طریقوں میں جن کے ذریعے سے وہ ان کا اظہار کرتے ہیں بڑی مشابہت پائی جاتی ہے۔ دانستے کے (conscience) اور (Treadwell) سے بڑھ کر یہ مشابہت کہیں اور نہ ملے گی۔ دانستے کے یہ دونوں تصانیف انہیں اصول پر ترتیب پلے ہیں اور ان کے مقاصد بھی ویسے ہی شخصی ہیں۔ دونوں مصنف اپنے عاشقانہ اشعار میں مثیلی تعبیر کرنے میں ایک ہی طریقہ برتتے ہیں۔ دانستے (conscience) نے اپنے مساعی ادبیہ سے جولافانی شہرت حاصل کی ہے اس میں حضرت ابن عربیؒ کا (جو ایک اسپینی گو کہ مسلمان تھے) حصہ کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اطالوی شاعر کی معزز شخصیت کو اس جدید تحقیقات سے اپنے شیدائیوں اور تمام اہل دنیا کی نظروں میں ذرا بھی اپنی وقت کھونا نہیں پڑیگا کسی کی ذہانت کی اندھی تعریف کرنی کبھی صحیح تعریف کرنی نہیں سمجھی جاسکتی۔ اور نہ وطن پرستی کے جذبے کے تحت جو عزت کی جاتی ہے اس کو خود وہ شخص کبھی پسند کریگا جس نے اپنے وطن اور اپنی قوم پر انسانیت اور مذہب کے اعلیٰ خیالات کو ہمیشہ ترجیح دی جس نے ”باشندہ عالم“ ہونے کا پُر فخر دعویٰ کیا اور جس نے اپنی بلند پایہ نظم میں اخلاق اور تصوف کی ابدی اور عالمگیر روح چھوئی جو عیسائی خیالات کی عمیق ترین حقیقتوں کا فطری اظہار ہے..... (ختم)

(پہلی قسط گزشتہ نمبر میں شائع ہوئی ہے)

نذر

(از)

مولانا احمد حسین امجد حسینی آبادی

کر لے میری جان کا ہریت قبول توڑ لے اس جسم کی ڈالی سے پھول
 ٹوٹ کر، پھر گرنے جاؤں خاک میں دل لگ جائے نہ روح پاک میں
 گر نہیں بالفرض تجھ کو اس کی چاہ ہاتھ رکھ دے، نذر پر اسے بادشاہ

مانتا ہوں میں ترے لائق نہیں جانتا ہوں میں ترے لائق نہیں
 تیرگی، اور نور کے دربار میں؟ آہ، یہ پھول اور تیرے ہار میں
 جس میں کانٹوں کے سوا کچھ بھی نہیں زنگ و بو کا شائبہ، کچھ بھی نہیں
 گرچہ امجد سخت نافرجم ہے کام لینا اس سے تیرا کام ہے

میں تجھے پانے سے پہلے کھونہ جاؤں جاگنے سے پیشتر ہی سونہ جاؤں
 زندگی میں جب نہ پائی زندگی بعدِ مردن کیوں نہ ہو شرمندگی
 تجھ کو جاں دینے سے پہلے مرنے جاؤں دم توٹنے، اور قدم تیرے نہ پاؤں
 کر دے روشن دیدہ اعلیٰ مرے ہے ابھی کچھ وقت اے آقا مرے
 کیا کہوں میں، کیا ہوں، اور کیا ہوں سب تجھے معلوم ہے جیسا ہوں نہیں
 میرے لاکھ تجھ سے شرمندہ ہوں نہیں لے لے میری جان، ابھی زندہ ہوں نہیں
 دفن سے پہلے اٹھالے تو مجھے موت سے پہلے جلا لے تو مجھے

بندہ تو دور تیرا زبندگی ست

آسمانی امتحان

(از نیکو میکاویلی)

میکاویلی کی شہرت زیادہ تر اس کی دو کتابوں پر ہے۔ ایک ”پرس“ دوسری ”تاریخ فلاسفین“ لیکن اپنے اکثر معاصرین کی طرح وہ بھی ہمہ گیر حیثیت رکھتا تھا۔ مدیر وہ تھا، سیاست اور ڈراما نگار، وہ تھا اور قصہ نگاری بھی کرتا تھا۔ ”آسمانی امتحان“ مصنف کے اختلال کے بعد شائع ہوا جس کا موضوع نیا نہیں۔ لیکن میکاویلی نے اس میں جان پیدا کر دی ہے۔ اس قصہ کا اردو ترجمہ راسکو کے انگریزی ترجمہ سے مرزا ناصر علی بیگ صاحب نے کیا۔

(مدیر)

ایک مرتبہ وہ اپنی عبادت میں محو تھا اس وقت اس نے ایسے اشخاص کی جو اپنے کر توت کی منہ بھگت کر عجاہ کی حالت میں فوت ہوئے تھے جنہیں رعوں کو غیر محدود تعداد میں دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ ان میں کی اکثر رعوں نے اپنی خادوی کی بیہودگی پر جس قدر افسوس کیا اتنا افسوس کسی چیز پر نہیں۔ ان رعوں نے اپنے تمام مصائب کا باعث اپنی بیویوں کو قرار دیا۔ اس سے سخت تعجب ہو کر میناس، رھاڈا مان بھتس اور باقی دوزخی رعوں نے صنف نازک پر جواہام لگایا تھا اس سے ناراض ہو کر اس معاملہ کو پلوٹو کے روبرو پیش کرنے کا تصفیہ کیا۔ یہ طے پایا کہ دوزخی شہزادوں کی ایک خفیہ کمیٹی بغرض تحقیقات قائم کی جائے اور عدالت اپنے حسب صوابدید افواہی بنامیوں اور ہمتوں کی اصلیت یا غیر اصلیت دریافت کرنے کیلئے ممکنہ تدابیر اختیار کرے۔ تمام لوگوں کے جلسہ میں جمع ہو جانے کے بعد پلوٹو نے جلسہ میں حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا: ”غریز دیوڈ! اگرچہ آسمانی تقسیم اور غیر متبدل و ناقابل تسخیر تقدیر ہے۔ سلطنت میرے حصہ میں آئی ہے اور مجھے ہر قسم کی ذمہ داری کا پابند رہنا چاہیے لیکن چونکہ قوانین سے مشورہ کرنا اور دوسروں کی رائے لینا زیادہ مناسب ہے میں نے تمہاری رائے لینے کا ارادہ کیا ہے اور خصوصاً ایک ایسے معاملہ میں جس سے ہماری حکومت پر الزام عاید ہونے کا احتمال ہے کیونکہ ہماری سلطنت میں جتنے آدمی روزانہ آرمے ہیں ان کی رعوں اپنی دنیاوی مصیبتوں کے سبب اپنی بیویوں کو ٹھہراتی ہیں اور چونکہ یہ بات ہمیں ناقابل اعتماد نظر آتی ہے ہمیں احتیاط سے اس معاملہ کا تصفیہ کرنا چاہیے۔“

الزام عائد کیا جائیگا۔ نا انصافی یا سختی کے الزام سے بچنے کی غرض سے تمہاری امداد کے طالب ہوتے ہیں تاکہ تم ہی معاملہ پر غور کر کے کوئی ایسی تدبیر بتاؤ کہ ہم نے جس طرح اب تک بلا کسی تہمت والزام کے حکومت کی ہے آئندہ بھی اسی طرح حکومت کرتے رہیں۔

شہزادوں نے دیکھا کہ معاملہ جید اہم اور ضروری ہے اگرچہ اس معاملہ کی انجام دہی کے بہترین تدابیر کے متعلق ان میں اختلاف آرا تھا لیکن انھوں نے طے کیا کہ سب سے پہلے واقعہ کی اہمیت دریافت کی جائے بعضوں نے رائے دی کہ ان میں سے ایک یا زیادہ اشخاص منتخب کئے جا کر دنیا کے سفر پر روانہ کئے جائیں تاکہ وہ انسانی بھیس میں باشندہ یہ دریافت کرنے کی کوشش کریں کہ واقعہ کس حد تک درست ہے۔ بہت سوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس قدر مصیبت اٹھانے کے بغیر صرف چند غیبت و روجوں کو سچائی کا اعتراف کرنے پر مجبور کیا جائے۔ لیکن غلبہ آراء سفر دنیا کی طرف چلنے سے انھوں نے اول الذکر تدبیر پر رضامندی ظاہر کی۔ کوئی شخص اس کام کو اپنے ذمہ لینے کے لئے رضامند نہ تھا اس لئے قرعہ ڈالا گیا اتفاق سے قرعہ بلغاگر نامی دیو کے نام آیا۔ اگرچہ بلغاگر اپنے اس کام کو رضامندی سے قبول نہ کرتا تھا لیکن پلوٹو کے شاہی حکم کی وجہ سے مجبور ہو گیا اور کونسل میں جو کچھ تصفیہ ہوا اس کے مطابق عمل کرنے پر تیار ہو گیا اس کے ساتھ ساتھ اس نے مجرمہ ہدایت پر پوری طرح عمل پیرا ہونے کی قسم کھائی شاہی ہدایت یہ تھی: (۱) بلغاگر کو ایک لاکھ بیسی سئے دے جائیں۔ (۲) دنیا میں جانے کے لئے عجلت ممکنہ سے کام لیا جائے۔ (۳) انسانی بھیس اختیار کرنے کے بعد بلغاگر شاہی کرے۔ (۴) اپنی بیوی کے ساتھ دس سال زندگی بسر کرے۔ اس مدت کے اختتام پر وہ فرضی طور پر مردہ ہو جائے اور اس طرح وطن واپس ہو تاکہ وہ بھیجنے والوں کو اپنے تجربہ نیراس بات سے کما زواجی تعلقات سے زندگی میں حقیقت انسان کو کیا آرام اور تکالیف اٹھانی پڑتی ہیں آگاہ کر سکے۔ مقررہ شرائط میں یہ بھی لکھا تھا کہ دس سال کے عرصہ میں بلغاگر کو انسانوں کی طرح تمام قسم کے مصائب اور رنج و الم برداشت کرنا ہوگا۔ مثلاً اعلیٰ قید اور امراض جس میں انسان اکثر مبتلا ہو جاتا کرتے ہیں مگر بلغاگر اپنی چالاک اور حسن تدبیر سے ان سے محفوظ رہے تو مضائقہ نہیں۔ بیچارہ بلغاگر نے ان شرائط پر دستخط کر کے روپے حاصل کئے اور دنیا میں وارد ہوا۔ اپنے مازو سامان کئی خندہ نگاروں کو لئے ہوئے بڑے ترک و اختتام کے ساتھ شہر فلورنس میں داخل ہوا اس نے دوسرے غمروں پر اس شہر کو اس وجہ سے ترجیح دی کہ اس کو یہاں اس کی رقم کا کثیر نمونہ دیا گیا ہو سکتا تھا۔ اس نے روکو دیو کو نام اختیار کر کے حوالی انگلی ستانی میں ایک مکان سکونت کے لئے اختیار کیا چونکہ وہ جس مقصد سے دنیا میں آیا تھا اس کا اظہار نہیں

مجلد المستب
 طلب میں کچھ روپیہ پیدا کرنے میں کامیاب رہا اور آخر میں خادی کر کے وہیں سکونت پذیر ہونے کی غرض سے ملک اٹلیا میں آیا کیونکہ وہ اٹلیا کو ایک ہندب اور دلفریب ملک سمجھتا تھا۔

روڈریگو حقیقت میں ایک حسین آدمی تھا اور بظاہر (۳۰) سالہ جوان معلوم ہوتا تھا۔ اور اس قسم کی زندگی گہر کرنا تھا جس سے لوگ سمجھتے تھے کہ اگر اس کے پاس وافر دولت نہیں تو کم از کم وہ خوشحال تو ضرور ہے خوش خلق اور آزاد طبع ہونے کی وجہ سے اٹلیا کے بہت سے شریف الخاندان باشندوں کو اس نے اپنی طرف مائل کر لیا۔ ان باشندوں کے زیرِ مہر بستی کئی لڑکیوں کے خاندان تھے لیکن ان کی آمدنی قلیل تھی۔ لڑکیاں روڈریگو کے سامنے پیش کی گئیں جن میں سے اس نے آنٹانا نامی ایک نہایت حسین لڑکی کو منتخب کیا یہ لڑکی امیر گچو ڈونا کی بیٹی تھی ڈونا کا تین جوان بیٹے اور تین شادی کے لائق لڑکیاں تھیں۔

اگرچہ ڈونا کا تعلق ایک شریف خاندان سے تھا۔ اور شہر فلورنس میں خاصی شہرت بھی حاصل تھی لیکن وہ بالکل مفلس تھا۔ اور معمولی کاروبار کیا کرتا تھا۔ روڈریگو نے شادی جیسی تقریب کے لئے ہر قسم کی تیاری میں کوئی کسر باقی نہ رکھی۔ اس خیال کے تحت وہ دنیاوی شان و شوکت کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگا۔ اور لوگوں میں شہرت و عزت حاصل کرنیکی غرض سے بہت سارے روپیہ صرف کیا۔ اس کے علاوہ اُس کو اپنی ہونے والی بیوی سے شادی سے پیشتر کئی مرتبہ ملنے جلنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ آنٹانا کو ذرا بھی تکلیف پہنچے اپنی اہلی نسب اور حسن کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ یہ عورت اپنے ساتھ دفعتاً امتیاز بھی لائی کہ کوسٹیفریجی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ تاہم جب اُس نے اپنی روڈریگو کے ساتھ شادی کے حالات معلوم کئے تو اُس کو شوہر پر غالب آنے اور اُس پر جابرانہ حکومت کرنیکا خیال پیدا ہوا۔ اُس نے ہی پر قناعت نہیں کی۔ بلکہ ہر قسم کی گستاخیوں اور شرارتوں سے اُس کو ناقابل برداشت و ناقابل پرہیز تکلیف دینے لگا پہنچایا کرتی تھی۔ روڈریگو اس کے باپ بھائیوں، دوست احباب، رشتہ داروں، اس کی محبت اور ازواجی تعلقات کے خیال سے کچھ عرصہ ساری مصیبت صبر سے برداشت کرتا رہا۔ بیوی کے لئے بلاطِ علم اور جدید سے جسدِ بد و وضع کی اشیاء ہیا کرنے میں اُس نے جو اسراف برتا اس کا ذکر یہاں غیر ضروری ہے۔ تاہم بیوی کے ساتھ غیر شگوار تعلقات رکھنے کی خاطر اُس کو اس سے بھی زیادہ مصارف برداشت کرنے پڑے۔ اُس کو سچے غمگنہ اُس کی دوسری لڑکیوں کی شادی میں امداد دینی پڑی۔ اس کی بیوی نے

مقرب کی طرف روانہ کرے۔ اور تیسرے بھائی کو شہر فلورنس میں ایک سُنار کی دوکان لگوا دے۔ روڈریگو کی دولت

کا بڑا حصہ ان اغراض کے نظر ہو گیا۔ آخر کار کارنیول کا زمانہ قریب آیا۔ اور سینٹ جان کی یادگار منائی جانے والی
قہی جس کی وجہ سے شہر میں حسبِ عہدہ قدیم خاصی پہل پہل تھی۔ کئی شریف خاندان اس موقع پر انظامات
کے لحاظ سے ایک دوسرے پر سبقت لیجانی کو کشش کر رہے تھے۔ اور لیڈی آئنٹا نے اپنے ہم چشموں میں نظر نیچی
نہو نیکے خیال سے روڈریگو کو مجبور کیا کہ وہ سب سے بڑھکر انظامات کرے۔ روڈریگو کو اس بات پر رضامند ہونا پڑا۔

وہ مختلف طریقہ سے ان انظامات کے مصارف سے بچنے کی سعی کرتا رہا۔ لیکن بیوی کی ضد کی وجہ سے اُس کو سمجھ میں نہ آتا
تھا کہ اب کیا طرز عمل اختیار کیا جائے۔ اُس گھر کے لوگ بچے بڑے عورت مرد میاں بیوی کے ناقابلِ برداشت
طریق زندگی سے تنگ آکر گھر کو خیر باد کہہ چکے تھے۔ تنہائی کی وجہ سے روڈریگو کو جو مصائب برداشت کرنے پڑے وہ ناقابلِ
بیان ہیں۔ حتیٰ کہ خود اُس کے ہمراہی عنقریب ہی اُس سے کنارہ کش ہو گئے۔ انھیں اُس کی بیوی کے مظالم برداشت
کرنے کے مقابلہ میں وطن جانا پسند تھا۔ اب روڈریگو کو تنہا رہ گیا۔ اُس کے ساتھ صرف اُس کی گستاخ اور ضد ملی

بیوی تھی۔ ساری دولت برباد ہونے سے اب اس کو مشرق و مغرب کی سیاحتوں سے جو روپیہ ہاتھ آیا تھا۔ اُس پر
زندگی بسر کرنی پڑی اسی زمانہ میں مشرق و مغرب سے یہ خبر کرنی کہ اُس کی بیوی کے ایک بھائی نے تجارت کی
ساری پونجی کھیل تماشوں میں ضائع کر دی۔ دوسرا بھائی بہت ساقمیتی اسباب لیکر وطن واپس ہوا تھا کہ ناگہاں
جہاز طوفان میں گھر گیا اور وہ بھی غرق ہو گیا۔ جو ہی یہ خبر شہر میں پہلی روڈریگو کے قرض خواہ ایک جگہ جمع ہوئے
اور یہ طے کیا کہ روڈریگو پر نگرانی رکھی جائے تاکہ وہ فرار نہ ہو سکے۔ روڈریگو نے یہ دیکھکر کہ اب کوئی تدبیر کارگر نہیں
ہوتی۔ کسی طرح بھاگ جانیکا ارادہ کیا۔ چنانچہ ایک روز صبح سویرے گھوڑے پر سوار ہو کر فرار ہو گیا۔ اُس کے غائب
ہونے کی خبر فوراً شہر میں پھیل گئی۔ قرض خواہوں نے ہنگامہ مچایا اور عدالت میں دعویٰ دائر کیا جس کی بنا پر چند

عہدہ دار قلمرو سی آبادی کو گئے ہوئے روڈریگو کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ روڈریگو نے ابھی ایک میل کا
فاصلہ ہی طے کیا تھا کہ اُس کو تعاقب کرنے والوں کی چیخ پکار سنائی دینے لگی۔ خود کو اُن کی نظروں سے بچانے کی غرض سے
اُس نے یہ تدبیر اختیار کی کہ عام راستہ چھوڑ کر کھلے میدانوں کی راہ لی لیکن کھیت کی میڈیروں اور خندتوں پر سے
گزرنا سخت دشوار تھا۔ اُس نے گھوڑے کو چھوڑ کر پیدل چلنے لگا۔ انگور اور بید کے کھیتوں سے گزر کر وہ پری ٹولپہنچا۔

جہاں دو میاں ٹولپہ بریکانامی ایک مزدور کے مکان میں داخل ہوا۔ بریکانامی اپنے مرنیوں کو چادر ڈالنے میں مصروف

تھا۔

اس وقت پناہ دے تو اس کو بڑا دولت مند بنا دیکھا۔ ورنہ بریکاکو اختیار دیدیا کہ وہ خود اپنے ہاتھوں سے اس کو دشمنوں کے حوالے کر دے۔

بریکاکرچہ ایک دہقان تھا۔ مگر بہت والا آدمی تھا۔ اور یہ سمجھ کر کہ اس منہری موقع سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے روڈریگو کو پناہ دینے پر رضامند ہو گیا۔ چنانچہ اس نے روڈریگو کو کوڑے کرکٹ کے ایک ڈھیر میں چھپا دیا جب اس کے دشمن یہاں پہنچے تو وہ بالکل مایوس ہو گئے۔ کیونکہ بریکاک نے بالکل لاعلمی ظاہر کی۔ اب دشمنوں کو آگے تقاب کے جانے سے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ وہ دو دن تک تقاب کے چلے گئے۔ لیکن آخر میں تھک کر بحالت مایوسی فلورنس واپس آئے۔ اس اثنا میں بریکاک نے روڈریگو کو کوڑے کے ڈھیر سے نکال کر وعدہ کے ایفا کی استعداد کی۔ روڈریگو نے کہا ”بھائی مجھے اعتراف ہو کہ میں آپکا بڑا احسان مند ہوں۔ اور اس کا معاوضہ ضرور ادا کرونگا۔ میں اب معلوم کرونگا کہ میں کون ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ یعنی یہ کہ وہ کس طرح دنیا میں آیا شادی کی اور کیوں فرار ہوا۔ اس کے بعد اس نے بریکاک کو دولت مند بننے کا طریقہ بتایا۔ اور وہ یہہ تھا جوں ہی بریکاک کو یہ خبر ملے کہ قرب جوار میں کسی عورت کو آسیب ہو گیا ہے تو وہ سمجھ لے کہ یہہ روڈریگو کا سایہ ہے۔ نیز یہ کہ روڈریگو اس عورت سے اُس وقت تک جدا ہونا کا جب تک کہ بریکاک خود اس کی تدبیر نہ کرے گا ہر طریقہ سے بریکاک اس عورت کے دوستوں سے اس کے آسیب کو دور کرنے کے لیے سے حسبِ درخواست دولت حاصل کر سکتا ہے۔ یہہ وعدہ کر کے روڈریگو غائب ہو گیا۔ اس واقعہ کو چند ہی روز گزرے تھے کہ شہر فلورنس میں یہہ خبر پھیلی کہ امبروگیو امیدی کی بیٹی کو جس کی شادی ٹی بالڈوسی سے ہوئی تھی۔ آسیب ہو گیا ہے۔ رشتہ داروں نے ایسے موقعوں پر جو جوتہ امیر اختیار کیے جا چاہیں اس میں کوئی کسر باقی نہ رکھی مثلاً اس کے سر پر سینٹ زوفی کی کلاہ پہنائی اور سینٹ جان آف گارلوا کا کوٹ پہنایا۔ لیکن ان تدابیر پر تقدی گو منت تھا۔ اہاں باپ کو یہ یقین دلانے کے لئے کہ حقیقت میں ایک روح اس پر وارد ہے اس نے عورت سے لاطینی زبان میں گفتگو کروائی۔ بعض اوقات فلسفیانہ مسائل پر غور کرنے کے لئے طے کرتی اور اپنے ساتھیوں کی غلطیوں کو ظاہر کرتی۔ غرض اسی قسم کی دیوانہ وار حرکتیں کیا کرتی۔ امبروگیو نے دیکھا کہ اس کو کسی طرح خاموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے اس کو علاج سے مایوسی ہو گئی۔ لیکن یہ خبر بریکاک کو ملنے ہی وہ فوراً امبروگیو کے پاس گیا۔ اور یقین دلایا کہ اگر وہ پانسو فلورن دینے پر رضامند ہے تو اس کی بیٹی کو درست کر کے زہری دے سکتا ہے۔ امبروگیو اس بات پر رضامند ہو گیا۔ اور بریکاک نے ایک جلسہ منعقد کروا کے بہت سارے غیر ضروری رسوا

چلے جاؤ۔“ روڈری گو نے جواب دیا۔ ”یہ درست ہے۔ لیکن تم نے لڑکی کے والدین سے معقول رقم حاصل نہیں کی میں اس وقت اس لڑکی سجدہ کرتا ہوں لیکن چارلس شاہ میبلز کی بیٹی پر وارد ہو جاؤنگا۔ اور جب تک تم وہاں نہ آؤ میں لڑکی سے جدا ہو گا۔ اس مرتبہ تم سب دلخواہ مطالبہ کر سکتے ہو۔ اور یاد رہے کہ اس کے بعد پھر آپ مجھے تکلیف نہ دیں۔ یہ کہہ کر وہ لڑکی سے جدا ہو گیا۔ لڑکی تندرست ہو گئی جس سے سارے شہر فلورنس میں خوشی منائی گئی۔

اس واقعہ کو چند ہی روز ہوئے تھے کہ شاہ میبلز کی بیٹی پر آسیب ہو گیا۔ تمام تدابیر غیر مفید ثابت ہونے سے بادشاہ نے شہر فلورنس سے بریکا کو طلب کیا۔ میبلز پہنچ کر بریکا نے لڑکی کا علاج کیا۔ شہزادی سے جدا ہوتے وقت روڈری گو نے کہا: ”دیکھو بریکا میں نے وعدہ پورا کیا اور تمہیں دولت مند بنا دیا۔ اب مجھ پر تمہارا احسان ہے۔ آئندہ تم کو میرا نام نہ لینا چاہئے۔ ورنہ جس طرح میں اب تک تمہارے ساتھ بھلائی کا برتاؤ کرتا رہا اسی طرح تمہارے لئے آئندہ وبال جان بن جاؤنگا۔“ یہ سن کر بریکا بادشاہ کے جانب سے پچاس ہزار سکھ مال کر کے عیش و آرام سے بسر کرنیکی غرض سے فلورنس واپس ہوا۔ چند روز کے بعد سنا گیا کہ شاہ فرانس لوئی کی ایک بیٹی پر کوئی جھبیت روح وارد ہوئی لیکن بادشاہ کی عظمت اور روڈری گو کی نصیحت کے خیال سے بریکا نے اس جانب مطلق توجہ نہ کی۔

شاہ فرانس کو بریکا کا حال معلوم ہوا اور کوئی اور چارہ باقی نہ رہنے سے اس نے بریکا کے پاس ایک قاصد روانہ کیا۔ بریکا نے مختلف خدمات کر کے قاصد کو واپس کر دیا لیکن شاہ فرانس نے بریکا کی روانگی کے لئے فلورنس کی کنسل سے درخواست کی جس کی وجہ سے بریکا کو مجبوراً فرانس جانا پڑا۔ بادل ناخواستہ تیس پہنچ کر وہ بادشاہ کے دربار میں پیش ہوا۔ اور بادشاہ کو تعین دلایا کہ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس نے آسیب کے علاج میں کسی قدر شہرت حاصل کی ہے لیکن وہ یہ فریاد نہیں کہہ سکتا کہ ہر وقت کامیاب ہو گا نیزہ کہ بعض بھوت اور شیطان ایسے شہریرہ ہوتے ہیں کہ ان پر دھمکیوں، سحر جی کہ مذہبی منتر وغیرہ کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ بادشاہ کے خوش کرنے کے لئے عمل تو کر گیا لیکن اس کے ساتھ یہ استعا کرتا ہے کہ اگر بھوت ضدی ہو اور میری کوشش ناکام ہو جائے تو ایسی صورت میں مجھے معاف کیا جائے اس پر بادشاہ نے جواب دیا کہ کسی طرح بھی اگر وہ آسیب کے دور کرنے میں کامیاب نہ ہو تو اسے سولی دی جائیگی۔ یہ الفاظ سن کر بریکا کو جس قدر دہشت اور پریشانی ہوئی وہ ناقابل بیان ہے لیکن کسی قدر بہت کر کے اس نے شہزادی کو اپنے دربار میں طلب کیا۔ اور حطیت اس کے قریب جا کر روڈری گو سے عجز و انکسار کے ساتھ التماس کیا کہ وہ اس کو خدا میں نہ بھجوانے بلکہ اس کے گزشتہ خدمات کے مواضع میں شہزادی سے جدا ہو جانے سے یہ سن کر روڈری گو نے کہا: ”اے دغا باز بد معاش۔ کیا تو نے اس معاملہ میں نسبت کا، اے، کیا تو میری دولت دو لقمہ سوکنا زکات کا، اے، نہ دیا کہ وہ تنگ نہ کرے کہ وہ ادا ہو گیا۔“

بجائے مستحب
مجھے کس قدر توت حاصل ہو میں تجھے یہاں سے قبل سولی پر دیکھنا پسند کرتا ہوں۔ بچارے بڑیکانے جب دیکھا کہ کوئی چارہ نہ رہا۔ زیادہ کچھ نہ کہا بلکہ ایک عقلمند کی طرح آسیب کو دور کرنے کے لئے دیگر ذرائع اور تدابیر دریافت کرنے کی نسبت غور کرنے لگا اس مقصد کے تحت اُس نے بادشاہ سے کہا ”خداوند نعمت مجھے جس بات کا خوف تھا اُسی سے دو چار ہونا پڑا بعض بھوت اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان پر کسی طرح قابو حاصل نہیں ہوتا۔ یہ بھوت بھی اسی قسم کا ہے بہر حال میں ایک آخری کوشش کرنا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ ہمیں اس میں ہماری خواہش کے مطابق کامیابی ہوگی بصورتِ ناکامی میں آئیے ہاتھ میں ہوں اور مجھے توقع ہے کہ آپ میری بے گناہی پر رحم کھائیں گے۔ اب یہ استدعا ہے کہ آپ ایک بڑے اسٹیج کی تیاری کا حکم جاری فرمائیں اور وہ اس قدر وسیع ہو کہ شہر کے تمام شرفا اور پادری وغیرہ اس پر بیٹھ سکیں۔ اسٹیج ہر قسم کے نشی اور نہری پارچہ جات سے سنوارا جائے اور درمیان میں ایک چوڑے بھی بنایا جائے کل آپ اس مقام پر دوبار منعقد کریں جس میں آپ کے ملک کے جملہ روسا امراء اور مذہبی علما ذوق برق لباسوں میں حاضر ہیں پھر ناز کی ادائی کے بعد شہزادی اس تمام پر لائی جائے لیکن میں خاص طور پر استدعا کرتا ہوں کہ اس موقع پر سارے باجے بجوائے جائیں۔ اس کے بعد جس وقت میں اپنی ٹوٹی آٹاروں کو تمام باجے بجتے رہیں اور مہیب صدائیں کہتے ہوئے اسٹیج کی طرف بڑھیں یہ اور چند دیگر تدابیر سے جنہیں میں اس وقت اختیار کرونگا بھوت مجبوراً دفع ہو جائیگا۔ شاہی حکم کے بموجب یہ تمام انتظامات مکمل ہو گئے اور یوم اتوار کا مقررہ دن آہنچا اسٹیج امراء و شرفاء سے اور دربار ساری مخلوق سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ ناز ادا ہونے کے بعد آسیب زدہ شہزادی کو اسٹیج پر لایا گیا جب روڈ ریگولنے اتنے بڑے مجمع اور زبردست انتظامات کو دیکھا وہ حیرت و استعجاب سے بھرت سا ہو گیا اور اپنے دل میں کہا ”مجھے تعجب ہے معلوم نہیں کہ وہ بزدل بد معاش اب کیا کرنا چاہتا ہے؟ کیا وہ یہ سمجھتا ہے کہ ایسی چیزیں میں نے کبھی نہیں دیکھیں؟ کسی حال میں اس کو کردار کو پہنچاؤنگا۔ بڑیکانے روڈ ریگول کے قریب آکر لڑکی سے ملحدہ ہونے کی استدعا کی لیکن روڈ ریگول نے جواب دیا ”تہا خیال ہے کہ تم نے اب ایک اچھا کام کیا ہے۔ یہ تمام باجے بجوانے سے تمہارا کیا مقصد ہے؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ اس طریقے سے میری طاقت یا بادشاہ کے انتظام سے بچ سکتے ہو؟ اے کیندہ بد معاش میں تجھے اس کے معاملہ میں سولی نصیب کرونگا اور تیرے بچاؤں جوں استعفا کرتا گیا روڈ ریگول اسی طرح اس کو لعنت و لعنت کرنا لیا۔ اب بڑیکانے موقع کو عنایت جانچو اپنی ٹوٹی تادی اس اشارہ پر تمام مطرب جو اس وقت حاضر تھے صدائیں کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ یہ آوازیں سنکر روڈ ریگول نے

بریکانے جواب دیا "افسوس روڈریگو یہ عورت تمہاری بیوی ہے وہ تم سے ملنے آرہی ہے۔" "بیوی" کا لفظ سن کر روڈریگو کو جو دماغی صدمہ ہوا اور اس کے جذبات میں جو عجیب و غریب تغیر واقع ہوا اس کے اظہار سے الفاظ قاصر ہیں۔ جوں ہی بریکانے بیوی کا لفظ زبان سے کہا روڈریگو نے اس پر غور کئے بغیر کہ آیا یہ ممکن بھی ہے یا نہیں اور ایک لفظ بھی زبان سے کہے بغیر مارے خوف کے لٹکی سے علیحدہ ہو گیا اور اذواجی زندگی میں یہیں کو مزید تکالیف اور رنج و الم میں مبتلا ہونے کے مقابلہ میں اپنے وطن واپس ہو کر اپنی سرگزشت ہم وطنوں کو سناتے کو ترجیح دی بس طرح بظاہر کو ایک عورت کی وجہ سے خاندان میں جو بڑائیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا کافی ثبوت اور مواد لیکر غریبوں کی سلطنت کو واپس گیا اور بریکامصلہ کامیابی ہر فرخ و مباہات کرتا ہوا بڑی شان سے وطن واپس ہوا۔

طلباء کے لئے نہایت مفید کتاب

نصاب تعلیم ملک سرکار عالی میں عرصے سے مضمون نویسی کا مضمون داخل ہے۔ لیکن اس کے متعلق کوئی کتاب تیار نہ ہونے کی وجہ سے اس مضمون کی مدارس میں خاطر خواہ تعلیم نہیں ہوتی تھی۔ مولوی مظفر الدین صاحب نے اس تعلیمی ضرورت کو محسوس کر کے اپنے دیرینہ تعلیمی تجربہ کی بنیاد پر تیسری اور چوتھی جماعتوں کے نصاب کے موافق مضمون نویسی کی کتابیں لکھی ہیں جو مذکورہ بالا جماعتوں کے فن مضمون نگاری کے نصاب کو بخوبی پورا کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل جدید طریقہ تعلیم پر تیار کی گئی ہیں یہ کتابیں نہ صرف بچوں ہی کے لئے مفید ہو سکتی ہیں بلکہ اہلکاروں اور ان پیر و کار و اہل معاملہ حضرات کے لئے جو کاغذات نویسی کے متعلق واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ کامل رہنمائی کر سکتی ہے اس کتاب کے دو حصے ہیں حصہ اول کی قیمت ۵۰ حصہ دوم کی قیمت ۱۰۰

مکتبہ ابراہیمیہ - ایشین روڈ - حیدر آباد دکن

حجاز کا ایک فرضی انگریز سیاح

محمد امین

(حرف)

مسٹر مکین

از جناب حاجی سید علی شہید صاحب مدظلہ العالی

جان فریڈرک مکین ۱۸۵۲ء میں بمقام ولہی واقع آئر لینڈ پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ ریورنڈ ولیم مکین کچھ دنوں کلکتہ کا بڑا پادری بھی رہا تھا۔ مکین کی عمر بارہ سال تھی کہ یہ گھر سے بھاگ کر حجاز پر نوکر ہو گیا اور سات سال مسلمانوں میں گزار کر بقول اُس کے اپنے تئیں اُس نے سفر حجاز کے قابل بنالیا۔ یہ خفگی اور بھری راستوں سے مختلف ملکوں کا سفر کرتا ہوا جدے پہنچا اور مسلمانوں کے طرز معاشرت و روزہ نماز سے واقف ہونے کے لئے وہاں اس نے قہوہ کی دوکان کر لی۔ پھر ہندوستان کے کسی سوداگر کے پاس جو حج کو جا رہا تھا ملازم ہو کر اُس کے نوکروں کے ساتھ کبھی پیدل اور کبھی اونٹ پر چلتا ہوا ۱۸۷۱ء میں مکے پہنچا۔ کوئی پانچ مہینے یہاں قیام کر کے مدینہ گیا وہاں دس روز ٹہر کر پھر مکے واپس آیا۔ اور جدے سے انگلستان چلا گیا۔ حجاز میں اس کا کل قیام چھ مہینے رہا۔ انگلستان واپس جانے کے بعد اس نے اپنا سفر نامہ ”سکس مہینہ ان حجاز“ (حجاز میں چھ مہینے) کے نام سے شائع کیا جسے منلی براور نے ۱۸۷۱ء میں لندن میں طبع کیا ہے۔ اگرچہ عام طور پر اہل یورپ اس کو سیاح حجاز تصور کرتے ہیں مگر میرا خیال ہے کہ یہ فی الحقیقت کو مدینہ نہیں گیا۔ گھر بیٹھ یا زیادہ سے زیادہ چھ مہینے کو دوسرے سفر ناموں کی مدد سے اس نے ایک سفر نامہ مرتب کر دیا ہے۔ انشاء اللہ اس شبہ کو ائمہ ثابت کیا جائیگا۔ مکین کا سفر نامہ ناواقف لوگوں کو شاید دلچسپ معلوم ہو لیکن جنہوں نے دوسرے

سفر نامے دیکھے ہیں ان کو اس میں کوئی نئی بات نہیں معلوم ہوتی بعض واقعات اس نے تعصب سے تحریر کئے ہیں جن کے پڑھنے سے کبھی مہینہ اور کبھی انوس آتا ہو۔ اس کتاب کا سب سے زیادہ دلچسپ وہ حصہ ہے جہاں اس نے مسماۃ زہرہ بیگم کے حالات لکھے ہیں۔ یہ عورت بقول کین ایک انگریز خاتون تھی اور کسی مسلمان خاندان کے ساتھ بیس برس سے مکے میں رہتی تھی اور ۱۸۶۹ء میں انھیں لوگوں کے ساتھ ہندوستان لوٹ گئی تھی۔ اس کے تفضیلی حالات آگے بیان کئے جائینگے۔ ایک نئی بات کین کے سفر نامے میں یہ ہے کہ اس سال مکہ معظمہ میں طغیانی آئی تھی نیز اس سال ہریضہ۔ بخار و چیچک کی وبا کے میں اس قدر پھیلی تھی کہ ایک ایک دن میں ساڑھے ساڑھے آدمی مرے تھے۔ کین نے اپنے سفر نامے میں جا بجا دین اسلام کے تعلق اپنے وسیع معلومات کا ذکر بڑی آب و تاب سے کیا ہے مگر شروع بسم اللہ ہی غلط ہے۔ اس نے ابتداء میں اپنا نام ”عبدالرحمن“ لکھا تھا۔ جس کی غلط ترکیب سے ظاہر ہے کہ کبھی کوئی دھوکا باز ایسا نام رکھنا پسند نہ کرے گا جس سے خواہ مخواہ مسلمانوں میں انگشت نہا ہو بقول اُس کے مکہ معظمہ میں اس نام پر اعتراض ہونے لگا تو اس نے اپنا نام محمد امین رکھ لیا۔ اپنی مذہبی معلومات اور پابندی فرائض کے بارے میں ایک جگہ وہ لکھتا ہے۔

”اگرچہ میری تمام عمر ایسے لوگوں میں گزری تھی جو برائے نام مسلمان تھے اور میں کچھ لکھا پڑھا بھی نہ تھا مگر میری مذہبی پابندی و ادائی فرائض کے باعث میرے سب ساتھی میری بڑی تحریف کیا کرتے تھے اور کئی مرتبہ میں نے ایک جید ائمہ مولوی کو اپنی مذہبی معلومات سے متحر کر دیا تھا۔“

لے مکہ معظمہ میں اکثر انتہات گری کے دنوں میں یکایک آدمی اگر زور کا مینہ برس جاتا ہے۔ چونکہ مکہ معظمہ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم میں واقع ہے اس وجہ سے کبھی آس پاس کے پہاڑوں میں زوردار بارش ہو جاتی ہے تو اُس سے بیت اللہ میں سیلاب آ جاتا ہے ککے کے مورخوں نے کئی بڑی بڑی طغیانیں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے ایک وہ طغیانی ہے جو اسلام سے کئی صدی قبل آئی تھی اور جس سے کعبہ منہدم ہو گیا تھا اور قبیلہ جرہم نے اسے تعمیر کیا تھا۔ زمانہ اسلام میں جو طغیانیاں آئیں ان میں سب سے زیادہ خوفناک ۱۱۵۰ھ و ۱۱۵۱ھ و ۱۱۵۲ھ و ۱۱۵۳ھ و ۱۱۵۴ھ میں آئی تھیں۔ ان میں سے بعض میں کل کے اور بیت اللہ کو بہت نقصان پہنچا تھا جو اسودت بنت ہاشم پانی میں غرق ہو گیا تھا۔ اور بہت سے مکان اور جائیں ضائع ہوئی تھیں۔ عصائی مورخ نے ۱۱۵۵ھ ہجری کی طغیانی کا ذکر کیا ہے۔ جس میں پانچ سو آدمی مرے تھے۔ تاریخ الخلفاء مولفہ سیوطی میں عبداللہ ابن زبیر کے ذکر میں تحریر ہے کہ ایک مرتبہ کعبہ میں پانی جرا یا مکدود طواف سے نہر کے اوپر تیر کر طواف کرتے رہے۔ عبداللہ ابن زبیر کی وفات ۱۱۵۶ھ ہجری میں ہوا تھا۔

اس واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ جھگڑے نے بہت طول کھینچا تھا اور اس قدر فساد برپا ہونے کے بعد کین کا سا ہویوں کے ہاتھ سے بغیر کافی تحقیقات کے کے میں رہا ہو جانا حیرت کی بات ہے۔ جو شخص واقعی مسلمان نہ ہو جس کے دل میں چور ہو جس نے کہیں علانیہ اسلام نہ اختیار کیا ہو وہ کہہ سکتا ہے کہ یہاں ایسا کیوں نہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان لڑکے اس سے کلہ بڑھنے کے لئے کہیں اور وہ لات سے جواب دے۔ اور یوں وہ اس سے بغیر دریافت کئے ہوئے کہ کون ہے۔ کہاں سے آیا ہے کس کے ساتھ ہے۔ کہاں ٹھہرا ہے۔ تو مسلم ہے یا پیدائشی مسلمان۔ محض کلہ بڑھنے پر اور وہ بھی غلط بڑھنے پر اس کو چھوڑ دیں۔ خلاصہ یہ کہ اس واقعہ سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ کئے نہیں گیا۔ رفع شک کے متعلق وہ کہتا ہے:—

”مکہ اگرچہ متحس تاکنے والوں اور خدائی فوجدار تجربوں سے بھرا ہوا تھا مگر میرے پاس ہزاروں چھوٹی چھوٹی علامتیں اور محاورات و فقرات مسلمانوں کے فرمیں کے متعلق موجود تھے۔ چنانچہ کئی موقعوں پر میں نے اپنے تئیں تو مسلم بتا دیا۔ کئے میں چھ ہفتے رکھ میں اس مذہب کا ایسا ماہر ہو گیا تھا گویا پیدائشی مسلمان۔“
گزشتہ رسالے کے موقعہ پر جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ اسلامی فرمیں کے متعلق اس کے ہزار ہا محاورات و فقرات و علامات کا اندازہ ہو چکا ہے۔

کین کا بیان ہے کہ اس کا مالک اپنے چند ملازمین کے ساتھ اس کو طے میں چھوڑ کر بیت المقدس چلا گیا تھا۔ اور اس کو وہ کافی روپیہ دے گیا تھا جس کی بدولت یہ مزے کرتا تھا اور اچھے اچھے کپڑے پہنے کئے میں اتر آتا پھرتا تھا۔ یہ واقعہ بھی غور طلب ہے۔ کین نے اپنے سفر نامے میں ایسی کوئی تفصیل نہیں بیان کی جس سے اس کی صحت ہو سکے۔ نہ کہیں اس نے یہ بتایا ہے کہ اس نکتے کو لازم رکھنے کی اس امیر آدمی کو غرض کیا تھی اور اس کے فرائض ملازمت کیا تھے۔ کون سا کام اس کے سپرد تھا اور اپنی عدم موجودگی میں بھی اس منصبدار کی تنخواہ برقرار رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ کعبے کی پیمائش اس نے ایک گز بھر بالسن کے ٹکڑے سے کی تھی جس کو وہ سوٹے کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ ایک جگہ وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے پائنتی

”اُس جوشیلے فقیر پر کسی نے شبہ نہ کیا جو رات کے وقت اپنے ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل طواف کیا۔“

اور اس طرح عبادت کے بھانے سے اُس نے کعبے کی پیمائش کر لی۔“

کین ۱۵ دسمبر ۱۸۶۸ء کو جبل عرفات پر موجود تھا۔ یہاں کی عبادت اور حاجیوں کے جوش و خروش کے

”دولاکھ پاگلوں میں صرف ایک میں ہی عقلمند معلوم ہو رہا تھا۔ تاہم میں نے بھی بہترین حاجیوں کی حرکتوں کی نقل کی“

نیز دیکھ کہ تمام کوہ عرفات پر اکٹھے ہوتے ہیں اور تین بجے سے مغرب تک وہاں خطبہ ہوتا رہتا ہے۔ اُس وقت مسلمانوں پر جو کیفیت و حالت طاری ہوتی ہے اور جس طرح یہاں مسلمان اپنے گناہوں پر تائب و پشیمان نظر آتے ہیں اس کا ذکر ہم تین چار عیسائی سیاحان حجاز کے سفر ناموں سے نقل کرتے ہیں اس کے بعد ناظرین خود اندازہ کر لیں گے کہ ایسے گناہوں پر پشیمان ہونے والے اور خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں اپنے قصور و گناہوں کو اعتراف کرنیوالے پاگل ہیں یا اُن کو پاگل سمجھنے والا شخص خطی ہے۔ برٹما جو ۱۸۵۷ء میں مکہ معظمہ گیا تھا لکھتا ہے: ”جس وقت خطیب بہ آواز بلند یہ الفاظ کہتا ہے کہ یا حضرت ابراہیم خلیل اللہ و یا حضرت اسماعیل نبی علیہ السلام اُمّت نبی کے حق میں خدا سے دعائے مغفرت کیجئے تو چاروں طرف سے رونے پٹھنے کی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں“

پس جو ۱۸۹۲ء میں مکہ معظمہ گیا تھا جبل عرفات کے ذکر میں لکھتا ہے: —

”ہزار ہا آدمیوں کا عاجزی و انکساری کا لباس پہننے۔ ننگے سر ہار پانچ گھنٹے تک ٹھنڈی سانس بھر بھر کے آنسوؤں سے مُنہ دھونا۔ چٹکیاں لے لے کر روتے ہوئے درگاہِ خدا میں اپنے گناہوں کی معافی مانگنا اور سچے دل سے توبہ و استغفار کرنا فی الحقیقت دل پر ایک گہرا اثر کر نیا لا منظر تھا“

بکھارٹ جس نے ۱۸۸۷ء میں سفر حجاز کیا اپنے سفر نامے میں خطبہ عرفات کے ضمن میں فرماتا ہے: —

”حاجیوں کے جم غفیر میرے چاروں طرف کھڑے احرام کے بلو سر پہ ہلا رہے تھے اور ان کے لبیک البم لبیک کے نعروں سے زمین آسمان گونج رہے تھے۔ بعض حاجی چیخ چیخ کر رو رہے تھے۔ اپنے سینے کوٹ رہے تھے۔ آنسوؤں سے اپنے مُنہ دھو رہے تھے اور خدا کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کر رہے تھے بعض انگلیوں میں آنسو بھرے ماقبت کی فکر میں خاموش کھڑے تھے“

برٹن جس نے ۱۸۸۷ء میں حجاز کا سفر کیا۔ تحریر کرتا ہے: —

”مختلف ملکوں کی مذہبی رسمیں میری نظر سے گزری ہیں لیکن کسی جگہ ایسی سنجیدہ اور ایسی موثر رسم میں نے کبھی نہیں دیکھی جیسی کہ یہ تھی“

جسے فارغ ہو کر کین اپنے مالک کے ساتھ وہب سلطان کی راہ سے مدینہ گیا۔ منزل رابیع پر پہنچ کر وہی

مجلد نمبر ۴۳ (۲) شمارہ (۲)

پکا کر کھانے کے لئے میٹھا تھا کہ اتنے میں ایک عرب نے جو اونٹ کے زخم کو جیر بھاڑ کر آیا تھا۔ اور ابھی تک اس کے ہاتھ خون وغیرہ آلائش سے لیسے ہوئے تھے اگر بلا پوچھے گچھے اس کی رکابی میں اپنا بیجہ گھسٹ دیا۔ لیکن سے برداشت نہ ہو سکی اس نے رکابی اٹھا کر اس زور سے عرب کے منہ پر ماری کہ وہ گر پڑا۔ بات آئی گئی ہو گئی اور یہ اپنی رکابی اٹھا کر صاف کرتا ہوا بیٹھا تھا کہ اس کو یکایک اپنی سیدھی ران میں سخت درد معلوم ہونے لگا۔ مگر دیکھا تو خبر ہوئی کہ وہی عرب اس کو نیزے سے زخمی کرنے چلتا بنا۔ اس کے ساتھی سب اٹکھے ہو گئے اور اس کے تمام کپڑے بھاڑ بھاڑ کر زخم پر باندھے مگر خون رکتا تھا نہ رکا۔ آخر لوگ مایوس ہو کر اپنے اپنے کام میں لگ گئے۔ یہ سمجھا کہ مرنے کے لئے اب اس کو ہمیں ریگستان میں چھوڑ دیا جائیگا۔ مایوسی کی حالت میں اس نے بڑی مشکل سے کاغذ پر منسل سے یہ لکھا کہ ”حامل نہ تفصیلی واقعہ بیان کریگا“ یہ خط اس نے اپنے ایک ساتھی کو دیکر کہا کہ ”جد۔ کے انگریزی کونسل کو بھیجا دینا“ لیکن نے یہ خیال کیا تھا کہ قافلے والے دیر کے خیال سے اس کو گڑھے میں زندہ دفن کر کے چلے جائیں گے۔ اس نے اپنے اوپر دو تین گدھے بھی منڈلاتے دیکھے تھے۔ مگر اس کے ساتھی ایسے بے رحم نہ تھے کہ اسے چل کوئوں کی دعوت کے لئے جنگل میں پڑا چھوڑ جاتے۔ چودہ گھنٹے کے بعد اس کی آنکھ کھلی اور اس نے اپنے کو شخف میں پایا۔ اس کو غذا میں تروڑ کھلاتے تھے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) کہلاتا ہے۔ اگرچہ اس راہ سے قافلہ کسی قدر دیر میں پہنچتا ہے مگر اس سڑک پر امن زیادہ ہے۔ وادی فاطمہ۔ عصافن۔ خلیص۔ رابع۔ حمر۔ حدیدہ۔ برعباس۔ بیردوش اور بیر علی اس رستے کی خاص منزلیں ہیں جہاں سامان خورد و نوش مل جاتا ہے۔ اس زمانہ میں حکومت نجد کے اختتام سے کوئی رستہ بھی خطرناک نہیں رہا۔ سب جگہ امن ہی امن ہے۔ چاہے جس طرف سے چلے جاؤ۔ قافلے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ تنہا ایک آدمی بھی سفر کر سکتا ہے۔

لے رابع جد سے سویل اور حمر کے ساحل سے تین میل پر ایک بندر گاہ و قصبہ ہے کے سے مدینے جلتے ہوئے یہاں حاجی قیام کرتے ہیں اور ایک وسیع میدان میں ڈیرے ڈالتے ہیں۔ بہت سے لوگ چائے خانوں میں چارباٹیوں پر سوتے ہیں۔ آج کل رابع میں وہابیوں کی تھوڑی سی فوج رہتی ہے۔ یہاں ایک قلعہ۔ ڈاکخانہ اور مختصر بازار ہے۔ سامان خورد و نوش بکثرت ملتا ہے۔ مکانات رابع کے نیم پختہ ہیں جیتیں مٹی کی ہیں۔

لے شخف ایک قسم کی چارباٹی ہے جس کے اوپر خمیدہ لکڑیاں لگا کر ٹاٹ وغیرہ سے سایہ کر دیتے ہیں۔ ایک اونٹ پر دو شخف

اس کا ایک ساتھی گاؤں سے کسی حکیم کو بلالایا تھا۔ جس نے کچھ دوا لگائی تھی۔ خون بند ہو گیا تھا اور چھ دن بعد یہ اپنے پاؤں سے دینے میں داخل ہونے کے قابل ہو گیا تھا۔

کین مدینہ منورہ کو دنیا کے خوشنام ترین شہروں میں شمار کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

”اس کی برف کے مثل سفید بلند دیواریں۔ اس کی میناروں کے سنہری کلس جن کی چمک صبح کے سورج کی کرنیں پڑ کر نگاہ کو خیرہ کرتی ہے۔ اس کے گرد اگر دہلہلاتی ہوئی کھیتوں کی سرسبز چوڑی پٹی ایسی معلوم ہوتی ہے کہ موتیوں کے آس پاس زمر درجڑا ہوا ہے۔“

کین مدینہ میں دس روز قیام کر کے اپنے مالک کے ساتھ جب دوبارہ مکہ آیا تو یہاں کی آب و ہوا اس کو بہت ہی بھلی معلوم ہوئی اور یہ سمجھا گیا کہ اپنے گھر پہنچ گیا۔ مکہ میں چار دن قیام کر کے وہ جدے روانہ ہو گیا۔ یہاں یہ دل کھول کر فرنگیوں کی صحبت میں وقت گزارتا تھا۔ لفظ حاجی جس سے اس کے ساتھی اس کو مخاطب کرتے تھے اس کو زہر معلوم ہوتا تھا۔ مبنی پہنچ کر اس نے مسلمانوں کا لباس بھی اتار کر پھینک دیا۔ کین کہتا ہے کہ ”چند روز بعد مبنی میں اُس امیر نے جس کے پاس میں ملازم ہوا تھا ایک دن بازاریں مجھے دیکھا کہ وہ انجان بن کر چلا گیا۔ واللہ اعلم یا تو مجھے پہچانا نہیں یا بعداً مجھ سے بات کرنا اس نے پسند نہیں کی۔“ یہ بھی ایسے بھلے آدمی تھے کہ جس شخص کا نمٹ کھایا جس کی بدولت مکہ میں مالدار بنے پھر اس کے پاس جا کر ادب سے سلام تک نہ کیا۔

۱۹۱۱ء تک کین زندہ تھا اُس کا بیان تھا کہ :-

”اس تجارتی و علمی زمانہ میں اگرچہ دنیا میں بڑے بڑے نشیب و فراز دیکھے ہوئے لوگ موجود ہیں مگر میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اُس شخص کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا جس نے مکہ میں خوفناک لفظ ”عیسائی“ سنا ہو۔“

اب ہم وہ کہانی اور اس کی اصلیت بیان کرتے ہیں جو کین کے سفر نامے کی جان ہے اور جو غالباً حکومت انگریزی کو مسلمانوں کے جانب سے بد دل کرنے کے لئے اور انگریزوں کو استحالت دلانے کے لئے درج کتاب کی گئی ہے۔

کین کہتا ہے :-

”مکہ میں ایک عظیم الشان مکان (روحانی رہنما) روزمرہ جا کر آتا تھا۔ دوران گفتگو اس انگریزوں کا

کچھ ذکر آیا۔ اس پر اُس حجام نے کہا کہ یہاں تک میں ایک انگریز عورت زہرہ بیگم نامی کوئی بیس سال سے رہتی ہے۔ واللہ اعلم وہ حجام مجھے آزما چاہتا تھا یا اس عورت کو اچھے دکھانا منظور تھا۔ بہر حال مذہب عیسوی کے متعلق میں اپنے معلومات جیسا کہ تھا بلا حقیقت سے زائد میں اپنے تئیں دیں مسیحی کا عالم ظاہر کیا کرتا تھا۔

خیر۔ پہلی مرتبہ حجام کے سالے کے مکان پر جو ایک مولوی تھا اس عورت سے میری ملاقات ہوئی وہ گھنٹے کی گنگو سے میل پور اطمینان ہو گیا کہ وہ دراصل تعلیم یافتہ انگریزی خاتون ہے۔ میں نہایت آزادی کے ساتھ اس سے انگریزی میں باتیں کرتا رہا۔ پھر اس کے کہنے سے میں نے اردو میں گنگو شروع کر دی۔ چلتے وقت میں نے انگریزی میں اس سے بات ملانے کے لئے کہا مگر اس نے انکار کر دیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ میں ظہر کی نماز ہر روز حرم میں پڑھتی ہوں وہاں تم مجھ سے مل سکتے ہو۔ چنانچہ ایک دن حرم میں بھی اس سے میری ملاقات ہوئی۔ نماز کے بعد میں اور وہ دونوں حرم سے نکل کر ایک ہندوستانی کے مکان کو روانہ ہوئے۔ کوئی پانچ گھنٹے تک ہم جپ چاہتے رہے۔ جب کسی گلی کا موڑ آتا تو وہ بار بار مجھے مڑ مڑ کر دیکھتی اور جب تک کہ میں اس کے قریب نہ پہنچ جاتا وہ ٹھہری رہتی۔ پھر اس نے انگریزی میں باتیں شروع کیں لیکن ایک ترکی سپاہی کو آتا دیکھ کر ہم جھٹ عربی میں باتیں کرنے لگے اس ہندوستانی کے مکان پر پہنچ گئے وہ ہم دونوں کو مکان میں تنہا چھوڑ کر کہیں چلا گیا۔ اور ہم کوئی تین گھنٹے تک باتیں کرتے رہے۔ جب ہم رخصت ہونے لگے تو اس نے بڑبڑا کر اپنا چہرہ بھی مجھے دکھادیا۔ جو میرے مثل سرخ و سفید تھا۔ وہ مجھے بیٹا کہہ کر پکارتی تھی۔ میری باتیں سن سن کر وہ کہنے لگی ”بیٹا میں پہچان نہیں سکتی کہ اصل میں کون کون ہے اور میں بھی نہ پہچان سکا کہ وہ دراصل کون تھی اس لئے دوسری ملاقات میں اس سے پوچھنے کے لئے بہت سے سوالوں کی ایک فہرست میں نے تیار کی۔“

پہلی ملاقات میں سرزادہ گندہ باتیں کرنے کے بعد کین کا اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ انگریزی تعلیم یافتہ خاتون ہے۔ آج تین گھنٹے باتیں کرنے کے بعد بھی شبہ ہی میں ہیں۔

زہرہ بیگم کے واقعات و حالات سن کر کین کے دل پر جو اثر ہوا اس کو ان الفاظ میں اس نے ظاہر کیا ہے:—

لے۔ یہ بیان شگنی پر مبنی ہے۔ اچھا خاصہ مسلمان بھی اگر کہ منصف میں دین عیسوی کے متعلق اپنی معلومات کا اظہار کرے تو اس پر عیسائی ہونے کا شبہ ہو جائے مگر یہ صاحب بہادر بڑے بڑے نہیں۔

”ایک حاجی کعبہ کے سامنے لیٹا ہوا انگلستان کے مشہور شاعر ٹیڈ کا یہ شعر گن گنا رہا تھا۔ خوبصورت نازک عورتوں کی قسمت میں بھی کیا کیا مصیبتیں لکھی ہوتی ہیں“

آگے چل کر کہیں کہتا ہے :-

”اس امید میں کہ وہ عورت بھی اپنی کچھ کیفیت مجھ سے بیان کرے گی میں نے اپنا انگریزی نام و پتہ اس کو بتا دیا اور کئے آنے کی غرض بھی ظاہر کر دی۔ ایک دفعہ باتوں ہی باتوں میں اُس نے مجھ سے یہ کہا کہ میں نے ہندوستان میں اپنے کسی رشتہ دار کے پاس اس امید کے رہنے والوں کے ذریعہ سی جو ہندوستان جانے والے تھے خط بھی بھیجے ہیں“

کہیں کے اس بیان سے معلوم ہوا کہ زہرہ بیگم کا کوئی انگریز رشتہ دار بھی ہندوستان میں موجود تھا۔ زہرہ بیگم کے انگریزی نام و سکونت و ولایت کے متعلق کہیں لکھتا ہے :-

”جہاں تک میرا حافظہ کام دیتا ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس نے اپنا نام میکن توش بتایا تھا اس کا باپ کوئی ڈاکٹر تھا۔ اور وہ پچپن میں بمقام ڈیون شائر رہ چکی تھی۔ غدر میں محاصرہ کے وقت وہ لکھنؤ تھی۔ وہاں سے اس کو کوئی مشہور باغی اُڑالے گیا تھا۔ چونکہ اس نے تفصیل بیان نہیں کی اس لئے یقین کے ساتھ نہیں بیان کر سکتا کہ وہ خوشی سے کئے گئی تھی یا زبردستی۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ ایک برس تک اس باغی کے ساتھ ہندوستان میں بھی رہی تھی۔ انگریزوں نے اس باغی کے سر کا انعام مقرر کیا تھا اس لئے وہ بھاگ کر کئے چلا گیا تھا“

کہیں اس لیڈی سے اپنی آخری ملاقات کی کیفیت ان الفاظ میں لکھتا ہے :-

”آخر مرتبہ وہ اور میں تنہا کی ٹرک پر دو میل تک ٹہلتے ٹہلتے چلے گئے۔ منی اینجیکر وہ ایک عرب کے مکان میں گئی لیکن مالک مکان کہیں گیا ہوا تھا اس وجہ سے اس کی عورتوں نے اندر آنے کی اس کو

۵۲۔ ڈیون شائر۔ انگلستان کا ایک شہر اور مستقر صوبہ ہے۔ آبنائے برٹل کے ساحل پر واقع ہے۔ قدرتی مناظر و باغ و چین

یہاں کے مشہور ہیں۔ کسی زمانہ میں یہاں کئی مین کی کاغذیں بہت مشہور تھیں۔

تھ۔ منی گلاسٹونہرے تین کوس ہے۔ یہ ایک وادی ہے جس کے دونوں طرف بلند پہاڑیں اس وادی میں اٹھیں دیو کی شام تک سب

ساحل سمندر پر آتا ہے۔ زہرہ بیگم کی ملاقات، ان کے ملنے پر، محمد صالح، دوسرا نگارہ، مارہ دیو کو ہمارا تمام کر کے (بقیہ صفحہ ۴۷)

اجازت نہ دی۔ ہم دونوں پہاڑوں میں پھرتے رہے اور ہمیشہ قدم بڑھاتے ہوئے چلتے تھے تاکہ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہو کہ کسی کام پر جا رہے ہیں۔ محض نگرگشت نہیں کر رہے ہیں۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اگر دوبارہ میں تم کو لینے کے لئے یہاں آؤں تو کیا میرے ساتھ تم انگلستان چلو گی۔ اس کا جواب اس نے نہایت خوشی کے ساتھ دیا کہ ”ہاں“ جیسے کسی بچے سے پوچھیں کہ تم مٹھائی کھاؤ گے اور وہ بڑی خوشی سے حامی بھرے میں نے اس سے کہا ایک برس میں تم انگلستان پہنچ جاؤ گی۔ اس نے جواب دیا تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ (یعنی کون مجھے وہاں پہنچائیگا۔۔۔)

کیون کہتے ہیں:۔

”سن ۱۸۵۷ء میں انگلستان واپس آنے کے بعد میں نے یہ قصد بہت سے آدمیوں سے بیان کیا جن میں سے بعض ہندوستان رہ آئے تھے اور بعض مشرق کے مشہور سیاح تھے اور ان کے ذریعے سے اس خاتون کی کہ میں موجودگی کا واقعہ سرکاری عہداروں کے ملاحظہ میں پیش کیا گیا۔ چنانچہ محکمہ خارجہ کے ذریعہ سے انگریزی کونسل مقیم جده کو لکھا گیا کہ کسی مسلمان کو لے بھیج کر پتہ لگایا جائے کہ فرضی قیدی آیا وہاں موجود ہے یا نہیں۔ اس تحقیقات میں میرا بیان سچ ثابت ہوا اور معلوم ہوا کہ وہ عورت کے میں موجود تھی لیکن تھوڑے ہی دن قبل جن لوگوں کے ساتھ وہ رہتی تھی انھیں کے ہمراہ ہندوستان چلی گئی تھی۔ اب چونکہ محکمہ خارجہ کی دسترس سے وہ باہر ہو گئی تھی اس لئے ضروری تحقیقات کے لئے انڈیا آتش میں متحرک کی گئی اور آخر بڑی مشکل سے ہندوستان میں اس لیڈی کا پتہ لگایا اور وہ ملکی لیکن انگریز مجسٹریٹ علیحدہ کو جس کی میم نے اس عورت سے کوئی دو گھنٹے تک باتیں کی تھیں۔ اس قصے کی اصلیت اور سچائی میں شبہ ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ لیڈی ایک غمزدہ عورت ہے اور مصیبت میں ہونکی وجہ سے وہ اپنی اصلیت کو چھپاتی ہے اور اسی وجہ سے شبہ ہوتا ہے کہ وہ دراصل انگریز لیڈی نہیں ہے۔“

اگرچہ کمین نے خود یہ بیان کر دیا ہے کہ علیحدہ کے انگریز مجسٹریٹ کو اس قصے کی اصلیت میں شبہ ہے اور وہ اس عورت کو انگریز لیڈی تسلیم نہیں کرتا۔ پھر بھی مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجسٹریٹ

(بقیہ ماضی صفحہ گزشتہ) قربانی وغیرہ ارکان حج ادا کرتے ہیں۔ وادی سنئی ایک قصبہ ہے جس میں وادی کے دورویہ سینکڑوں مکان اور اعلیٰ سطحوں کے پڑاؤں کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان سال بھر تک غلامی رہتے ہیں۔ صرف حج کے زمانے میں آباد ہوجاتے

علیگڈہ کی رپورٹ سچے اقتباس بھی یہاں کر دیا جائے تاکہ ناظرین کو واقعات سے خود نتیجہ اخذ کرنے کا پورا موقع مل جائے اور کمین کی دروغ بیانی اور فساد نگاری ابھی طرح ظاہر ہو جائے۔ مجسٹریٹ صاحب اپنے مراسلہ نیم سرکاری موسومہ محکمہ خارجہ میں لکھتے ہیں:—

”میں نے محمد.... کو طلب کیا۔ یہ شخص یہاں سے چوبیس میل کے فاصلہ پر رہتا ہے۔ وہ دوسرے روز آیا۔ میں نے اس سے اس انگریز لیڈی کا ذکر کیا جو اس کے زیرِ حفاظت تھی۔ اور کہا کہ میں اپنی میم صاحبہ کو اس سے ملاقات کرانا چاہتا ہوں۔ اس نے اس عورت کی موجودگی کا اقبال کیا۔ اب تک وہ اس سے بالکل ناواقف تھا۔ اس نے اس عورت کو علیگڈہ لانے اور میری بیوی سے ملاقات کرانے کے متعلق کوئی غدر نہ کیا۔ چنانچہ نو بجے رات کا وقت مقرر کیا گیا اور اس وقت وہ لیڈی میرے بنگے پر آئی اور میری بیوی نے دو گھنٹے سے زائد دیر تک اس سے بات چیت کی۔ اس میں شک نہیں کہ یہ لیڈی تو وہی ہے جس کا ذکر مسٹر کمین نے اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔ لیکن اصل بات سے ہی اس کو انکار ہے یعنی وہ یہ نہیں کہتی کہ وہ انگریز عورت ہے اور غدر کے زمانہ میں وہ اپنے اقربا سے چھوڑائی گئی تھی اور کوئی باغی اس کو بہکا کر لے گیا تھا۔ اور بالجبر اس کو مسلمان کر کے ساتھ شادی کر لی تھی۔ البتہ اس کے واقعات یہ ہیں کہ غدر کے تھوڑے دن بعد وہ مکے چلی گئی تھی۔ ساتھ آٹھ برس ہوئے اس کا خاوند مکہ یا بیسے میں مر گیا۔ مکے میں وہ انگریزی عورت کے نام سے مشہور تھی۔ وہ اردو عربی زبان بولتی تھی۔ کسی سوداگر کے انگریزی خطوں کا اردو ترجمہ بھی کر دیا کرتی تھی اور نہایت تنگی و ترشی سے اپنی زندگی کے دن بھر تھی۔ اس کی عمر چالیس بیسیالیس سال ہو گئی۔ اپنے باپ کی نسبت وہ کہتی ہے مجھے کچھ علم نہیں وہ کون تھا۔ اس کی ماں نے بھی اس کے باپ کا کچھ پتہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کون تھا۔ میرا خیال ہے کہ باپ کوئی انگریز ہوگا اور اس کی ماں جیسا کہ وہ خود کہتی ہے کشمیری تھی۔ اس کو بچپن ہی سے انگریزی بولنے کی تعلیم دلائی گئی تھی۔ وہ بے تکلف انگریزی بولتی ہے مگر اس کا ہجہ انگریزوں کا سا نہیں ہے بلکہ ہندوستانیوں کا سا ہے۔ غدر کے بعد اتفاقات زمانہ سے جن پر اب تک پردہ اڑا ہوا ہے وہ مکے پہنچ گئی وہاں ایک عرصہ تک رہنے کے بعد اب ۱۸۷۶ء میں ہندوستان واپس آئی اور اب

اپنی موجودہ حالت میں نہایت خوش و مطمئن ہے۔“

مجسٹریٹ علیگڑھ اور کین دونوں کے بیان کا مقابلہ کرنے سے حسب ذیل واقعات کا انکشاف ہوتا ہے اور کین صاحب کی غلط بیانی آئینہ ہو جاتی ہے :-

(الف) غدر کے بعد زہرہ بیگم کو کسی باغی کے بہکا کر لیجانے کی کہانی کین صاحب کا من گڑھت قصہ ہے جس کی تصدیق مجسٹریٹ کی رپورٹ سے نہیں ہوتی۔

(ب) زہرہ بیگم انگریزی خاتون نہ تھی۔ بلکہ کسی کشمیر کی لڑکی تھی۔

(ج) اس کا باپ کوئی ڈاکٹر ساکس ڈیرن شائر نہ تھا۔ خدا معلوم کون انگریز تھا۔

(د) بچپن میں اس کا انگلستان جانا کین کی بنائی ہوئی بات ہے۔

(ک) اس کا انگریزی نام میکن توش کین صاحب کا ایجاد کردہ نام ہے۔ جس پر خود ان کو خبہ ہے۔

(و) وہ اپنی موجودہ حالت پر خوش و مطمئن تھی۔ انگلستان جا نیکی خواہشمند بیان کرنا کین صاحب

کا حسن ظن ہے۔

(نسر) ہندوستان میں اس کے کسی انگریز رشتہ دار کا وجود ثابت نہیں ہے۔

واقعات متذکرہ بالا سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زہرہ بیگم کی مکے میں موجودگی کی اطلاع کین کو

جدے میں یا ہندوستان کے کسی شہر میں ہوئی ہوگی۔ اور کسی سوداگر نے جو زہرہ بیگم کو خط وغیرہ

لکھوانے کی وجہ سے اچھی طرح جانتا ہوگا کین کو نو مسلم سمجھ کر اس سے مسماۃ مذکور کا ذکر کر دیا ہوگا جس پر

کین نے یہ سب رنگت چڑھا دیا۔ اگر اس کی ملاقات خود اس خاتون سے ہوئی ہوتی تو وہ اس واقعہ کے

تمام اہم اور ضروری جزو نہ چھوڑتا اور جس حالت میں کہ وہ عورت اس سے کوئی بات چھپاتی نہ تھی اس کا

فرض تھا کہ اس سے ہر واقعہ کی تفصیل پوچھ لیتا۔ برخلاف اس کے وہ اس کے انگریزی نام میں بھی

شبہ کر رہا ہے اور اس کے باپ اور خاوند کا نام بھی دریافت نہ کیا تھا نہ اُس انگریز رشتہ دار کا نام پوچھا

جس کے پاس وہ ہندوستان میں خط بھیجا کرتی تھی۔ یہہ امر قابل غور ہے کہ جب کین کو اس معاملہ کی

طرف گورنمنٹ کی توجہ معطوف کرانی تھی اور حسب وعدہ زہرہ بیگم کو مسلمانوں کے پاس سے رہائی دلا کر

انگلستان پہنچا تھا تو اس کا فرض تھا کہ ہر بات کو اچھی طرح تحقیق کر کے گورنمنٹ اور پبلک کے سامنے

کے وقت وہ لمبی چوڑی فہرست سوالوں کی بنا کر بھی گیا تھا۔ مجسٹریٹ علی گڑھ نے بھی اپنے ہم مشرب مصنف کی دروغ بیانی کو چھپانے کے لئے اپنی رپورٹ میں اس واقعہ پر کافی روشنی نہیں ڈالی۔ کم سے کم اس کو یہہ ذکر دینا چاہیے تھا کہ مکہ معظمہ میں کین کی اس خاتون سے ملاقات سی ہوئی تھی یا نہیں تاکہ کین کے سفر حجاز کی تصدیق تو ہو جاتی غرض کہ اس بہانی پر جتنا جتنا غور کرتے جاؤ بناوٹ ہی بناوٹ نظر آتی ہے۔ اصلیت کا پتہ نہیں چلتا۔

دہن کا ذکر کیا یاں سر ہی غائب ہے گریبان سے

(پتہ اس مقام کا یاد رکھنا چاہئے جہاں مال سٹا اور اچھا ہے)

اسٹیشنری کی ارزراں دکان

کو

بھولنے کیونکہ بہترین اور فیشن ایبل مال کا نیا اسٹاک آیا ہوا ہے، نیز چھاپے کی جملہ سیاہیاں و دیگر سامان بھی موجود ہے، اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام سے زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جائے گا۔ خصوصاً طالب علموں کی سہولت کے لئے اگر سرنیک و روشنائیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے مختلف کارخانوں کے بہترین فونٹین بین ادنیٰ سے اعلیٰ تک و اچھی قیمت پر دئے جاتے ہیں۔

جی بال کرشنیا

چارمینار حیدر آباد دکن نمبر (۲۵۰)

کاش میں پھول ہوتا!

از خانبہ شیریں صاحب قیس حیدر آبادی

”کاش میں پھول ہوتا! تو ہر شخص مجھ سے محبت کرتا۔ مجھ کو اپنے دل میں جگہ دیتا جسینوں کے دستِ پائی میں کھیلتا۔ میں مجینوں کے لبِ نازک کے بوسے لیتا۔ میں کبھی ان کی گود میں لوٹتا۔ ان کی صراحی دار گردن میں جھومتا۔ ان کے بلورین سینہ پر رقص کرتا۔ ان کے گیسوئے غبرین میں بتا۔ ان کے سرخ رخساروں کو پیار کرتا۔ محبت

”کاش میں پھول ہوتا“ آہ میں غلوں کی زینت بنتا۔ جلسوں میں مہکتا۔ نوجوان اپنی محبوبہ کے لئے مجھے پیام بناتے۔ بڑھے میری خوشبو سے وجد میں آکر صلِ علی پڑھتے۔ بادشاہ و شہنشاہ مجھے اپنے تخت پر جگہ دیتے۔ شہزادیاں مجھے عزیز رکھتیں، شاعر کے جذبات میری دید سے طوفانی ہو جاتے۔ و میری تعریف میں قصیدہ اور غزل لکھ دلاتے۔ بلبل میری عاشق ہوتی، دنیا میری مفتوں ہوتی۔ میں کس قدر خوش نصیب ہوتا۔ مگر افسوس میری مراد اب تک بر نہ آئی۔ اور مجھ میں پھول کی سی رنگت نہ آئی۔“

کانٹا۔ پہروں ہی فریاد کیا کرتا تھا۔ اُس کے ہمسایہ پھولوں نے ایک دن بیزار ہو کر اس سے کہا: اے کانٹے تیرا کھنا بالکل بجا ہے۔ مگر تو نہیں سمجھتا کہ ہمیں سرکھانے کے بعد کہیں یہ رتبہ حاصل ہوا ہے۔ آہ تو نہیں جانتا کہ ہماری خوشحالی زندگی میں کس قدر تکالیف ہیں۔ ہم بظاہر تو خوبصورت معلوم ہوتے ہیں اور ممکن ہے۔ لیکن ہم ایک لمحہ بھی غمی کی سانس نہیں بھر سکتے۔ صبح نسیم سحری نے ہم میں روح چوکی ہم نے باغِ عالم میں آنکھیں کھولیں اور ہوائیں ہمیں آغوش میں لئے پورے طور پر لوریاں بھی نہیں دینے پاتیں کہ مالی کا ہاتھ دستِ قضا بلکہ ہمیں تو لایعجا ما ہے اگر قسمت نے یادری کی تو سورج کی تیز کرنوں سے بچتے بچاتے شام تک ہم میں کچھ دم باقی رہ جاتا ہے اور اُس کے بعد موت کی ہوا ہماری روح کو جذب کر لیتی ہے۔ بس یہی ہماری زندگی کا مختصر فسانہ ہے اس لئے اے کانٹے تو پھول ہونکی ہرگز نہ تیرا کڑا

لیکن کانٹے نے پھولوں کی ایک بات نہ مانی اور اب تک آسمان کے طرف سرکے ”کاش میں پھول ہوتا!“

”کاش میں پھول ہوتا! کی فریاد کیا کرتا ہے جس کی وجہ سے بیچارہ سوکھ کر کانٹا ہو گیا ہے۔“

نوائے راز

(۱۰۱)

جناب ابوالفضل راز چاند پوری

کہاں تک ضبطِ غم اے ہمنشیں آہ و غماں کر لیں
 اہارت ہو تو کہہ لیں اپنے دل کی ہم بھی محفل میں
 محبت ہو تو آساں ہو، انہیں تو سخت مشکل ہو
 ضرورت ہو کہ دین رس محبت دست دشمن کو
 محبت کیش بن کر بندہ تسلیم ہو جائیں
 قیامت خیز ہے یہ تفرقہ شیخ و برہمن کا
 چمن کا راگ گائیں ملکہ باہمیوں چمن والے
 وفا کے مدعی جتنے ہیں ان کا امتحاں کر لیں
 عنایت ہو تو رودادِ محبت کچھ بیاں کر لیں
 کہ چرخِ کمر کو ہزنگ لطف دوستاں کر لیں
 ہم اپنے دل کو مطلق بے نیازاں کر لیں
 ضیاء شمعِ الفت ہو منور بزمِ جاں کر لیں
 مناسب ہو کہ دونوں بیعتِ نیماں کر لیں
 کہ گلچیں اک طرف، دنیا کو اپنا ہنرماں کر لیں

کہاں مجمعِ احباب اہل دل کہاں پھر ہم
 ادھر آؤ خدا اے راز و رِ دل بیاں کر لیں

شیر شاہ سوری

(۱۷)

جناب شیر علی صاحب علم بی۔ اکلید جامعہ عثمانیہ

(۱)

ابتدائی زندگی

شیر شاہ کا دادا شیر شاہ جس کا اصلی نام فرید خاں بیٹے حسن خاں کا بیٹا تھا۔ حسن کا باپ براہیم خاں اودہ کا افغان باشندہ تھا جس کے متعلق فرشتہ نے غلطی سے لکھا ہے کہ یہ خود کوسا طین غور کی اولاد سے خیال کرتا تھا اور اسی کو پڑھ کر غفٹسٹن نے بھی لکھا ہے کہ براہیم اور اس کا بیٹا حسن دونوں اپنی قوم کی شریف زادیوں سے بیاہے گئے تھے۔ براہیم خاں گھوڑوں کی سوداگری کیا کرتا تھا لیکن اس کی جماعت میں اس کی کوئی وقعت نہیں تھی۔ خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ ”ابراہیم جد فرید سوداگری اس میں مہر کر۔ اس وقت براہیم خاں سرگرمی کے ایک معمولی قصبے میں رہتا تھا لیکن گھوڑوں کی سوداگری میں اُسے زیادہ آمدنی نہ ہونے کی وجہ سے وہ موہ لپے لڑکے حسن خاں کے ایسے وقت جبکہ اس کی عمر کے دن بہت تھوڑے رہ گئے تھے تلاش محاش کے لئے ہندوستان روانہ ہوا اور مہابت خاں سور کی جاگیر بھوڑہ میں جو صوبہ جالندھر میں تھی پہنچا اور تھوڑے دن وہاں رہا لیکن چند دنوں کے بعد وہ جمال خاں سرنگٹ خانی کی ملازمت میں داخل ہو گیا جو ان دنوں حصار فیروز میں تھا۔ اسی حصار فیروز میں حسن خاں کو ایک لڑکا پیدا ہوا جس کی تاریخ پیدائش یا سن کے متعلق کسی مورخ نے بھی تحقیق نہیں کی ہے البتہ گمان غالب ہے کہ وہ لاکھنؤ میں سلطان بھلول لودھی کے دور میں پیدا ہوا اس وقت اس لڑکے کا دادا ابراہیم خاں موہ لپے خاندان کے نارنول میں مقیم تھا۔ یہاں اُسے بہت سی زمینيات بطور جاگیر سلطان کی جانب سے عطا کی گئیں تاکہ وہ سلطان کی فوج کے لئے چالیس سوار مہیا کرے اس کے تھوڑے دنوں بعد ہی ابراہیم خاں کا انتقال ہو گیا اور حسن خاں کو اس کے تمام جاگیرات سلطان نے عطا کئے۔

حسن خاں کے دادا فرید نے جس ماحول میں پرورش پائی وہ اس کے لئے بہت ہی ناموزوں تھا کیونکہ خود اس کا باپ بہت

تھی۔ حسن خاں کو چار بیویاں آٹھ لڑکے تھے۔ فرید اور اس کا بھائی نظام خاں تو پٹھان بیوی سے تھے۔ علی اور یوسف دوسری سے۔ خرم خاں اور شادی خاں تیسری بیوی سے اور سلیمان واحد چوتھی بیوی سے۔ سلیمان کی ماں لونڈی تھی لیکن حسن خاں اس کے سُن اور دلبر پائی کی وجہ سے اس پر ایسا وارفتہ و کشیدہ تھا کہ نہ وہ فرید خاں کی بات پوچھتا تھا اور نہ اوس کی ماں کے حال پر کچھ توجہ کرتا تھا۔ فرید کی ماں سیوا جی کی ماں جی جی بائی کے مانند اپنے سنگدل شوہر پر زباؤ اثر اسی وجہ سے نہ کھ سکے کہ وہ حسن کی دیوی نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی دوسری بیویوں کے لڑکوں کی نسبت فرید اور اس کے بھائی نظام کو دل سے نہیں چاہتا تھا۔ باپ کی اس بد دلی کے باعث یہ دونوں بھائی ہمیشہ حیران و پریشان رہا کرتے تھے۔

فرید خاں کا باپ سے حسن نے اپنی کاروباری قابلیت کی وجہ سے اپنے مالک جلال خاں پر بہت اچھا اثر ڈالا جس کی وجہ سے اس نے حسن کو رہتاس کے قریب سہسرام اور غراس پور کی جاگیریں بھی عطا کیں تاکہ وہ اوس کے ملازم ہو کر جو بیٹا جانا۔

فرید خاں نے باجی سو سوار ہمیشہ تیار رکھے اس طور پر حسن اب مولے اپنے اہل و عیال کے ناروں سے سہسرام آگیا لیکن تبدیل مقام نے فرید اور اس کے بھائی نظام کی قسمتوں پر کچھ اچھا اثر نہیں ڈالا۔ ایک موقع پر جب حسن خاں اپنی جاگیرات کی تقسیم کر رہا تھا تو اس وقت اوس نے فرید کا کچھ خیال نہیں کیا اور اس کو جاگیر نہ دی جس پر فرید اور اوس کے باپ حسن کے درمیان بہت کچھ بحث ہوئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ باپ اور بیٹے کے تعلقات بالکل کشیدہ ہو گئے۔ اس طور پر فرید باپ سے رنجیدہ ہو کر جو بیویں جمال خاں کے پاس چلا گیا جب حسن خاں کو یہ معلوم ہوا تو اوس نے جمال خاں کو لکھا کہ فرید مجھ سے ناحق رنجیدہ ہو کر آپ پاس چلا آیا ہے آپ کے مکارم اخلاق سے امید ہے کہ آپ اوسے سمجھا کر میرے پاس بھیج دیں گے اور اگر میرے پاس آنے کے لئے وہ راضی نہ ہو تو آپ اس کو اپنی خدمت میں رکھیں اور علوم دینی و دنیوی کی تعلیم دلائیں جمال خاں نے فرید کو بلا کر اوس کے باپ کا خط دکھایا اور اوسے مجبور کیا کہ وہ اپنے باپ کے پاس چلا جائے لیکن اوس نے وہاں جلنے سے اپنی ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ اگر اوس کے باپ کی یہ خواہش ہے کہ وہ اوسے تعلیم دلا کر قابل بنائے تو سہسرام سے جو بیوی ہی ہزار درجہ بہتر ہے کیونکہ یہاں بہت سے لائق لوگوں کا مجمع ہے۔ یہ نہ نکرجال خاں بہت متاثر ہوا اور اوس پر جبر نہیں کیا۔ ہونہلہ بروا کے چکنے چکنے پات جبرانی ضرب لاش شہور ہے وہ اسی زمانہ میں فرید خاں چھوٹی آنی کیونکہ جو بیوکے قیام کے دوران میں اوس نے اس نلنے کے دستور کے مطابق عربی اور فارسی کا پوری طور پر درس حاصل کیا اور شرع اسلامی سے بھی بہیں اس نے واقفیت حاصل کی۔ وہ ہمیشہ ایسی کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا کہ ہم ہر شاعر و شاعر کے کارنامے لکھے ہوئے ہوں، عربی اور فارسی کا درجہ حاصل کرنے کے بعد اوس نے اپنے

جونپور کے قیام کے زمانے میں مالی معاملات، کاشتکاروں کے نکالیت، مسلمان سپاہیوں پر جبر و ظلم اور محصول وصول کرنیوالوں کی بے جا سختیوں کے متعلق خوب معلومات حاصل کیں۔ فرید کی اس قابلیت کے باعث اس کا باپ اور تمام عزیز و اقارب اس کو چاہنے لگے۔ اس طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ایک کسں لڑکے کا جس کی عمر اس وقت بمشکل بارہ سال کی ہوگی اتنا جلد ایک غیر جنگ میں رہ کر تمام معاملات پر حاوی ہونا کچھ کم عمری میں ممکن نہیں تھا بلکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ فرید جونپور میں تقریباً دس سال رہا۔ فرید کی اس قابلیت اور ہوشیاری سے متاثر ہو کر جمال خاں نے اپنے معاملات میں اس سے کام لینا شروع کیا جس کی وجہ سے تمام جونپور میں فرید کی بیباقت کا شہرہ ہو گیا۔ جب جمال خاں سے کسی سرکاری کام پر ملنے کے لئے حسن خاں جونپور آیا تو تمام لوگ حسن پر ملامت کرنے لگے کہ اس نے اپنے ایک ایسے قابل لڑکے کو صرف ایک لڑکی کے اثر کے تحت جلا وطن کر دیا ہے۔ گو فرید جوان ہے لیکن اس کا مستقبل نہایت شاندار نظر آتا ہے اور اس کی پیشانی پر ستارہ اقبال چمک رہا ہے اور قبیلہ سور میں نہ اس کے مانند اب تک کوئی لائق ہوا اور نہ آئندہ ہو گا چنانچہ سمجھوں نے متفقہ رائے ہو کر حسن خاں کو اس کے جاگیردار کا انتظام فرید کے سپرد کرنے پر مجبور کیا۔ حسن اپنے بیٹے کی قابلیت کا ظہور شکریہت خوش ہوا اور اسے اپنے جاگیردار کے انتظام کے لئے اپنے ساتھ گھر لے آیا۔

باپ کی جاگیردار میں کھڑے ہونے پر حسن خاں اپنی تمام جاگیردار کا انتظام فرید کے سپرد کر دیا لیکن فرید نے قبل اس کے کہ اپنے باپ فرید کا انتظام کی جاگیردار میں قدم رکھے باپ سے وہاں کے انتظامات کے متعلق مکمل اختیارات حاصل کر لئے کہ وہ اس کے زبردست علاقوں میں خواہ وہاں کے باشندے اس کے باپ کے قربت دار یا منہ چڑھے مقدم ہی کیوں نہ ہوں اگر رعایا پر ظلم کریں گے اور فرید کا حکم نہ مانیں گے تو وہ ان پر سخت سے سخت سزائیں عاید کر کے دوسروں کو عبرت دلائیں گے۔ اور ایسے موقع پر اس کے باپ کو کسی قسم کی مداخلت نہیں کرنا چاہئے تاکہ وہ جاگیردار کا انتظام اچھی طرح کر سکے اور واقعہ بھی یہ ہے کہ اس نے وہاں جا کر وہ انتظام کیا کہ جو اس زمانے کے سن رسیدہ تجربہ کاروں سے بھی ناممکن تھا حسن کی جاگیردار کی حالت اندازوں بہت خراب تھی۔ جتنی بھی بد معاشیاں ایک قوم یا قبیلے میں ہو سکتی ہیں وہ تمام حسن کی جاگیردار میں موجود تھیں۔ جب کبھی کوئی مسافر راستہ پر چلتا تو مسافروں کو غلط راستہ بتا کر انھیں پریشان کرنا وہ اپنا فرض تصور کرتے تھے۔ جاگیردار چونکہ فوج مہیا کرنے کے لئے دئے جاتے تھے اس لئے جونپور کا اس زمانے میں بہت مذور تھا۔ کیمپ کے قریب اگر کسی ہندو کا کمیت رہتا تو وہ اسے تباہ و برباد کر ڈالتے اور اگر ہندو کا کشتکار جاگیردار کے پاس فریاد بھی کرتا تو فوجی لوگوں کو سزا دینا اس کے لئے بہت مشکل کام تھا۔ کیونکہ وہ جاگیردار

انتظام کرنے اور فوجیوں پر اپنا قابو رکھنے کی قابلیت نہیں رہتی تھی۔ اس زمانے کے کاشتکاروں کی حالت بیڑوں کے ایک ایسے منہ سے کے مانند تھی کہ جس کا کوئی رکھوال نہیں بلکہ وہ تمام دکان فوجیوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دئے گئے تھے۔ فوجیوں کے سوا غریب کاشتکاروں پر ایک اور طبقہ بھی ظلم کیا کرتا تھا اور وہ بیٹاریوں یا متحدہ موں کا طبقہ تھا۔ غرض اس طور پر بحیثیت مجموعی جاگیر کی حالت نہایت ہی خراب تھی لیکن فرید اپنی اعلیٰ قابلیت اور تجربے کی بناء پر جو کہ اس نے جنوب میں حاصل کیا تھا نہایت عمدہ انتظام کیا۔ سولہویں صدی کے ابتدائی دور میں فرید نے وہ معاشی نظریہ وجود میں لایا جو آج کے موجودہ زمانہ میں بھی کارآمد ہو سکتا ہے جسے یہ کہ فرانسسی گروہ فطرائیں کے مانند فرید نے بھی زراعت ہی کو کامیاب اور دولت کا ماخذ و منبع قرار دیا اور اس کے ساتھ ہی کاشتکاروں کی محنت کی اس نے بہت قدر کی۔ اس نے ضعیف طور پر پتہ لگایا کہ بزرگ کاشتکاروں کی مدد کئے اور اون کی حالت سنبھالنے کے جاگیرت کی معاشی اور مالی حالت سدھارنا مشکل ہے چنانچہ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ کاشتکار تمام تر مال و دولت کے ماخذ ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ زراعت کا انحصار انہی غریب اور عاجز کاشتکاروں پر ہے اگر یہ بچارے مفلس ہوں تو کچھ بھی نہیں مدد کر سکتے لیکن اگر یہ خوش حال رہیں تو بہت کچھ دولت پیدا کر سکتے ہیں۔ ”اذا حوال ایشان خبر دا خواہم بود تا کہ سے بر ایشان ظلم و تعدی نہ کند و اگر حاکم رضا رحمت را از ستم دین نگاہ نہ تراند داشت محصول گرفتن از ایشان ظلم و حیف باشد“ اس طرح بزرگ کاشتکاروں کی حالت سنبھالنے اور متحدہ موں بیٹاریوں اور فوجیوں کے ظلم و جور سے انہیں محفوظ رکھنے کے لئے اس نے خاص طور پر ان کی سرپرستی کی۔ اس نے اپنی تمام رعایا کو جمع کیا اور انہیں اون کے حاضر مستقبل سے آگاہ کرتے ہوئے کہا انہیں یہ چاہنا چاہئے کہ میاں من نے مجھے تمہارے تقرر اور برطانی کا اختیار دے رکھا ہے اور میں اپنی تمام سعی جاگیرت کے انتظام و زراعت آبادی کی توفیر میں کوہنگا اس میں خود تمہارا فائدہ اور میرا نام ہے اس لئے زراعت پر کسی کو بھی کسی طرح کا بار نہیں ڈالنا چاہیے اور نہ ترکوں کے مانند کاشتکاروں پر ظلم کرنا چاہئے اگر کبھی مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ کسی نے بھی رعیت پر ظلم کر کے گھاس کا ایک گٹھا ہی کیوں نہ لیا ہو تو میں اسے بہت سخت سزا دوں گا تاکہ اس سے دوسروں کو عبرت ہو اور میں کہیں اس کو روکنا نہیں رکھ سکتا کہ کوئی بھی میرے احکام کی بے وقعتی کرے۔ ایسا کرنے کی صورت میں ان بد معاشوں کے میں پہلے سے ہی سخت سزا دوں گا تاکہ رعیت اطمینان کے ساتھ اپنے آپ کو کھیتوں کے بولنے اور جوتے میں مصروف ہو اگر رعایا اپنی محنت سے کھیت کی پیداوار میں اضافہ کرے تو میں کبھی مقررہ مقدار سے زیادہ لگان اس سے نہیں دوں گا بلکہ زیادہ پیداوار کا الٹ وہ خود ہی بریگی۔ یہ میری عین خواہش ہے کہ میرے اس انتظام سے امیر و غریب یکساں فائدہ مند ہوں۔

صورت میں۔ اس نے مقدموں اور پٹواریوں کا واسطہ اڑا کر لایا جو راست طریقہ پر اپنا تعلق قائم کیا۔ ان میں سے کئیوں نے روپے کی شکل میں اور بہت سے آدمیوں نے جنس کی صورت میں اپنی اپنی سہولت کے موافق لگان ادا کرنا چاہا چنانچہ اس نے ان کی خواہش کے مطابق ان سے قبولیت اور قول لکھوائے اور کہا کہ انھیں جو کچھ بھی کہنا ہو مجھ سے بذات خود کہہ سکتے ہو۔ اس کے بعد اس نے اپنی توجہ جاگیر کے ان بدست شریروں اور باغی زمینداروں کی طرف کی جن کے سبب سے ایک دھوم مچی ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں اس کا سب سے پہلا دارمقدموں اور پٹواریوں پر ہوا۔ کیونکہ ان لوگوں نے اس کے باپ کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر لگان کا بہت سارو پیہ وصول کر لیا تھا اور بغیر جاگیر دار کو ادا کئے اس کا اپنے آپ کو مالک سمجھتے تھے۔ چنانچہ اس نے سواروں کے ایک زبردست دستے کے ساتھ ان لوگوں کے قصبات پر حملہ آور ہو کر ان کا تمام مال و اسباب لوٹ لیا۔ مولہی گرفتار کر لئے اور جورو بچوں کو قید کر لیا۔ اس نے تمام مال غنیمت اپنی فوج کا دل خوش کرنے اور ارضیں اپنا مطیع و فرماں بردار بنانے کے لئے تقسیم کر دیا۔ لیکن ان کے اہل و عیال کو خاص اپنی حفاظت میں رکھا تاکہ فوجی لوگ ان کے ساتھ کوئی برا سلوک نہ کر سکیں۔ آخر کار مقدموں اور پٹواریوں نے مجبور ہو کر اطاعت کی قسم کھائی اور تمام بقایا ادا کر دیا اور اپنے آئندہ چال و چلن کی عہدگی کا اسے پورے طور پر اطمینان دلایا۔ دوسرا و باغی زمینداروں پر کیا گیا۔ یہ باغی زمیندار ناقابل گزر گئے جنگلوں میں رہا کرتے تھے اس نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ یہ تمام جنگل رفتہ رفتہ کٹوا دئے۔ فوج کو حکم دیا کہ گاؤں والوں میں سے جو کوئی بھی دکھائی دے انھیں قتل ڈالو۔ عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر لو۔ مولہیوں کو پکڑ لو۔ کاشت تیار کر ڈالو تاکہ ان کے لئے مخرک کا کوئی سامان باقی نہ رہے۔ اس طور پر زمینداروں نے سب بے بس پایا تو وہ بھی اس کی اطاعت پر آمادہ ہو گئے۔ لیکن وہ ان باغیوں کی فطرت سے خوب واقف تھا اس لئے اس نے ان میں سے اکثر آدمیوں کو قتل کر دیا اور ان کی عبرتوں کو فروخت کر ڈالا اور گاؤں کو از سر نو دوسرے مقامات سے آدمیوں کو بلا کر آباد کیا۔

سبیل ماں کا شکامہ اس طور پر فرید نے اپنے باپ کی جاگیر میں تقریباً ۱۰ سال یعنی ۱۱۵۷ھ سے ۱۱۶۷ھ تک وہ انتظام کیا کہ فرید کی جاگیر سے علم کی دوست دشمن تمام اس کی قابلیت کے معترف ہو گئے اور خود اس کے باپ پر بھی بہت اچھا اثر پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ فرید اور اس کے بھائی نظام کو دل سے چاہنے لگا۔ لیکن حسن جس وقت فرید کو اپنی جاگیر کا اشتہار مقرر کر رہا تھا اسی وقت سلیمان کی ماں نے حسن سے قسم لی تھی کہ جب سلیمان سن و شعور کو پہنچ جائیگا تو وہ جاگیر کا اشتہار اسے بنائیگا۔ جب سلیمان کی ماں نے فرید کی اس قدر شہرت سنی تو وہ بہت رنجیدہ ہوئی اور دل سے اسے کہنے لگا کہ کبھی ماں سے تم کو جس کے لئے اسے روز و رات دیکھنا پڑے اسے نافرمانی نہ کرنا۔

اوس کی شکایتوں سے بھرے گئے۔ لیکن جس چونک بیٹے کی قابلیت سے بہت متاثر ہو چکا تھا اس لئے ایک روز غصے میں اگر کہا کہ موانے تیرے اذیت پرے بیٹے کے میرے دوستوں کو گول رعبیت اور سپاہیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو فریب کی شکایت کرتا ہو۔ اس پر سلیمان کی ماں تحسن سے غصہ ہو کر بات چیت کرنا چھوڑ دیا۔ لیکن جب ایک روز حسن نے اوس کی غفلت کا سبب دریافت کیا تو وہ بہت ہی تاسفانہ لہجے میں آنکھ میں آنسو بھر لاکر بولی کہ اگر حسن اپنی قسم کو پورا نہ کرے گا تو وہ خود کشی کر لے گی اور اس کا ذمہ دار حسن ہو گا۔ حسن پہلے ہی سے اس پر دافعت تھا۔ یہ سنتے ہی بے چین ہو گیا اور اب یہ ہوشوشک کرنے لگا کہ فرید کا ذرا سا بھی عیب یا بد انتظامی اگر اوسے معلوم ہو تو اس الزام میں اوسے شہداری سے عالمگیر کر دے اور اپنے حسب وعدہ سلیمان کو شہدار مقرر کرے۔ لیکن اس نے فرید میں کوئی عیب نہیں پایا۔ تاہم سلیمان کی ماں سے وعدہ کر لیا کہ وہ فریب کو پہنکا کر اوس کے لڑکے کو شہدار بنا لے گا۔ فرید کو باپ کا یہ ارادہ بہت جلد معلوم ہو گیا۔ لہذا معلوم ہوتے ہی اوس نے خود بخود جاگیر لڑتے سے دست برداری اختیار کر لی اور مو اپنے بھائی نظام کے آگے سے بہت دور تلاش محاش کے لئے نکل گیا۔ گویا اس سے بیچارے فرید کو بھر مصیبت کا سامنا ہوا لیکن حقیقت یہ ہے کہ مسہلم کی شہداری کا نانا اوس کی زندگی کا ایک اہم حصہ ہے۔ کیوں کہ اس شہداری کے تجربے نے اوسے آگے چل کر ہندوستان جیسی وسیع سلطنت کا انتظام کر نیک اہل بنالیا۔

فرید کا سلطان ابراہیم کی اس طرح پر سلیمان کی ماں کے رشک و حسد کی بناء پر دوسری مرتبہ فرید کو اپنے باپ کی جاگیر سے جلا وطن لازمیت میں اہل ہو کر ہوتا پڑا بعد ازاں وہ اگرچہ پہونچا جو اس وقت سلطان سکندر لودھی کے زیر حکومت مرکز سلطنت تھا۔ دوبارہ ملازمت حاصل کرنا سلطان سکندر کے شاہد میں انتقال کے سبب سے ابراہیم جو اس کا جانشین ہوا تھا وہ بھی نہیں مستقیم تھا۔ اگرچہ پہونچنے سے پہلے وہ کانپور میں شہر و اینوں کا مہمان رہا جہاں اوس کی دو اشخاص سے بہت زیادہ دوستی ہو گئی ان میں سے ایک شیخ اسماعیل اور دوسرا اوس کا بہنوی حبیب خاں تھے جو کہ بعد میں چل کر شیر شاہ کے زمانے میں شجاعت خاں اور سرست خاں کے خطاب سے علی الترتیب سرفراز ہوئے۔ اگرچہ میں اوس نے سلطان ابراہیم کے ایک امیر دولت خاں کی ملازمت قبول کر لی اور اپنی کاروائی سے دولت خاں کو اس قدر متاثر کیا کہ اوس نے اوس کے باپ کی زندگی ہی میں سلطان کے حکم سے اس کی جاگیر کا ایک پر گنہ فرید کے نام منتقل کر دیا لیکن اس کے چند دنوں بعد ہی حسن کا انتقال ہو گیا اور دولت خاں حسن کی تمام جاگیرات کی منتقلی کا فرمان فرید کے نام سلطان سے لکھو الیا۔ محرم التواریخ میں لکھا ہے کہ شاہی فرمان میں نہ صرف فرید کا نام تھا بلکہ اوس کے بھائی نظام کا بھی نام اوس میں شریک

جانب سے پیش کی گئی ہو جس کی بناء پر فرمان میں دونوں کا نام لکھا گیا تھا۔ فرمان حاصل ہونے کے بعد اب فرید دہلی پہنچے عزیز و اقارب اور رعایا کی خوش آمدید کا شکریہ ادا کرتے ہوئے پھر سہسرم میں داخل ہوا۔ اسی صورت میں سلیمان اپنے آپ کو بے بس پانچوڑ خاں سور کے پاس پناہ گزین ہوا جو اس وقت چندہ کا گورنر تھا۔ چندہ سہسرم سے ۳۴ میل مغرب میں واقع ہے۔ محمد خاں اس وقت پندرہ سو سواروں کا حاکم تھا اوس نے سلیمان کی دہجی کی اور اوسے یقین دلایا کہ وہ اوس کا حق دلانے میں ضرور کوشش کریگا۔ محمد خاں سور نے دونوں بھائیوں کی آپس میں صلح کرادینے کی کوشش ظاہر کی جس پر فرید نے اوسے لکھا کہ میں اپنے بھائی نظام کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں تاکہ وہ سلیمان کو میرے پاس لائے اور میں اس کو باپ کی جاگیر سے اس قدر حصہ دوں گا جس سے وہ مطمئن ہو جائے لیکن اس کے یہہ معنے نہیں ہوں گے کہ وہ حق حکومت میں بھی میرا شریک رہے اور جب تک کہ میں زعم ہوں کسی طرح وہ تنظیمی معاملات میں مداخلت نہیں کر سکتا کیونکہ یہہ ضرب المثل مشہور ہے کہ ایک میان میں دو ٹولولین نہیں رہ سکتیں۔ لیکن سلیمان کی خواہش تھی کہ وہ اپنا شرمی حصہ جاگیر سے لیکر بذات خود اوس پر حکومت کرے اس پر فرید خاں راضی نہ ہوا چنانچہ نتیجہ یہہ ہوا کہ محمد خاں سور نے توار کے زور سے سلیمان کا حق فرید سے لینے کی سلسلہ خرابی کی۔

فرید کا بہادر خاں کی اس موقع پر رومی سلطنت کے مشرقی صوبہ جات میں بہت سی بغاوتیں برپا تھیں۔ ان بغاوتوں میں داخل ہونا کو فر د کرنے کے لئے ابراہیم نے بہت سے ان امرا کو جو سلطان بھلول اور سکندر رومی کے زانویہ زانو بیٹھے تھے دھوکا دے کر بے سے قتل کروادیا جس کی بناء پر بہار کا صوبہ دار دریا خاں لوہانی جو شہزادوں پر فتح پانچوڑا گروہ جارہا تھا اس اندیشے سے کہ کہیں ابراہیم اوس کو بھی قتل نہ کر دے اگر وہ جلنے کے ارادے کو ملتوی کر کے اپنے صوبے کو واپس لوٹ گیا اور ناصرخاں لوہانی صوبہ دار غازی پور اور معارف فار علی صوبہ دار اودھ کی محبت میں علم بغاوت بلند کیا۔ یہہ باغی دریا خاں لوہانی کی سرکردگی میں بہار سے جزیرہ رکت قابض ہو گئے لیکن دریا خاں لوہانی کے یگانگت انتقال کی وجہ سے اوس کا بیٹا بہار خاں جو اکثر توارخ میں غلط طور پر بہادر خاں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے لوہا جانشین ہوا۔ اور اصلی معنوں میں وہ آزاد حکومت کرنے لگا جو ابراہیم کے انتقال تک اس نے اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا اور سکندر راج کیا۔ اس موقع پر فرید یہہ دیکھ کر کہ ایک کمزور شہنشاہ کا صرف فرمان اس کے جاگیر سے پانچوڑا خاں سے ملے حطے نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ ان جاگیر کی حفاظت کے لئے کسی اور طاقتور کا سپہ سالار نہ دھونڈے اس لئے وہ سلاطین میں بہار خاں کی ملازمت میں داخل ہو گیا اور اس قدر جانتائی سے دن رات اوس کی خدمت میں مشغول ہوا کہ بہت جلد آقا کو اپنا غلام کر لیا اور بہار خاں کی غیر معمولی توجہ اور مہربانی کی بنا پر وہ تمام بہار میں

مشہور ہو گیا۔ اس دوران میں ایک دن جبکہ وہ بہار خاں کے ساتھ شیر کے شکار کے لئے گیا ہوا تھا شیر کے ہکاک سناٹے آتے ہی فرید نے اس پر ایسا وار کیا کہ پہلے ہی مرتبہ اس کا کام تمام ہو گیا۔ چنانچہ اس غیر معمولی شجاعت کی بنا پر بہار خاں نے اسے شیر خاں کا خطاب عطا کیا۔

سلطان محمد شیر خاں چند دنوں بعد بہار خاں سے شیر خاں کی فرست اور دانا پنا کا ٹھیک انمانہ کر کے اسے مکمل سلطنت مخالفت اور شیر خاں کا مقرر کیا اور اس کے ساتھ ہی اپنے کسٹن لڑکے جلال خاں کا اتالیق بھی بنایا۔ اس طرح ہر ایک سے ملنے ملازمت میں داخل ہوا تاکہ وہ یہ کام انجام دیتا رہا۔ لیکن کچھ دن بعد غالباً پانی پت کی پہلی لڑائی سے پہلے وہ بہار خاں کی اجازت سے یہ وعدہ کر کے کہ وہ بہت جلد واپس آئیگا اپنی جاگیر سہرام میں واپس آیا۔ لیکن وہ حسب وعدہ واپس نہ ہو سکا جس کی بنا پر بہار خاں جو اب سلطان محمد کے نام سے مشہور ہو گیا تھا ہمیشہ شیر خاں کو یاد کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ شیر خاں نے بہت جلد واپس ہو نیکا وعدہ کیا تھا لیکن وہ اب تک نہیں آیا۔ چونکہ ان دنوں مغلوں کی طرف سے حملے کا خدشہ تھا اور پریشانی کا زمانہ تھا اس لئے ایک شخص دوسرے پر بہت کم بھروسہ کرتا تھا لیکن کسی مورخ نے بھی شیر خاں کی اس وعدہ خلافی کے نسبت کچھ نہیں لکھا کہ اس کا کیا سبب تھا۔ مخزن التواریخ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ کسی خاص کام کی بنا پر شیر خاں اپنے وعدہ کو پورا نہ کر سکا جس وجہ سے سلطان محمد کو اس کی یاد ہمیشہ ستانی تھی۔ بعض سنیوں نے اس کے متعلق یہ خیال کیا ہے کہ ہندوستان کے سیاسی حالات کے تحت شیر خاں خاص کام کے نام نہا حیلے میں سلطان محمد کی دوستی سے منحرف ہو چکا تھا۔ پانی پت کی پہلی لڑائی کے بعد ہی ناتجربہ کاؤد خضر افغان سرداروں نے خود اپنے قبیلے کے سرداروں پر غالب نہ کر مغلوں کی مدد سے اپنے خاگی رستہ دار دشمنوں کا استقبال کرنے کی خاطر بابر کو بہار دیا تھا کہ وہ مشرقی حصے پر حملہ آور ہو۔ ان لوگوں میں شیخ بایزید فارلی اور محمد خاں لوبانی تھے۔ اول الذکر کی محار فارلی سے جو کہ او بعد کا حکمران تھا لڑائی تھی کیونکہ اس نے اس کے بھائی شیخ غلام علی کو مار ڈالا تھا اور آخر الذکر کا ناصر خاں تھا صوبہ دار غازی پور کا دشمن تھا چنانچہ انہی ناخوابت اندیشوں کے بہکانے پر مغلوں کو اتنی جرات ہوئی کہ باوجود سخت بارش کے مشرقی حصے پر حملہ آور ہوئے۔ بابر نے اس مہم پر ہمایوں کو مامور کیا یہ مہم اگست ۱۵۲۲ء میں شروع ہوئی اور پورے پانچ ماہ تک تمام ملک میں ایک کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ سوار فارلی اور ناصر خاں جو سلطان محمد کے زبردست مددگار تھے مغلوں کی مہلات سے تنگ آ کر بھاگے تو ہمایوں نے ان کی جگہ پر اپنی جانب سے بایزید اور محمد خاں کو اور اور غازی پور کا اعلیٰ الترتیب صوبہ دار مقرر کیا اور جو پوریں جنید برلاس کو مقرر کیا کہ شریر النفس باغیوں کی سرکوبی کرے اسے مقرر جب کہ سلطان محمد اپنے زبردست مددگاروں کو مامور کیا تھا۔

تجربہ کار شخص پر اس کی وعدہ خلافی کی وجہ سے اس کا شبہ اُٹنا کچھ بعید از عقل نہیں کیونکہ سلطان محمد کو ہمیشہ اس کا ذمہ لگا ہوا تھا کہ نہیں محارف فار ملی اور ناصر خاں کی مانند اسے بھی اپنی حکومت سے دست بردار نہ ہونا پڑے۔ غرض کسی طرح ہی کیوں نہ ہو شیر خاں تعمیر باجولائی سے ڈسمبر یعنی چھ ماہ تک اپنی جاگیر سہسرام میں ٹہرا رہا۔ اس موقع پر محمد خاں نے جو شیر خاں کا دشمن تھا سلیمان محمد کو سجا یا کہ شیر خاں سلطان سکندر کے بیٹے سلطان محمود دوسری کی اطاعت قبول کر چکا ہے جو کہ ابراہیم کے قتل پر تخت دہلی کا دعویٰ دیا تھا اور کنورہ کی جنگ میں افغانوں اور راجپوتوں کے ساتھ خاں کا مقابلہ کیا تھا لیکن اس پر کسی طرح اعتماد نہیں کیا جاسکتا کہ شیر خاں جیسا سیاسی ایسا کام کرتا جس کی وجہ سے یک طرفہ تو منغل اور دوسری طرف سلطان محمد بولانی اس کے دشمن ہو جاتے۔ غرض محمد خاں سور نے موقع کی اہمیت کو کھلم کھلا سلیمان کو سلطان محمد کے پاس پیش کیا جو کہ شیر خاں کے خلاف محمد خاں سور کے پاس پناہ گزین تھا۔ محمد خاں سور نے سلطان محمد پر زور دیا کہ حسن خاں کے تمام جاگیرات اس کے لائق بیٹے سلیمان کے نام منتقل کر دیے جائیں لیکن سلطان محمد نے جب ایسا کرنے سے انکار کیا تو اس نے کہا کہ کم سے کم حسن خاں کے جاگیرات میں سے جائز حصہ تو بھی سلیمان کو ملے۔ اس پر سلطان محمد نے اپنی رضامندی ظاہر کی۔ سلطان محمد کی رضامندی کے ساتھ ہی محمد خاں سور خود سہسرام آیا اور اپنے غلام خدادی خاں نامی کو شیر خاں کے پاس اسی پیام کے ساتھ بھیجا جس کو کہ پہلے شیر خاں ادا کر چکا تھا کہ ^{۱۲۷۸} شیر خاں نے خدادی خاں سے کہا کہ یہ اودہ کا ملک نہیں ہے کہ میں اپنے بھائی کو مساوی حصہ دوں بلکہ یہ ہندوستان ہے جہاں بادشاہ کی مرضی سب سے اول ہے اس لئے نہ اس میں کوئی حصہ بانٹ سکتا ہے اور نہ یہاں چھوٹے بڑے کا یا قربت دار کا خیال کیا جاسکتا ہے۔ سکندر دودھی نے یہ تصفیہ کر دیا ہے کہ اگر کوئی امیر مر جائے تو اس کی نقد رقم اور تمام مال و اسباب اس کے جائز وراثت میں تقسیم کر دیا جائے لیکن اس کا عہدہ اور جاگیرات وہی پانچکا جو اس کے کھول میں سب سے زیادہ اپنے آپ کو اس کا اہل ثنابت کرے جو کچھ مال و اسباب میرے باپ کے پاس تھا اس کا تو تمام و کمال سلیمان مالک ہو چکا ہے اور اگر جاگیرات کا معاملہ تو اسے سلطان ابراہیم نے مجھے خاص اپنے خزان سے عطا کئے ہیں اس میں کوئی بھائی حصہ نہیں بانٹ سکتا میں اپنے بھائیوں سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ آمدنی میں سے ضرور انھیں حصہ دوں گا لیکن حکومت میں وہ میرے شریک نہیں ہو سکتے بلکہ حکومت میری ہوگی۔ اور انھیں اس کا کوئی حق نہیں کہ میرے باپ کے جاگیرات میں کا کوئی علاقہ سلیمان کو دیتے بر مجھے مجبور کیا جائے۔ محمد خاں سور سے تم یہہ جا کر کہو کہ اگر وہ جبراً ان علاقوں کو تلوار کے زور سے مجھ سے لیکر سلیمان کو دینا چاہتا ہے تو دے ورنہ میں تو کبھی اس پر راضی نہیں ہو سکتا۔ شادی خاں نے جب شیر خاں کی یہ تمام باتیں محمد خاں سور کو سنائیں تو وہ غصے میں آکر اسے مار مار کر ہٹا دیا۔

اوس کی تمام فوج شیرخاں کے خلاف روانہ ہو۔ جب شیرخاں کو اس کی خبر معلوم ہوئی تو اوس نے اپنے غلام ملک شفقہ کو جو خواص پورا ورتاندہ کا صوبہ دار تھا حکم دیا کہ وہ محمد خاں کا مقابلہ کرنے میں کسی قسم کی کمزوری نہ ظاہر کرے بلکہ جہاں مردی کے ساتھ اس کا مقابلہ کرے۔ جب شادی خاں اور سلیمان دونوں خواص پور پہنچے تو ملک شفقہ نے خود لڑائی کی سلسلہ حبیبانی کی لیکن بدقسمتی سے وہ خود سر لڑائی میں کام آیا اس طرح پر شیرخاں کی فوج اپنے سپہ سالار کے مارے جانے سے نہایت ہی منتشر حالت میں سہسرام کو واپس ہوئی۔ شیرخاں نے ایسے موقع پر اپنے بھائی نظام خاں اور دوسرے اپنے مشیروں کو جمع کیا تاکہ ان کے مشورے سے کچھ کام کرے ان میں سے بعض نے اسے سلطان محمد لولہ کی امداد طلب کرنے کی رائے دی لیکن وہ ایسے شخص سے جس کے بالواسطہ حکم سے ہی محمد خاں سور کو اس کے علاقے پر حملہ کرنے کی جرات ہوئی تھی مدد کا طلب کرنا محبوب سمجھا۔ لیکن اس کے بھائی نظام نے سلطان جند برلاس کے ذریعے مغلوں کی ملازمت قبول کرنے کی رائے دی تاکہ نہ صرف شیرخاں کی مدد کرے بلکہ محمد خاں سور کو جندہ سے نکال باہر کرے شیرخاں نے اس رائے کو پسند کیا اور اپنے اچھی جند برلاس کے پاس بھیجے۔ نخل صوبہ دار نے شیرخاں کو ہر طرح کا اطمینان دلایا تو شیرخاں خود جو چاہا کر گیا اور بہت سے قیمتی تحائف اوس کی خدمت میں پیش کر کے نخل بادشاہ کی ملازمت میں داخل ہو گیا۔

نخل حکومت کے متعلق شیرخاں نے جس ارادے سے مغلوں کی ملازمت قبول کی تھی اوس کے متعلق عباس شروانی لکھتا ہے شیرخاں کی رائے جس کو بعد کے بہت سے مورخین بھی بے سمجھے ہو مجھے نقل کرتے چلے آئے ہیں کہ جو پور کا نخل صوبہ دار یعنی جند برلاس تھوڑے ہی عرصہ بعد شیرخاں کو ایک فوج کا دستہ دیا کہ وہ اس کی مدد سے اپنی جاگیر پر قابض ہو جائے۔ شیرخاں اس دستے کی مدد سے نہ صرف اپنی جاگیر پر قابض ہو گیا بلکہ دوسرے علاقے بھی اپنے دشمنوں سے حاصل کئے لیکن غور کرنے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ مغلوں کی ملازمت سے شیرخاں کو جائے امن و تضرع مل گئی لیکن اس کے جاگیرت کے دوبارہ ملنے کا کوئی امید افزا مستقبل اوس کے سامنے نہ تھا کیوں کہ یہ وہ زمانہ تھا کہ نخل مغرب میں راجپوتوں اور دیگر دشمنوں کی وجہ سے پریشان تھے اور تمام نخل سپاہ فتح پور سیکری کے قریب بابر کی سپہ سالاری میں کام کر رہی تھی۔ فروری اور مارچ ۱۵۲۳ء کا زمانہ بابر کی زندگی کا بہت ہی مشکل حصہ ہے کیونکہ اسے ہر جانب سے اندیشہ تھا۔ جس کی بنا پر وہ بہت غیر مطمئن تھا۔ کتوہ کی جنگ میں راجپوتوں اور پٹھانوں پر فتح پانے کے باوجود مغلوں کو مشرق میں ابھی ایک خطہ تھا کیونکہ شیخ بایزید فارابی مغلوں سے منحرف ہو کر علم بغاوت بلند کر چکا تھا لہذا

یوسف خیل کے ساتھ رہنا ہی بالکل غلط ہے اس لئے کہ یہ ذرا خانان یوسف خیل وہی شخص ہے جس کو بابر دولت خاں یوسف خیل پکارا کرتا تھا اور یہ دولت خاں چندیری کے محاصرے سے دو سال قبل دسمبر ۱۵۲۳ء میں انتقال کر گیا۔ دوسرے یہ کہ اس محاصرے کے وقت شیر خاں کچھ کمسن نہیں تھا بلکہ اس کی عمر اس وقت تیس سال سے بھی زائد تھی اور افغانوں کی قہر گوئی کی عادت سے وہ خوب واقف تھا کہ وہ کوئی بات چھپاتے نہیں بلکہ تمام کے سامنے کہتے پھرتے ہیں لہذا ان حالات میں ایسی باتیں جو سرسری غلوں کو شیر شاہ کا دشمن بنا دیتیں شیر خاں جیسے چالاک اور تجربہ کار شخص سے ممکن نہیں تھیں تیسرے یہ کہ شیر خاں صیا مہم عصر شخص غلوں کی فوج اور ان کی ترتیب کے متعلق کبھی ایسی غلط رائے نہیں قائم کر سکتا کہ ان کی فوج میں ترتیب عظیم ہی نہیں تھی حالانکہ یہ وہ زمانہ ہے کہ پانی پت کی پہلی لڑائی اور جنگ کنوہ میں بابر کی فوج خوب شہرت حاصل کر چکی تھی اور اس لئے تمام موصنین نے بالاتفاق بابر کو اپنے زمانے کا سب سے بہادر سپہ سالار مانا ہے خصوصاً جنگ کنوہ میں راجپوتوں کے خلاف جو بابر نے اپنی فوج کی تنظیم کی تھی وہ ایسی چیز ہے کہ بہلائے نہیں بہول جاتی۔

جلال خاں کی آہنی ہوا غرض اس طرح پر معلوم ہوتا ہے کہ چندیری کے محاصرے میں شیر خاں بابر کی فوج میں تھا لیکن اس وقت شیر خاں کا تقرر ہونا اور اس نے کوئی کارناما نہیں انجام دئے اور اسی زمانہ میں شیر خاں نہ صرف اپنی جاگیرت واپس پانا بلکہ شاہ بنگالہ سے جنگ بابر کی مہربانی سے اوسے اور دوسرے پر گئے بھی مل گئے۔ لیکن بعد میں شیر خاں کے متعلق بابر اپنی نوکری میں اس طرح لکھتا ہے کہ جب ہم مشرقی صوبوں میں ٹہرے ہوئے تھے خبر آئی کہ سلطان محمود بھی دس ہزار افغانوں کے ساتھ فتح خاں شرانی کی مست میں چار کے قریب ہمارا راستہ روکے ہوئے ہے اور شیر خاں افغان جس پر سال گذشتہ میں نے مہربان ہو کر کئی پر گئے عطا کئے تھے اور وہاں کے انتظام کے لئے اوسے وہیں چھوڑ گیا تھا ان افغانوں سے مل گیا ہے۔ اسی زمانے میں سلطان محمود لوانی کے انتقال سے اوس کی سلطنت میں انتشار پھیلنا ہوا تھا کیونکہ اوس کا لڑکا جلال خاں بہت کم سن تھا جلال خاں کی ماں ملکہ داؤد تھی۔ اوس نے اپنی فراست سے جان لیا کہ سلطان کے انتقال اور اس کے لڑکے کی کمسنی کی وجہ سے سلطنت میں جو انتشار پیدا ہوا اور ہوتا جا رہا ہے اوس کا ذہنیہ صرف شیر خاں ہی سے ہو سکتا ہے جس نے خود اوس کے شوہر کے زمانے میں اسے کار نمایاں خوب دکھا چکا تھا۔ اس لئے اوس نے شیر خاں کو طلب کیا اور معاملات کئی اوس کے سپرد کئے تو خود بھی ایک عرصے تک معاملات سلطنت میں حصہ لیتی رہی لیکن چند دنوں بعد جب اوس کا انتقال ہو گیا تو اب شیر خاں ہی ملک بہار کا حکمران تھا۔ اسی زمانے میں گورونگال کا حاکم سلطان محمود تھا اور پرگنہ حاجی پور میں اوس کی جانب سے مخدوم عالم گور تھا شیر خاں اور مخدوم عالم کی بہت گہری دوستی تھی۔

لیکن چند وجوہات کی بناء پر شاہ بنگالہ مخدوم عالم سے جب ناراض ہو گیا تو صرف اس ناراضی کی بناء پر جو کہ اوس کی شیر خاں سے بہت دوستی تھی ملک بہار پر حملہ کر کے اوسے فتح کرنا چاہا۔ اور قطب خاں کو ایک لشکر دیکر روانہ کیا کہ وہ ملک بنگالہ فتح کرے۔ شیر خاں نے بہت منت و سماجت کی کھل کر لی جانے اور شاہ بنگالہ کے پاس پیغام بھیجا کہ سلطان مرحوم کے تعلقات آپ سے نہایت ہی خوشگوار تھے اب اوس کے انتقال پر جب کہ اوس کا لڑکا بہت کمسن ہے اوس کے ملک پر حملہ کر کے فتح کرنا اور سلطنت کے منتشر حالات سے فائدہ اٹھانا شاید ان جوانمردی کے خلاف ہے۔ لیکن شاہ بنگالہ نے نہیں مانا اور حملہ کر ہی دیا اس پر شیر خاں نے تمام رعایا کو جمع کیا اور کہا کہ ایک طرف شاہ بنگالہ اور دوسری طرف مغلوں کا غلطو ہم سب کے لئے بہت زبردست ہے اگر ان دونوں کو آتش و آب مان لیں تو ان دونوں کے درمیان سے بیکر نکلتا صرف ہماری جوان مردی اور استقلال پر سو قوف ہے ورنہ ملک بہار پر شاہ بنگالہ کے قابض ہو جانے میں اب کوئی دقیقہ باقی نہیں ہے۔ شیر خاں کی یہ پتھر پر سنکر افغانوں نے قسم کھائی کہ جب تک جان میں جان ہے ملک بہار پر شاہ بنگالہ کا قبضہ کسی طرح نہیں ہو سکتا چنانچہ جب لڑائی ہوئی تو افغانوں کی جوان مردی اور استقلال کی بدولت انھیں فتح اور شاہ بنگالہ کو شکست ہوئی۔ بنگالیوں کی اس شکست سے بہت سا غرور اور مال و دولت شیر خاں کے ہاتھ آیا لیکن اس میں سے اوس نے لوہانیوں کو کچھ بھی نہیں دیا جس پر وہ بہت برہم ہوئے اور دل ہی دل میں شیر خاں کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے۔ لوہانیوں کو مال غنیمت نہ دینے کا ایک زبردست سبب یہ ہو سکتا ہے کہ اوس نے اس مال غنیمت کو مغلوں کے حملے کی صورت میں صرف کرنے کے لئے رکھ چھوڑا تھا۔ کیونکہ اوسے مغلوں کے حملے کا ہر وقت اندیشہ تھا۔ اسی دوران میں ادھر شاہ بنگالہ نے یہ سکر کہ قطب خاں کی مخدوم عالم نے کچھ بھی مدد نہیں کی جس کی وجہ انھیں شکست ہوئی تو اس نے مخدوم عالم پر بھی حملہ کر دیا۔ لہذا ایسی صورت میں مخدوم عالم نے شیر خاں سے امداد چاہی لیکن شیر خاں نے یہ کہہ کر کہ اوس میں اور لوہانیوں میں بہت زبردست مخالفت ہوئی ہے اور وہ بدست خود اوس کی مدد نہیں کر سکتا اپنے ایک محمد چو خاں کو تھوڑی سی فوج دیکر روانہ کیا۔ مخدوم عالم نے اپنا تمام مال و اسباب نیز خاں کے پاس بھیجا کہ اگر اوسے اس لڑائی میں فتح ہوئی تو وہ خود اس کو واپس لے لیا ورنہ اس مال و اسباب کا شیر خاں کے پاس رہنا اچھا ہے۔ شیر خاں کی خوش نصیبی ہے کہ مخدوم عالم کو اس لڑائی میں شکست ہوئی اور وہ مارا گیا اس طرح پر شیر خاں کی مال و دولت میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

شیر خاں اور لوہانیوں | شیر خاں اور لوہانیوں میں دن بدن مخالفت بڑھتی جا رہی تھی یہاں تک کہ انھوں نے شیر خاں کی مخالفت۔ مارنے کے لئے جلال خاں کی جوئی خبر لائی کہ اگر شیر خاں اوس کے دیکھنے کے لئے اوس کے محل میں

اینگا تو اوس وقت وہ اوس کا کام تمام کر دینگے۔ لیکن شیر خاں بہت جلد اس سے واقف ہو گیا اور جلال خاں کے پاس تمام واقعات لکھ کر بھیجا کہ یا تو وہ شیر خاں پر اعتماد کرے اور لوہانیوں کو ملک سے نکال دے ورنہ وہ اپنی خدمت سے سبکدوش ہونے پر تیار ہے۔ کیونکہ آب و آتش کا ایک جگر ہونا نہایت ہی ناممکن ہے۔ اس پر جلال خاں نے لوہانیوں کی جماعت کو طلب کیا اور ان سے مشورہ کیا۔ لوہانیوں نے اوسے رائے دی کہ وہ شیر خاں کو اس کی جاگیر سہسرام میں روانہ کر دے اور خود شاہ بنگالہ کے پاس جا کر کاکٹ بہار کو اوس کی نذر کر دے۔ لوہانیوں کو یہ معلوم تھا کہ جلال خاں کی کسبی اور تاجر کاری سے فائدہ اٹھا کر شیر خاں ایک دن ضرور بہار پر قابض ہو جائیگا اس لئے بہار کا شیر خاں کے قبضے میں جانا دیکھ کر وہ اس کو ہی بہتر سمجھ کر شاہ بنگالہ کے ناک بہار نذر کر دیا جائے اور خود وہ اس پر اس لئے حکومت نہیں کر سکتے تھے کہ ان میں خود حسد و نفاق کی بجائے جھگڑی ہوئی تھی۔ غرض اس طرح پر جلال خاں کو بھی لوہانیوں کی یہ رائے بہت پسند آئی چنانچہ اس نے شیر خاں کو بلا کر کہا کہ میں تمہارے خدمات کا بہت مشکور ہوں جو تم نے میرے اور میرے باپ کے زمانے میں ملک کی حفاظت کے لئے انجام دیں اب بہتر یہ ہے کہ تم مغلوں کے پاس جاؤ اور اپنی جاگیر کی حفاظت کرو اور میں ادھر ملک بنگالہ پر حملہ کرتا ہوں شیر خاں جلال خاں کی روش اور لوہانیوں کے مشورے سے واقف ہو چکا تھا اس لئے وہ بہت خوش ہوا کہ اگر جلال خاں شاہ بنگالہ کے پاس چلا گیا تو بہار اوس کے قبضے میں آ جائیگا اور شاہ بنگالہ کا بھی اوسے اب کوئی خوف نہیں تھا۔ اس لئے کہ پہلی لڑائی میں جب لوہانی بھی اوس کے شریک تھے اور اوس کے مخالف تھے تو باوجود مخالفت کے بھی وہ دشمن بچ غالب آیا تھا لیکن اب یہ صورت نہیں تھی بلکہ شیر شاہ کے پاس جتنی بھی فوج تھی وہ بہت بہادر اور متفق تھی اس کے علاوہ افغان فوج میں بنگالیوں پر بہت فوقیت رکھتے تھے۔ لہذا اوس نے ذرا کثیر خرچ کر کے فوج میں نئی بھرتی کرنا شروع کی۔

بنگالیوں کی شکست اور شاہ بنگالہ نے قطب خاں کے لڑکے ابراہیم خاں کو ایک لشکر کثیر دیکر جس میں باقی اور آتش باری کا سامان بہت زیادہ تھا ملک بہار کی فتح کے لئے روانہ کیا۔ شیر خاں ابراہیم کی آمد کی خبر سن کر قلعہ بند ہو گیا اور ایک عرصہ تک بنگالیوں کو تنگ کرتا رہا۔ بنگالیوں نے جب فتح کی کوئی صورت نہ دیکھی تو انھوں نے شاہ بنگالہ کو لکھا کہ موجودہ فوج ملک بہار کو نہیں فتح کر سکتی تاوقتیکہ مزید فوج روانہ نہ کی جائے۔ مزید فوج کی امداد کی خبر سن کر شیر خاں نے اپنے تمام افغان سرداروں کو جمع کیا اور کہا کہ اگر بنگالیوں کو امداد حاصل ہو جائیگی تو ان سے مقابلہ کرنا ہمارے لئے بہت مشکل ہوگا۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ امداد کے آنے سے قبل ہی ان سے کھلے میدان میں مقابلہ کر کے انھیں شکست دیں۔ سبھوں نے اپنی رضامندی کا اظہار کیا تب شیر خاں نے ابراہیم کے پاس لکھا بھیجا کہ کل میدان جنگ میں دو نو لشکروں کا مقابلہ ہوگا کیونکہ میں اس تک

صلح کی امیدیں تھیں لیکن تم نے صلح نہیں کی چنانچہ دوسرے روز میدان جنگ میں دونوں لشکروں کا خوب مقابلہ ہوا جس سے ابراہیم کو شکست ہوئی اور وہ مارا گیا جلال خاں جو لشکر کے ساتھ تھا بگاڑ بھاگ گیا۔ اس فتح سے شیر خاں کو بہت سال دولت ہاتھ لگا اور اب وہ پورے بہار پر قابض ہو گیا۔

شیر خاں کا لاڈلو ملک | سلطان ابراہیم لودھی کے زمانے سے چنار کے قلعے پر تاج خاں سرنگ خاں مقرر تھا اس قلعے کی روٹی سے عقد۔

سلطنت میں بہت اہمیت تھی کیونکہ تمام شاہی خزانے یہیں سمیٹے تھے تاج خاں کی بیوی لاڈلو ملک تھی اور اس سے تاج خاں کو بہت محبت تھی۔ لاڈلو ملک سے تاج خاں کو کوئی اولاد نہیں تھی لیکن دوسری بیویوں سے چند لڑکے تھے جنہیں لاڈلو ملک کے حسد و رشک کی وجہ سے تاج خاں نے نہایت ہی بری حالت میں رکھا تھا۔ اور ان کی کچھ بھی پروا نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس بری حالت سے تنگ آکر تاج خاں نے لاڈلو ملک کے قتل کے ارادے سے ایک دن اس کے محل میں داخل ہو کر لاڈلو ملک پر تلوار کا وار کیا لیکن اس کی قیمتی کمرہ دار خالی گیا۔ جب تاج خاں کو یہ خبر ہوئی تو اس نے خود تلوار لیکر بہت ہی غیض و غضب کی حالت میں اپنے بڑے لڑکے کو مارنے کے لئے آیا۔ لڑکے نے پہلے پہل تو مدافعت کی لیکن جب اس نے دیکھا کہ خود اس کی جان کی خیر نہیں تو اس نے باپ کا ہی خاتمہ کر دیا۔ تاج خاں پر چونکہ لاڈلو کا بہت اثر تھا اس لئے فوج وغیرہ بالکل اسی کے تحت تھی۔ چنانچہ تاج خاں کے انتقال کے بعد ہی فوج لاڈلو ملک کے ہی ساتھ رہی لیکن چونکہ وہ عورت تھی اس لئے تاج خاں کے لڑکوں سے پیچھا چڑانے اور اور اوصاف ان کے حق سے محروم کرنے کی خاطر اپنے دو بھائیوں میر احمد و میر داد کی رائے سے اس نے شیر خاں سے عقد کرنا چاہا۔ گو لاڈلو ملک لودھی تھی تاہم شیر خاں ملک مال کی حرص میں اگر عقد کرنے کے لئے راضی ہو گیا۔ لاڈلو ملک نے اس کو کچھ صلہ پیش بہا جو ہر سات من موتی اور ایک سو چاس من سونا اور بہت سی بیش قیمت اشیا اس کی خدکیں جس کا تخمینہ تقریباً نو لاکھ (۹ لاکھ) روپیہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ چنار کا قلعہ اور اس کے نواحی پرگنوں کے شیر خاں کے قبضے میں آگیا اور شیر خاں نے فوج میں بھرتی شروع کر کے فوج کی تعداد بہت بڑھائی۔

سلطان محمود لودھی کی | اسی اثناء میں جب سلطان محمود لودھی بن سلطان سکندر لودھی نے بابر سے فتح پور سیکری میں شکست کھائی بادشاہت اور غلطی کا | تو وہ وہاں سے چھوڑ میں آیا لیکن اس کا خسر مسند عالی اعظم خاں ہمالیوں نامی اور دیگر طاقتور اہراجو بہار اور شکست دینا۔ | میں جمع تھے انھوں نے اس کو بلا کر پٹنہ میں بادشاہ بنادیا۔ سلطان محمود کی کثرت فوج کے باعث شیر خاں

نے اس کا مقابلہ کرنا مناسب نہیں سمجھا اس لئے وہ بذات خود سلطان محمود لودھی کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ ملک بہار افغانوں اور منقسم ہو چکا تھا سکندر سلطان نے شہر خاں کو یقین دلایا کہ جب وہ جو منور قلعہ لگا تو اسے اب کو طرح حصر طرح

اس نے سلطنت بہار و ریاضاں لوہانی کو دی تھی وہ شیر خاں کو بہار کا ملک دیدیگا اور اسی مضمون کا ایک فرمان بھی اوس کی تسلی کے لئے اس نے دیا۔ اس فرمان کو حاصل کر کے شیر خاں اپنی جاگیر میں آیا تاکہ اور لشکر جمع کرے۔ جب سلطان محمود نے جنمید کی جانب کوچ کیا تو شیر خاں کو بھی شرکت کے لئے احکام بھیجا۔ شیر خاں نے جواب میں عرضداشت لکھی کہ میں لشکر جمع کر رہا ہوں جمع کرتے ہی حاضر خدمت ہو جاؤں گا لیکن اس جواب پر اوس کے چند اصرار نے اوس سے کہا کہ شیر خاں بڑا مسکا اور فریبی ہے اوس کی باتوں پر ہمیں اعتبار نہ کرنا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مغلوں سے سازش رکھتا ہو اس لئے اوس کو ضرور ساتھ رکھنا چاہئے۔ اعظم ہمایوں شیروانی کی رائے ہوئی کہ سلطان معہ لشکر کے اوس کی جاگیر کی طرف روانہ ہوں اور وہاں سے ساتھ لے کر جنمید پر حملہ آور ہوں اور اوس کے ہمارے ہاں خود آنکی سنراوے اس طرح ملیگی کہ ہماری مہمانداری کے اخراجات کا بار اوس پر پڑیگا۔ سلطان نے اس پر رضامندی کا اظہار کیا اور سہسرام روانہ ہوا جب شیر خاں کو اس کی خبر ہوئی تو اس نے اپنے ساتھیوں سے رنجیدہ ہو کر کہا کہ میں نے جتد بیر سوچی تھی وہ کارگر نہیں ہوئی کیونکہ سلطان کی فوج میں سوائے چند سرداروں کے باقی سب بے شعور ہیں اور یہ کبھی کسی دشمن کے مقابل میں بھی فتح یاب نہیں ہو سکتے۔ میرا ارادہ تھا کہ ان کو اس طرح مال دوں اور جب یہ بہار سے دور ہو جائیں تو پھر غدر چا کر از سر نو بہار پر قابض ہوجاؤں لیکن چونکہ اب وہ خود یہاں آگئے ہیں اس لئے سلطان کی فرمانبرداری مجھ پر واجب ہے۔ پادشاہ تو خود سہسرام میں ٹہرا رہا لیکن تھوڑی سی فوج آگے بھیج کر لکھنؤ اور کڑہ مالٹ پور پر قبضہ کر لیا۔ ہمایوں کو جب یہ خبر ہوئی تو وہ آگرے سے لکھنؤ روانہ ہوا۔ اس وقت سلطان محمود بھی جنمید آگیا تھا دو نو لشکر لکھنؤ کے قریب خیمہ زن ہوئے اور زبردست لڑائی ہوئی لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا شیر خاں جانتا تھا کہ سلطان محمود دوسری کے لشکر میں ناتفاقی کے باعث جو خرابی ہے اوس کی وجہ سے اس کا لشکر شکست کھائیگا چنانچہ اوس نے ہندو ملک کو لکھا کہ مغلوں ہی کی عنایت سے میں سرفراز ہوا ہوں سلطان محمود مجھے زبردستی اپنے ساتھ لایا ہے۔ جنگ کے موقع پر میں کبھی ایسا کام نہیں کروں گا جس سے اوس کو فتح ہو شہنشاہ سے میری کیفیت عرض کرو۔ اس پر ہمایوں نے اوس کو لکھا کہ اگر جنگ کے وقت واقعی شیر خاں نہ لڑے اور سلطان محمود کے لشکر کو شکست ہو تو ہم اوس کے مرتبے میں ضرور اضافہ کر سکتے۔ چنانچہ شیر خاں کی ہی چشم پوشی کی وجہ سے سلطان محمود دوسری کے لشکر کو وہ روز بد دیکھنا پڑا جس کا کہ بہت پہلے شیر خاں اندازہ کر چکا تھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ سلطان محمود دوسری صاحب دولت نہیں تھا اور زفاصلہ عورتوں کے جھگڑ میں عیش و عشرت کے مزے لوٹتا رہتا تھا اس لئے مغلوں نے نہایت آسانی سے اوسے شکست دیدی لہذا وہ آخر کار تنگ آکر بادشاہی کے فضول خیال سے باز آیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی اور آگرے میں ڈالیہ کے علاقے میں داعی اہل کو لبیک کہا۔

قلعہ خانگیر ہمایوں کا سلطان محمود پر غالب آنے کے بعد ہمایوں نے جب اپنے خطرات کا اندازہ کیا تو مغلوں اور غوروں کے محاصرہ اور دباہی - ایک زبردست خطرہ اسے شیرخان کا ہی معلوم ہوا۔ اس لئے پہلے پہل ہمایوں نے اس بات کی کوشش کی کہ شیرشاہ کے خطرے کو دور کیا جائے جو کہ اس کے اور اس کے تحت و تاج کے لئے بہت خطرناک تھا۔ خانگیر ہمایوں کے حملے اور قبضہ کر لینے سے ہمایوں نے کالجی جگرانی اہمیت کا لحاظ کر کے سب سے پہلے اسی پر حملہ کیا تاکہ افغانوں کے اتحاد کا خاتمہ کر دے اور اسی غرض کے تحت اس نے قلعہ چنار پر بھی حملہ کیا اور اس کا محاصرہ جاری ہی تھا کہ گجرات میں بہادر شاہ کی برہمنی ہوئی قوت سے خائف ہو کر مجبوراً ہمایوں کو اس کا محاصرہ اٹھالینا پڑا اور شیرخان سے مصالحت ہو گئی۔ ہمایوں اتنا نادان نہیں تھا کہ چنار کا محاصرہ شیرخان کے معاہدے پر بھروسہ کر کے اٹھالے بلکہ واقعہ یہ تھا کہ وہ خود وہاں سے نکل کر جانا چاہتا تھا لہذا اس نے جیسے ہی شیرخان نے مصالحت کے لئے عرضداشت بھی موقع کو غنیمت جان کر بہت جلد صلح کر لی۔ شیرخان نے بطور ضمانت اپنے لڑکے قطب خان کو شاہی لشکر گاہ میں روانہ کر دیا۔ شیرخان نے صلح کی کارروائی اس لئے شروع کی تھی کہ اگر ہمایوں اس سے صلح کرے اور گجرات میں بہادر شاہ کی طرف متوجہ ہو تو اس عرصہ میں وہ اپنی قوت میں اور اضافہ کرے گا۔

شیرخان کا ملک گجرات اور ماوے کی تسخیر اور پھر اودھ کا دوبارہ بہادر شاہ کے قبضے میں چلے جانے سے بھی بہادر شاہ گوریہ قبضہ کرنا۔ کی قوت سے اب ہمایوں کو کسی قسم کا خطرہ نہیں تھا کیونکہ اس کی پوری قوت برباد ہو چکی تھی اور اب وہ اس قابل نہیں تھا کہ ہمایوں کا مقابلہ کر سکے۔ تاہم اب ہمایوں کے لئے زبردست خطرہ شیرخان کا تھا جس نے اس عرصے میں اپنی قوت میں بہت اضافہ کر لیا تھا۔ ماوہ اور گجرات سے نکلنے کے بعد ہمایوں کی فوج کی ہمت بہت پست ہو گئی تھی کیونکہ اس فوج نے جس جان فشانی اور خونریزی کے ساتھ جو علاقہ فتح کیا تھا وہ لاپرواہی کی وجہ سے پھر دشمن کے قبضے میں چلا گیا تھا۔ چنانچہ اس کا اثر خود ہمایوں پر بھی بہت بُرا پڑا اور اس کی ہمت بھی بہت پست ہو گئی اس لئے باوجود شیرخان کے زبردست خطرے کے سات ماہ تک ہمایوں نے شیرخان کے مقابلے سے چشم پوشی کی اور اپنی غفلت سے اس کو موقع دیتا رہا کہ وہ اپنی قوت میں مزید اضافہ کرے۔ ۱۵۳۳ء سے ۱۵۳۵ء تک تین سال کے عرصے میں شیرخان نے نہایت ہی آزادی کے ساتھ بہار کی تسخیر مکمل کی اور بنگال کی اندرونی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اور طاقتور ہو گیا۔ نصرت شاہ والی بنگال کے انتقال پر اس کے بیٹے کو اسی خاندان کے ایک فرد نے شکست دی اور محمود شاہ کے لقب سے بنگال کا فرماں روا ہوا۔ اس کی تخت نشینی سے بنگال کی سلطنت کا اندرونی اتحاد قائم

اس طرف توجہ کی اور بہار کے سرحدی علاقوں کی تسخیر شروع کر دی اور گور جو بنگال کا دارالسلطنت تھا اس پر حملہ کر کے اس کا محاصرہ کر لیا۔ جب گور پر شیر خاں کے حملے کی ہمایوں کو خبر ملی تو اس وقت شیر خاں کے صحیح اور زبردست خطرے کا ہمایوں کو اندازہ ہوا۔ اور اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ اب ادھر توجہ کرے گا۔ جو پور جو افغانوں کے حال کردہ علاقے کی سرحد سے قریب تھا اس پر افغان اب تک اس لئے قابض نہ ہو سکے تھے کہ وہاں ایک زبردست شخصیت اور اپنے زمانے کا بہترین سپہ سالار جنید برلاس مقرر تھا جس نے اپنی بہادری اور ذاتی قابلیت سے افغانوں کو وہاں داخل ہونے کا موقع نہیں تھا لیکن ہمایوں بدقسمتی سے اب اس کا انتقال ہو گیا تھا اس لئے جو پور پر اب ہمایوں کے مخالف سردار قابض تھے اس لئے شیر خاں کو جو پور سے بھی کسی قسم کا خطرہ نہیں تھا۔ اس طرح پرخیزاں کو ہر طرح سے پورے مواقع اپنی قوت بڑھانے کے لئے مل گئے لہذا اب ہمایوں نے چالیس ہزار فوج لیکر چنار پر جو کہ شیر خاں کا زبردست مامن تھا حملہ آور ہوا۔ اور چھ ماہ کے طویل محاصرے میں اس کو فتح کر لیا اس قلعے کی فتح میں زیادہ تر حصہ بہادر شاہ والی گجرات محمد علی افسر توپ خانہ رومی خاں کا تھا۔ شیر خاں چنار سے شکست کھا کر اگر چاہتا تو دہلی میں داخل ہو سکتا تھا لیکن وہ زمانے کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف ہو چکا تھا لہذا اس نے ہمایوں کی گجرات اور ماوے میں فوجی قوت کا اندازہ کر کے دہلی کی طرف باوجود ہمایوں کی غیر موجودگی کے رخ نہیں کیا بلکہ دوسرے کمزور علاقوں پر فتح حاصل کرنی شروع کی۔ اب اس کی کوشش یہ تھی کہ کسی طرح وہ اتنی قوت حاصل کرے کہ آخری مقابلے میں ہمایوں کی قوت سے ٹکر لڑ سکے۔ ادھر ہمایوں کے خطرات اور زیادہ ہو گئے تھے فوج درہم برہم ہو گئی تھی رومی خاں کا انتقال ہو گیا تھا جس کی وجہ سے سب سے بڑا سپہ سالار جو ہمایوں کو توپوں کا تحلوہ جاتا رہا۔ چنار کی فتح کے بعد ہمایوں عیش و عشرت میں پڑ گیا اور اس کی قوت میں کمی چوتی رہی اس طرف شیر خاں اس فکر میں تھا کہ وہ اپنی دولت جو اسے گور کی فتح سے حاصل ہوئی ہے کسی طرح بھی اس کو محفوظ کرے تاکہ اگر اسے شکست ہو جائے تو ہمایوں اس پر قابو نہ پاسکے۔ اس لئے اس نے یہ تدبیر کی کہ پٹنہ کے قریب ہمایوں کی آمد کی خبر سن کر اپنے بیٹے جلال کو ہمایوں کے لشکر کی روک تھام کے لئے روانہ کیا اور اسے تاکید دہایت کی کہ حتی الوسع کوئی جنگ نہ کرے بلکہ جس طرح بھی ہو سکے ہمایوں کو آگے نہ بڑھنے دے۔ جلال خاں نے اپنے باپ کی ہمت کے مطابق گدھی ترائی میں پڑاؤ ڈالا اور ہمایوں کے لشکر کو آگے نہیں بڑھنے دیا۔ یہاں تک کہ شیر خاں نے نہایت ہی چال بازی اور مکاری سے رہنماں کے ساتھ کو فریب دیکر اپنا تمام خزانہ موہاں و عیال کے قلعہ رہنماں کے گروہ میں بھجوا دیا۔

بعد میں کوکھاکہ وہ اب وہاں سے بغیر کسی لڑائی بھڑائی، واپس ہو جائے اور شیر خاں کے پاس چلا آئے جلال خاں باپ کے حکم کی تعمیل میں بغیر لڑے بھڑے کے خود بھی واپس ہو گیا۔ جلال خاں کے آپ ہی آپ ہٹ جانے پر ہمایوں کو بہت تعجب ہوا اور سزا میں بغیر کسی لڑائی کے بڑھ کر گور پر قابض ہو گیا۔

ہمایوں کا بنگال یہاں سے اوس نے اپنے بھائی میرزا ہندال پورینہ اور مرہٹ کی جاگیر دیگر حکم دیا کہ وہ وہاں کا انتظام میں مصروف رہا کرے اور خود گور میں ٹھہر کر بنگالے کا انتظام کرنے لگا۔ گجرات اور مالوے کی فتح کے مانند گور کی فتح بھی محض اتفاقی تھی۔ یہاں کی آب و ہوا ہمایوں کو بہت پسند آئی۔ لیکن یہاں کے انتظامات کرنے کے بعد آئندہ اسے کیا کرنا چاہئے تھا اس سے اوس نے غفلت برتی۔ لہذا اوس وقت شیر شاہ نے ہمایوں کو بنگالے کے انتظام میں مصروف دیکھ کر بہار میں آہنچا بنارس و چنار گردھ فتح کر کے جونپور کا محاصرہ کر لیا اور وہاں کی فوجوں کو شکست دیکر قابض ہو گیا اس کے سوا شیر خاں نے دانشمندی یہہ کی کہ اپنی فوج سمجھل و قنوج تک پھیلا دی تاکہ ہمایوں کے پاس اگرے سے کوئی خبر نہ پہنچ سکے لیکن ہمایوں کی کثرت فوج کے باعث بنگال کی آب و ہوا میں خرابی پیدا ہوئی اور لشکر میں بیماری پھیل گئی جس سے ہزاروں آدمی اونٹ اور گھوڑے ضائع ہوئے۔ بہار میں شیر خاں کے داخل ہوتے مرزا ہندال جو وہاں مقیم تھا واپس ہو کر آگرہ چلا گیا۔ ہمایوں کے ہندال کی دایہ کی خبر سن کر لکھنا کہ وہاں یعنی آگرے سے وہ فوج بھیجے تاکہ اسے بنگال سے نکلنے میں آسانی ہو کیونکہ شیر خاں نے ہمایوں کو بنگال میں اپنی تمام فوج اطراف میں پھیلا کر اس طرح چھانس لیا تھا جیسے کہ ایک ماہی گیر حوال میں چھوٹے چھوٹے مچھلیوں کو چھانس لیتا ہے۔ ہمایوں اور اس پریشانی میں تھا کہ کس طرح وہ بنگال سے نکلے لیکن ادھر آگرہ میں مختلف بناوتیں برپا ہو رہی تھیں۔ چنانچہ اس اثنا میں ان وحشت ناک خبروں کے ساتھ ہی اسے ایک اور خبر یہہ ملی کہ میرزا ہندال نے آگرہ پر قبضہ کر لیا ہے اور اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا ہے۔

جنگ جونہ اور اس خبر سن کر ہمایوں مجبوراً بنگالے کو جھانگیر ریگٹ کے سپرد کر کے خود آگرہ کی راہ لی۔ اب اگر ہمایوں کی شکست | ہمایوں کی حالت پر نظر کریں تو معلوم ہو گا کہ بہار میں شیر خاں اور آگرے میں ہندال قابض تھا اور عسکری کی فوجیں اسے مدد دینے کے لئے تیار نہیں تھیں۔ لہذا ہمایوں کے پاس جو کچھ نقد روپیہ تھا اسے عسکری کی فوجوں کو دیا تاکہ وہ اسے بنگال سے نکلنے میں مدد دیں۔ اس طرح پر جب یہہ خراب دستہ لشکر بکسر کے قریب پہنچا تو یکایک شیر خاں جونپور کا محاصرہ چھوڑ کر بلائے ناگہاں کی طرح ہمایوں کے مقابل میں آ موجود ہوا۔ اور تین ماہ تک راستہ روکے ہزار ہا۔ اس مدت میں ہمایوں نے کئی نصیحت آمیز خطوط میرزا ہندال اور کامراں کو لکھے

کسی طرح شیر خاں کا فحیر کیا جائے لیکن ان بھائیوں نے جو کسی طرح سے یوسف علیہ السلام کے بھائیوں سے کم تھے ہایوں کی کسی قسم کی اعانت نہ کی بلکہ اُسے ہایوں کی تباہی اور شکست کے منتظر تھے کہ ہایوں کے بعد وہ اپنی متحدہ قوتوں سے شیر خاں کو نکال کر خود قابض ہو جائیں گے۔ ہایوں کی مزاحمت کے لیے یہ وقت نہایت ہی ناموزوں تھا کیونکہ بنگال میں یہ موسم سخت بارش کا تھا جس کی وجہ سے تمام راستے رکے ہوئے تھے۔ پہلے ہی سے فوجیں پست ہمت تھیں۔ اب تو بعض بارش کے شیطانات سے اور بھی پست ہمت ہو گئیں۔ اس طرح سے ہایوں کو جب مدد کی کوئی امید باقی نہیں رہی تھی اوس نے صلح کرنا چاہی۔ بعض مورخوں کا بیان ہے کہ جن شرائط پر صلح ہوئی وہ یہ ہے کہ ملک بنگالہ، بہار اور چار گڑھ شیر خاں کے قبضہ میں رہیں مگر سکھ و طلبہ ہایوں کا جاری رہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ شیر خاں نے ہایوں کو دھوکہ دیا اور ۱۷۵۲ء میں جب ہایوں صلح ہو جانیکے بعد شیر خاں کے قول فعل پر اعتماد کر کے اپنے لشکر کے ساتھ غفلت کی نیند بسر کر رہا تھا کہ شیر خاں اپنے منتخب جوانوں کے ساتھ شمشیر کی طرف سے اس پر حملہ آور ہوا اور دم بھر میں سارے لشکر کو درہم برہم کر دیا۔ کثیر تعداد فوج دریائے ڈوب کر مگنی کیونکہ فوج دریائے جوبہر نہیں کر سکتی تھی اس لئے کہ دو ماہ سے ہایوں جوئل بنوارہا تھا وہ ابھی تک میل کو نہیں پہنچا تھا ہایوں بھی مجبوراً گھوڑا دریا میں ڈال دیا گھوڑا بیچ دھارے میں ڈوب گیا۔ ہایوں غوطے کھانے لگا قریب تھا کہ وہ بھی ڈوب جائے لیکن ایک ہشتی نے بچا لیا۔ غرض اس طرح کالیسی سے ہوتا اگرے پہنچا۔ یہاں ہایوں کے پیچھے سے پہلے ہی ہندال اوس کے خلاف ایک جماعت تیار کر چکا تھا تاہا اُس کی مخالفت کرے۔ اسی لڑائی میں ہایوں کی بیوی شیر خاں کے پاس گرفتار ہو گئی تھی لیکن شیر خاں نے اسے تہمت ہی عورت و احترام کے ساتھ ہایوں کے پاس روانہ کر دیا۔ یہ لڑائی مقام چونسہ پر واقع ہوئی اس لئے جنگ چوٹ کھلائی، ہایوں کی آخری شکست | ہایوں جب اگرے پہنچا تو بے مہر و بے وفابھائی اپنے کرتوتوں پر پشیمان ہو کر حاضر ہوئے اور شیر خاں کی بادشاہی | اور شیر خاں کے محلے میں مشورہ کرنے لگے۔ مگر چونکہ دلوں میں نفاق کی آگ سلی ہوئی تھی اس لئے کوئی بات طے نہیں ہوئی۔ کامران حیلے بھانے کر کے لاہور چلا گیا۔ ہندال اور عسکری ہایوں سے مل گئے۔ زمان میزرا بھی آگیا۔ اور ہایوں دوبارہ فوج کی دستی میں مشغول ہوا۔ شیر خاں بنگالہ اور بہار کا انتظام کر کے فوج کے سامنے گنگا کے اس پار پھرا اور اپنے بیٹے طلب خاں کو گنگا کے اس پار کالیسی و اٹاواہ کی طرف روانہ کیا مگر اس نے ہایوں کے شاہی لشکر سے شکست کھائی یہ نمایاں فتح حاصل کر نیکی بعد ہایوں شیر خاں کے مقابلہ کے لئے گنگا کا کنارہ پہنچا اس موقع پر ہایوں کے ساتھ تقریباً پچاس ہزار فوج تھی لیکن یہ وہ فوج نہیں تھی جو کہ مالوایا گجرات میں داخل ہوئی تھی۔ ہایوں ایک عرصہ تک مہر پڑا راجہ دونور لشکر ایک حصہ تک ایک دو سو کے خوف سے دریا کے پار نہ اترے تو شیر خاں نے

ہایون کے پاس پیام بھیجا کہ یا تو مجھے اس پارانہ کی اجازت دیجئے یا آپ ہی خود ادھر تشریف لائے تاکہ مقابلہ ہوا و خدا جس پر مہربان ہوا اس کو فتح دے۔ لہذا ہایون نے اس اندیشے سے کہ اگر اس طرح دریا کے کنارے فوج تعینم ہوگی تو بدوی کی وجہ سے کہیں چلے نہ جائے خود ہی پیش قدمی کرنا مناسب سمجھا اس موقع پر شیر خاں نے اپنا لشکر عبور کر نیلے مقام سے ہٹا لیا۔ پارا ترے کے بعد بھی دو لشکر تقریباً ایک ماہ تک ایک دوسرے کے مقابل پڑے رہے ناگہاں ایک دن ایسا پانی برسا کہ بادشاہی لشکر کے خیمے تمام پانی سے بھر گئے چنانچہ ہایون ماشورے کے روز جب اپنا لشکر دوسری جگہ منتقل کر رہا تھا کہ یکایک شیر خاں کی فوج اڑی اور ہایون کے لشکر میں ٹھیل ٹرگنی مصنف تاریخ رشیدی کا بیان ہے کہ اس موقع پر شیر خاں کی فوج لگے بڑھتی تھی اور ہایون کی فوج پیچھے ہٹتی تھی۔ ہایون نے میدان ہاتھ سے جاتے دیکھا تو بذات خود دشمنوں کی صفوں میں تابڑ توڑ تین حملے کئے لیکن ہر مرتبہ ناکام رہا آخر مرت کو سر پر دیکھا تو بھاگا۔ ہایون کا آقا بھی کا جو ہر جس نے ہایون نا لکھا ہے لکھا ہے کہ آخر میں بادشاہ سلامت میدان جنگ میں بالکل تنہا رہ گئے تھے دریا عبور کر کے ننگے سر ننگے پاؤں وہاں سے بھاگے اور بادشاہ سلامت کے ساتھ گو توپ خانے اور بندوق سب ہی موجود تھے لیکن نہ توپ گرجی اور نہ بندوق آواز دی بلکہ گڑاواز تھی تو عام طور پر فوج میں یہی تھی کہ اب گھر چلنے کا وقت ہے گھر ملیں۔ غرض اس طرح پر ہایون ہلکتا کھا کر میدان جنگ سے بچ کر نکل گیا لیکن اگر یہ اصل میں اُس کا ٹھہرنا دشوار تھا کیونکہ فاتح افغان براہِ اُس کا پیچھا کر رہے تھے بغل حکام اور سردار ہر طرف سے سمٹ کر پنجاب میں آنے لگے اور لاہور میں ان پناہ گزینوں کی اس تعداد کثرت ہوئی کہ رہنے کے لئے مکان تک میسر نہ آتا تھا (تاریخ رشیدی) مگر یہاں ہی نفاق اور بے سرو سامانی و پست ہمتی کی وجہ سے یہاں بھی دشمنی کی مزاحمت یا مقابلے کی تیاری نہ ہو سکی دوسرے یہ کہ شیر خاں نے شکست خوردہ مغلوں کا تقابلی بھی نہیں چھوڑا تھا وہ خوب سمجھ گیا تھا کہ شکست خوردہ مغلوں سے ملک کو صاف کرینا بہترین موقع یہی ہے۔ لہذا اگر سے میں وہ تھوڑے دن ٹھہر کر پھیر لاہور کو بڑھا۔ اور اُس کی آمد کا غلغلہ سن کر فوجیں کابل و کشمیر کی طرف پراگندہ ہو گئیں۔ خود میزاکام لان جسے ہایون کی مہربانی سے پنجاب عطا ہوا تھا اب کمال یزدی سے اپنے دعاوی سے دست بردار ہو گیا اور بھائی کو نہایت ہی بے مروتانہ کی حالت میں چھوڑ کر کابل چلا آیا۔ دوسرے بھائیوں نے بھی اُس کی سرورہی کی لیکن ہایون نے باوجود بھائیوں کی سرورہی کے بھی امید کو ہاتھ سے جانے نہ دیا بلکہ اُس کا ارادہ کہ چند جان نثار رفیقوں کے ہمراہ وہ سندھ جائے اور وہاں کے حاکم شاہین ارغون سے مدد لیکر گجرات پر حملہ آور ہو لیکن ہایون کی ہمتی اور شیر خان کی خوش قسمتی کہنا چاہئے کہ ہایون کو اُس کے مقاصد میں بہت بری طرح ناکامی ہوئی۔ غرض اس طرح پر شیر خاں اپنے زبردست دشمن سے نجات پا کر اپنی تخت نشینی کا اعلان کر دیا اور شاہ کے تخت سلطنت پر ٹنگو۔

سُورِ فِرَقَت

ترجمہ When we ^{used} parted از بائرن
مترجمہ جناب سید محمد علی صاحب شہرت بلگرامی صد مدرس مدرسہ فوقانیہ نانڈی

(۱)

یاد ہے روز جدائی کی گھڑی
دل شکستہ تھا مگر یہ آس تھی
خاموشی تھی اور آنسو تھے رواں
چند برسوں میں ملیں گے بے گاہ
زرد چہرہ آپ کا تھا سرد بھی
ہم سے کچھ رُک رُک کے ملتے تھے گلے
سرد مہری دیکھ دل کھٹکا جی بھی
یہ تو میں سا ان کچھ آفات کے

(۲)

مجھ کو سرتاپا پسینہ آگیا
جس کا اندیشہ تھا وہ ہو کر رہا
وقت رخصت دیکھ کر یہ بے رُخی
صبح عشرت پر شب غم بچھا گئی
اپنے وعدوں کو بھلایا آپ نے
خوب لوگوں میں ہوئے بدنام آہ
ہر طرف چرچے یہی ہیں ہو رہے
آپ کے باعث ہوئے ہم بھی تباہ

(۳)

آپ کی باتیں بیان کرتے ہیں سب
تن لرزتا ہے خیال آتا ہے جب
سن کے چلتی ہے مرے دل پر چھری
ہلے اس صورت پہ یہ سیرت تیری
لوگ کیا جانیں کہ تھے ہم آشنا
روز و شب تھیں محبتیں اپنی کبھی
مدتوں تر پائے گا صدمہ تیرا
تاب کہنے کی نہ اب جس کے رہی

(۴)

چھپکے خلوت میں کبھی ملتے تھے ہم
آپ اور یوں بھول جائیں ہے ستم
آج تنہائی میں یہ فریاد ہے
محو کیوں دل سے ہماری یاد ہے
خیر قسمت نے جو درشن آپ کے
بعد برسوں کے دئے گر بے گاہاں
آئیں گے اس شان سے ہم سامنے
لب پہ ہوگی خاموشی آنسو رواں

تنقیدیں

سفید جوگن | از جناب بابو ناراین پرشاد صاحب تہر پونا تقیہ ضخامت (۱۴۲) صفحہ قیمت ۴۰/-
ملنے کا پتا۔ بابو بدری پرشاد دور ماہو برادران میڈیٹ۔ بازار دانا اولیٰ لشکر گوالیار۔

یہ جناب مہر صاحب کا ایک قدیم ناول ہے جو اگرچہ ایک عرصہ پہلے لکھا گیا تھا مگر پہلی بار ۱۹۲۶ء میں چھپا اور اب شائع کیا گیا ہے۔ یہ ناول بہت دلچسپ ہے اور آخر تک اس کی دلچسپی برقرار رہتی ہے۔ اس میں ہندو عورت کی شوہر پرستی بہت پاکیزہ اور موثر انداز میں پیش کی گئی ہے۔ ہندوستان اور انگلستان کی معاشرتوں کے خاکے پہلو پہلو کھینچے ہیں۔ زبان بھی بہت شستہ اور محکمالی ہے۔

روح جذبات | از جناب اکبر حیدری۔ درمیانی تقیہ ضخامت (۹۶) صفحہ قیمت ۴۰/- ملنے کا پتا
دفتر رسالہ ”نیرنگ“، بمبئی۔

جناب اکبر حیدری آج کل کے اچھے شاعروں میں سے ہیں۔ ان کے کچھ متفرق کلام اور چند نظموں کا یہ خوبصورت مجموعہ ہے جس کو رسالہ ”نیرنگ“ کے مدیر عشرت رحمانی صاحب نے شائع کیا ہے۔ اس مجموعہ کی بہت سی نظمیں اُردو رسالوں میں طبع ہو چکی ہیں اور انھیں پسند عام بھی حاصل ہے۔ ابتداء میں شاعر اور اس کی شاعری پر کوئی مقدمہ وغیرہ تو نہیں البتہ بعض احباب کی رائیں اور تقریظیں ہیں ایک ادیب نے مختصر آئہ دلچسپ رائے دی ہے۔ ”مقدمہ شعرو شاعری مولانا حالی مرحوم کا وہ خواب تھا جو چالیس سال تک تشنہ تعبیر رہا، روح جذبات (حضرت اکبر حیدری کا مجموعہ کلام) اس خواب کی تعبیر ہے مکمل اور غیر فانی“

جام شہادت | از جناب حبیب اللہ صاحب وفانشی فاضل، رایل تقیہ ضخامت (۸۰) صفحہ قیمت ۲۰/-
ملنے کا پتا میڈس فوٹانیہ بیدر۔

وفامصاحب کی طبیعت شاعرانہ واقع ہوئی ہے۔ گو اس مختصر مجموعہ سلام سے ان کی شاعری کی نسبت

کرتا ہے کہ وہ شاعری میں قدما کا متبع کرتے ہیں۔ یوں نو مظلومیت سید الشہداء پر ہندوستان اور ایران کے تقریباً تمام شعرا نے اشک ریزی کی ہے۔ لیکن وفا صاحب کا انداز بیان ان سب سے بالکل الگ ہے۔ اگرچہ وفا صاحب بوجہ افتاد طبیعت اپنے کلام کو عام طور پر اخبار و رسائل میں شائع کرانے سے محترز رہے لیکن ان کا نمونہ کلام جام شہادت کی صورت میں شائع ہو کر ہی رہا۔

از جناب سید محمد شفیع حسین صاحب نظم (عدالت عالیہ) حیدرآباد، یونیورسٹی قیامت

حیات جاوید نامعلوم، طے کا پتہ محکمہ عدالت عالیہ سرکار عالی۔

اس سے کون واقف نہیں کہ سید خاوند رسالت پناہی کے لئے بڑا ہی کٹھن سال تھا۔ انتہا، نے اس بزرگ خاوند پر جو مظالم توڑے اس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں مشکل سے مل سکتی ہے۔ مولف نے کر بلا کے واقعہ پر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہوئے فلسفہ شہادت کے اہم مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوران بیان ہر دلیل کو قرآن و احادیث کے ذریعہ مستحکم کیا ہے۔ نیز اپنے دعویٰ کی دلیل کو قویٰ بنانے کے لئے بر موقع حضرت اقدس واعلیٰ اور شہزادگان والا تبار کے کلام سے بھی مدد لی ہے۔ عرض حال میں مولف نے ظاہر کیا ہے کہ ”بعض احباب کے اصرار پر اس عظیم اور انقلاب انگیز واقعہ کو بالاختصار سیرِ دقلم کرنے کی سعی کی ہے“ جو حضرات فلسفہ شہادت کے اہم مسائل کو مختصر الفاظ میں سمجھنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہے۔

کتب موصولہ

انجمن ترقی اردو

۱۔ دیوان یقین مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

۲۔ سہ نظم ہاشمی از مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

۳۔ ارقط از جناب مشتاق احمد صاحب وجہی

ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

۴۔ مخزن ادب از مولوی حافظ عبدالشہید صاحب ام۔

مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ اہلبائی محمد حنیف آباد دکن

علمی و ادبی کتابیں

۱۔ اردو شہ پارے حصہ اول از ڈاکٹر

سید محمد الدین قادری ام، اے پی ایچ، ڈی۔ تاریخ اردو قدیم اور ابتدا سے اردو سے لے کر دی اورنگ آبادی تک نظم و نثر کا بہترین انتخاب مع نو تصاویر و غیر اسے قیمتی ضخامت (۴۰۰) صفحے

قیمت جلد ۱۲/-

۲۔ روح تنقید از ڈاکٹر صاحب موصوف اردو میں تنقید کی

پہلی کتاب ضخامت (۳۰۵) صفحے قیمت ۴۴/-

۳۔ تنقیدی مقالات از ڈاکٹر صاحب موصوف۔

روح تنقید کا دوسرا پیش کردہ حصہ تنقیدی اصولوں کی روشنی میں جدید شعرا کے کلام پر تنقید و تبصرہ ضخامت (۵۰۰) صفحے جلد قیمت ۴۴/-

۴۔ اردو کے اسالیب بیان از ڈاکٹر موصوف

ابتداء سے اردو نثر سے لے کر موجودہ زمانے کے نثر نگاروں کے

انداز تحریر و بیان کی ارتقائی تاریخ ضخامت (۲۰۴) صفحے جلد قیمت ۴۴/-

۵۔ محمود غزنوی کی بزم ادب از ڈاکٹر صاحب موصوف

غزنوی دور کی علمی و ادبی کارناموں کا مرقع ضخامت (۱۲۰) صفحے

قیمت ۱۲/-

۶۔ ارباب شراردو از سید محمد ام، اے۔ اردو نویسی کی

تاریخ اور نورٹ ویم کلچر گلتے کے مصنفین اردو کا تذکرہ

ضخامت (۲۲۰) صفحے جلد قیمت ۴۴/-

۷۔ دکن میں اردو از نعیم الدین بٹھی نئی نسل۔ جزئیہ

اردو کی ابتدائی تاریخ، قطب شاہی عادل شاہی اور اسماعیلی

کے شعرا کا تذکرہ اور دکن کے علمی تصانیف رسائل اخبارات

کے مفصل حالات ضخامت (۳۸۰) صفحے قیمت ۴۴/-

۸۔ آثار الکرام از حکیم شمس الدین قادری ام، اے۔

ایران وسط اور جنوبی ہند کے اسلامی سلاطین کے علمی ادبی

کارناموں کی معائنہ تاریخ ضخامت (۱۱۴۴) صفحے قیمت ۴۴/-

۹۔ گلشن گفتار مرتبہ سید محمد ام، اے۔ اردو شعرا کا پہلا تذکرہ

یاجاج مقدمہ ۱۱۶۵ھ سے پہلے کے دکن و ہندوستان کے مشہور

شاعروں کے حالات نثریہ خواجہ خاں حمید اورنگ آبادی

ضخامت (۸۵) صفحے قیمت ۱۲/-

۱۰۔ مقدمات عبدالحق حصہ اول مرتبہ زانغی

اپیشل انسر مولوی عبدالحق مقدمات نخستین اردو دور پر تفسیر

اردو عاصی ثنائیہ کے علمی ادبی اردو محدثوں و مرسلوں کا مکمل جو

و مختلف موضوعات پر لکھا ہوا ہے تذکرہ و ہندوستان کے علمی ادبی

تاریخ و ہندوستان کے علمی ادبی اردو محدثوں و مرسلوں کا مکمل جو

۱۱۔ مقدمات عبدالحق حصہ دوم

(زیر طبع)

۱۲۔ دنیا کے افسانہ۔ از عبدالحق سرسوری املے

ال ال بی۔ اردو افسانوں کی ابتدائی تاریخ اور

افسانہ نگاروں کے طرزِ تحریر و اندازِ بیان پر تنقید

اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ضخامت (۲۱۸) صفحہ ۱۰

۱۳۔ کردار و افسانہ۔ از سرسوری۔ افسانہ نگاری میں

کردار اہم و جزئیہ اردو کے چند مشہور افسانوی کردار و عریا

(داستان امیر حمزہ، نجم النساء، شہنشاہ میر حسن)

(توبہ الفوج) عون محمد (دراغی لیس) تنقیدی مقالہ

ضخامت (۲۳۲) صفحہ قیمت ۵۰

۱۴۔ قدیم افسانے۔ از سرسوری۔ دنیا کے شہکار افسانوں

میں سے قدیم ترین (۲۵) افسانوں کا مجموعہ ضخامت

(۱۷۴) صفحہ قیمت ۵۰

۱۵۔ چینی اور جاپانی افسانے۔ بگرافی سرسوری

چین اور جاپان کے شہکار افسانوں کا مجموعہ ضخامت

(۷۲) صفحہ قیمت ۹

۱۶۔ انگریزی افسانے۔ بگرافی سرسوری۔ انگلستان کے

شہکار افسانوں کا مجموعہ ضخامت (۱۴۱) صفحہ قیمت ۵۰

۱۔ مبادی فلسفہ۔ از میر حسن الدین بی، اے ال ال

ڈاکٹر ایس راہو پور بی، ایچ ڈی کی پراگمتر آف دی فلائی

۱۱۔ مقدمات عبدالحق حصہ دوم

۱۔ مبادی نفسیات۔ از شیخ عبدالحق شوق بی اسد آف

یہ اردو زبان میں نفسیات سے تعلق اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے

ضخامت (۱۹) صفحہ قیمت ۵۰

۱۹۔ شاہ رفیع الدین قندھاری۔ از محمد عبدالغفور عابدی

دکن کے ایک صاحبِ دل صوفی اور عالم کی دلچسپ سوانحی

ضخامت (۲۸) صفحہ قیمت ۵۰

۲۰۔ نیلگری۔ از حمید اللہ ام، اے ال ال بی جنوبی ہند

صحت افزا مقام کی تاریخی و جغرافی موکفات ضخامت (۵۵) قیمت ۵۰

۲۱۔ محمود گواں۔ از ظہیر الدین سلطنت مہینہ کے

وزیر و مدبر خواجہ جہاں محمود گواں کی معتبر سوانحی

ضخامت (۵۵) صفحہ قیمت ۸

۲۲۔ عقائد الامام۔ از محمد عبدالغفور عابدی حضرت

امام عظیم کی مقبول عام کتاب نقد اکبر کا عام فہم اور سلیس

اردو ترجمہ ۳۰

۲۳۔ قاموس الاخلاط۔ از مولانا سید مختار احمد دہلوی۔

پانچ ہزار الفاظ کی تحقیق اور اول اخلاط کی تفسیر متبع جواب کے

اول تحقیق کے لئے مفید کتاب ضخامت (۱۸۴) صفحہ قیمت ۵۰

۲۴۔ تنظیم الاخلاق۔ از سید عبدالعزیز عزیز۔ اردو کے اور

اردو کیوں کے لئے اخلاقی نظموں کا مجموعہ ضخامت (۹۸) صفحہ

قیمت ۱۲

۲۵۔ خزینہ اخلاق۔ از سید عبدالعزیز عزیز۔ اخلاقی

اور اول نظم و نثر کا مجموعہ جو اردو کے اور اردو کیوں کے لئے مفید

مفید ضخامت (۶۴) صفحہ قیمت ۶

۲۶۔ سیرت خیر البشر۔ از ذہین۔ آنحضرت معلّم کے

اخلاق حیدہ نظم میں قیمت ۱۰

۲۷۔ چھوٹا شیطان۔ از ذہین۔ علم کی فضیلت اور

جہل کی مذمت نظم میں قیمت ۱۰

درسی و تعلیمی کتابیں

ان میں سے اکثر کتابیں قلم و قریب آصفیہ حضور نظام کے طرز میں داخل نصاب ہیں

۱۔ خیابان اردو۔ از عارف دربر صبح کن۔ ہندوستان

ماضی حال کے متنازعہ دو دانش پر وازوں اور شعرا و گراموں کے

نظم و شکر بہترین انتخاب مضامین (۴۳) صفحہ قیمت غلہ عظمیٰ

۲۔ حدائق الاخلاق۔ از مولانا ذہین کے نظم و شکر کا مجموعہ

جہاں ہائی اسکولوں کے لئے بنیاد مفید ہے مضامین (۱۵۸) صفحہ قیمت ۱۰

۳۔ قاعدہ فارسی۔ از ابو الحسن متین۔ ذرا حرکت چھوڑ

فارسی کا جدید قاعدہ قیمت ۶

۴۔ درونِ فارسی۔ از مولانا ذہین۔ ذرا حرکت چھوڑ

فارسی کی پہلی کتاب قیمت ۸

۵۔ مخزن القواعد۔ از میرزا علی رضا فیاضی لکھنؤ

سلی کلچ ہائی سکول کے لئے فارسی کی بہترین گرامر قیمت ۱۲

۶۔ قواعد مضمون نویسی حصہ اول۔ از مظفر الدین۔

اردو مضمون نگاری کی تعلیم و تربیت بہترین کتاب قیمت ۵

۷۔ قواعد مضمون نویسی حصہ دوم۔ از مظفر الدین۔ قیمت ۶

۸۔ طریقہ انوائس۔ از مظفر الدین۔ اردو اعلامیہ کا مفید کتاب

۹۔ حمایت الحساب (۵ حصے)۔ از غلام رسول۔

ابتدائی جماعت کے کرچہ جی جماعت کے لئے حساب کی کارآمد مفید

کتاب ہے ایک کی قیمت باقریب ۴ روپے ۶۰ پانچ روپے ۱۲

۱۰۔ جبر و مقابلہ و وسطانیہ۔ از یزدانوار حسین بی۔ اسے ٹیٹل

کے لئے کارآمد جبر و مقابلہ قیمت ۵

۱۱۔ مکمل ہندسہ عملی۔ از محمد منیر الدین بی۔ اسے جیکو پیمائش کے

بنیاد کارآمد مفید ہندسہ عملی قیمت ۱۰

۱۲۔ تلخ ہند حصہ اول۔ ہندوں اور مسلمانوں کے مذہب کی تاریخ

جو ایک تجربہ کار ٹرنڈر گریجویٹ نے لکھی ہے قیمت ۴

۱۳۔ جغرافیہ ریاست حیدر آباد۔ از غلام قادر بی۔ آء عظمیٰ

اساتذہ علمی کلچر دے آصفیہ حضور نظام کا بہترین جغرافیہ

مضامین (۱۱۶) صفحہ قیمت ۱۲

۱۴۔ معلومات دیہی حصہ اول۔ از غلام رسول۔

قلم و قریب آصفیہ کی زراعت کی ابتدائی معلومات اور دیہاتی نظام

کے متعلق مفید کتاب قیمت ۲

۱۵۔ معلومات دیہی حصہ دوم۔ از غلام رسول۔ زراعت

اور انتظام کے متعلق مزید معلومات قیمت ۴

۱۶۔ بچیوں کا قاعدہ۔ از مولانا مختار احمد ذہین۔ بچیوں

کے لئے اردو کا مفید قاعدہ قیمت ۳

۱۷۔ اردو کے حروف تہجی کا تختہ۔ مدارس کے لئے

اردو کے ابجد پڑھانے کا رنگین تصویر چارٹ

۱۸۔ بالک پہاڑ۔ بچوں کے لئے صحیح تفریق ضرب اور

تقسیم اور کسری پہاڑ سے

آپ کے دیوانِ بنّا

آرٹیشن و رزینیت نامکمل ہے گی

اَلْاَسْمٰی

شاہ ذبیحہ حضرت سلطان العلوم

شبیہ مبارک آویزاں نہ ہو

چنانچہ مولوی عظیم الدین صاحب صدیقی نے اپنے زمانہ تربیت ہلاک سازی، ہی میں ایک بڑے ساز کی سہ رنگی تصویر تیار کر کے بارگاہِ خسروی میں گزرائی تھی اعلیٰ درجہ کے آرٹ پیپر پر یہ تصویر تیار کی گئی ہے اتنے بڑے ساز پر اب تک کوئی تصویر تیار نہیں ہوئی۔

قیمت معہ فریم۔ لکھ، صہ، ۲، بلا فریم علی

منیر محلہ مکتبہ سے طلب کیجئے

مجلہ مکتبہ

یہ دارالاشاعت مکتبہ براہمیہ مدادِ باہمی محدود کاما ہوار رسالہ ہے۔
یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین
درج ہوں گے۔ حجم کم از کم چار جز ہو گا۔

بنظر احتیاط پرچہ سٹیفلیٹ آف پوشنگ روانہ کیا جائے گا۔ اگر اتفاقاً وصول
نہ ہو تو سہری مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ نمبر سہری اطلاع دی جائے۔

قیمت لائے (عمر) مع محصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لئے (عہ) فی پرچہ ۶
اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کیلئے (ص) نصف کے لئے (ع)
اور چوتھائی کے لئے (ع) ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس
نرخ میں (۱۲/۱) فی صدی سے (۲۵) فی صدی تک کمی ہو سکے گی۔

ترسیل زر و مضامین اور جملہ خط و کتابت منتظم مجلہ مکتبہ براہمیہ مدادِ باہمی
(اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن آئو بھجے)

بাহمہ محمد نظام الدین مددگار منبر مکتبہ ابراہیمیہ
مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ شہین پورین

دارالاشاعت مکتبہ اہل بیت و امامی محمد حیدر آباد کن

عبدالمی ادری محلہ



عبدالقادر سرور می ام ای ال ای
 سید محمد ام ای
 مشرقی
 عیاضی

مجلہ مکتبہ

خریداری میں مزید سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا سہ ماہی کے نام پر عام مذاق کی اور درسی کتابیں لکھتے یا دفعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا سینتیس روپے کی درسی و دیگر کتابیں یا دفعات نقد خرید کریں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے ”مجلہ مکتبہ“ بلا قیمت حاضر ہوگا لکھتے خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا۔ جو حضرات دفعات کتابیں خریدیں گے ان کو ایک رسید دی جائیگی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔

خریدار صاحبین کو چاہیے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب ضرورت بالارقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منتظم ”مجلہ مکتبہ“ کے پاس بھیج دیں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اسی طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مجلہ مکتبہ

جلد (۷۰) | بابۃ ماہ مہر و آبان ۱۳۴۰ شمسہ ۱۹۳۱ء | ستمبر ۱۹۳۱ء | شمارہ (۶۵۵)

تصویر بہ میر ہمدی مجروح مرحوم

فہرست

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۵	جناب شبیر علی مرحوم	۱	شذرات
۱۶	حضرت صفی اورنگ آبادی	۲	شیر شاہ سوری
۱۷	جناب محمد باقر کرمانی (نظام کالج)	۳	غزل
۲۴	” حکیم آزاد انصاری	۴	فریب (افسانہ)
۲۷	” سید بادشاہ حسن صاحب (حیدر آبادی)	۵	بھاگ بلائے حسن سے بھاگ (نظم)
۴۳	” سید علی محمد صاحب اجلال	۶	میر ہمدی مجروح
۴۴	” محمد ذکریا صاحب (مائل)	۷	غزل
۵۴	مترجمہ سید بادشاہ علی نقش (حیدر آبادی)	۸	آفریقہ اور انجرائز میں مسلمانوں کی فتوحات
۵۵	جناب ناکارہ (حیدر آبادی)	۹	ایک خاندان کی قبریں (نظم)
۶۰	” فروغ مرحوم (حیدر آبادی)	۱۰	دعوت میں جانا (افسانہ)
۶۱	” محمد عبد المجیب صدیقی (عثمانیہ)	۱۱	غزل
۶۵	” مرزا اسد اللہ بیگ صاحب حیدر	۱۲	شعراء عرب
۶۶	” میر فراز علی صاحب نیوشن	۱۳	غزل
۷۱	” جمیل احمد خان کوکب شاہ بھانپوری	۱۴	نثرائے عیش (افسانہ)
۷۲	” سید شاہ محمد بی، اے (عثمانیہ)	۱۵	کیف اضطراب (غزل)
۷۷	” محمد عبد الحمید صاحب وکیل کنٹر	۱۶	نثر میں صدی کا ایک سامندران
۸۰	” محمد عبد السلام صاحب ذکی (عثمانیہ)	۱۷	میرزا ایرج کا مقبرہ
		۱۸	غزل
		۱۹	تقدیر

شیرشاہ سوری

از

جناب شبیر علی مرحوم سابق معلم کلیدیت

شیرشاہ کے خصائل

شیرشاہی اورات کا بیان ختم کرنے کے بعد یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شیرشاہ مختلف نقطہ نگاہ سے نظر ڈال کر اس کی شخصی اہمیت کا اندازہ کریں چنانچہ ذیل میں سب سے پہلے ہم اس کے خصائل بیان کرتے ہیں۔

شیرشاہ ایسا سخت اور خوشحال نہیں تھا چھپا کہ ہم اس کی طوفان خیز زندگی کے واقعات سے خیال کرتے ہیں۔ وہ اپنی رعایا کے حق میں ایک خیر خواہ باپ اور سرکشوں کے لئے سخت تھا لیکن ساتھ ساتھ کہ وہ مفلس اور لاچار لوگوں کے لئے وہ نہایت مہربان اور ہمدرد بھی تھا مصنف واقعات مشتاقی رقمطراز ہے کہ اس نے لنگر فقراء کے روزانہ اخراجات کے لئے پانچ سواشر فیاں مقرر کی تھیں اور شب و روز محتاجوں کی خبر گیری میں متفرق رہا کرتا تھا اس نے ہر جگہ گاؤں اور شہر میں اندھے اور لاچار لوگوں کے لئے گزارے مقرر کئے تھے۔ اس نے یہ قاعدہ جاری کیا تھا کہ جس مقام پر وہ قیام گزیرا ہو وہاں سے کوئی شخص بھوکا نہ جانے پائے۔ یہ عام حکم تھا کہ شاہی باورچی خانہ میں جو کوئی بھی آئے اسے کھانا کھلایا جائے اس طرح پر کسی نہ ہر روز وہاں کھانا کھایا کرتے تھے۔ اس کی لشکر گاہ میں بھی بھوکے اور غریب لوگوں کو کھانا تقسیم کرنے کے مقامات مقرر تھے ایسے جلیل القدر حکمران کے متعلق یہ خیال کرنا کہ اس کی خبر گیری صرف مسلمان مفلسین کی حد تک تھی جو ان دنوں نسبتاً بہت کم تعداد میں تھے بہت ہی نا انصافی کا باعث ہو گا۔ ہم اس کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کے امدادی باورچی خانے اور سراؤں میں ہر روز مذہب کے لوگوں کے لئے علیحدہ علیحدہ انتظامات تھے کیونکہ وہ اس سے واقف تھا کہ ہندو لوگ عموماً بھوکا مرنے کو مسلمان کے ہاتھ کے کھانے پر ترجیح دیتے ہیں۔

شیرشاہ کے نامذہبیانچ میں بہت کم ہستیاں ایسی ہیں جن کے نام ان کے خصائل کے منظر میں

بنگال کا شیردل بادشاہ حقیقی شیر کا دل نہونہ سے ماسن کے قول کے مطابق وہ شیر اور لوٹری کے خضایل سے مرکب تھا مساوی القوی دشمن کے ساتھ وہ نسبت شیر کے لوٹری کا طر عمل اختیار کرتا۔ اسی طرح وہ ہمایوں اور مال دیو پر قیامت لیکن ماتحتین اور امرا کے خفیہ وہ انصاف کا ایک خوف ناک شیر تھا جو کہ حقیقت میں اس کے خضایل کی ایک نمایاں صفت ہے اس نے اپنے بڑے لڑکے کا نام عادل خان رکھا اور خود اپنے لئے سلطان عادل کا لقب پسند کیا۔ اس کے پانچ خضایل چھ مہینے کے فخر دور میں اس اصول کے خلاف ہیں ایک معمولی مثال تک نہیں مل سکتی بیکس اور داخواہوں کے متعلق وہ ہمیشہ صحت پر زور دیا کرتا تھا اور کبھی ظالم پر مہربان نہیں ہوا۔ خواہ وہ اس کے قریبی رشتہ دار یا عزیز بیٹے، جلیل القدر امرا یا خود اس کے قبیلے کے افراد ہی کیوں نہ ہوں۔ ظالموں کے سزا دینے میں اس نے کبھی کسی قسم کی کوتاہی نہیں ظاہر کی۔ خلاصۃ التواریخ میں یہ قصہ منقول ہے کہ شاہزادہ عادل خان اگرے کی کسی ایک دیہاتی عورت پر جبکہ وہ محرم میں نہا رہی تھی پان کا بیڑا اٹھیک کر اٹھا عشق کیا تو وہ عورت بہت ناراض ہوئی اور اس کے شوہر نے شہر شاہ کے پاس اس کی شکایت کی۔ شاہزادہ اسی وقت طلب کیا گیا۔ بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ قانون مکافات پر عمل کیا جائے۔ یعنی یہ کہ وہ دیہاتی بھی شہزادے کی بیوی پر حرام میں بحالت برہنگی پان کا بیڑا پھینکے۔ سب لوگ اس فیصلہ کو سن کر شہر زدہ گئے اور اس کی منسوخی کی مگر نہ کوشش کی لیکن وہ اپنے فیصلے پر چارہا کہ شہزادے اور دیہاتی میں اس کے نزدیک کسی قسم کا امتیاز نہیں ہے اور یہ نہ کہا جائے کہ یہ شخص بادشاہ کا بیٹا ہونے کی وجہ اپنی رعایا کو نقصان پہنچا سکتا ہے جن کی حفاظت اس کے ذمہ ہے۔ ممکن ہے کہ حکایت مذکورہ بالا بالکل صحیح نہ مانی جائے تاہم اس عظیم الشان بادشاہ کے متعلق جو روایات عام طور پر مشہور ہیں ان پر ضرور روشنی پڑتی ہے اس طرح پرنجلہ اس کے استحکام سلطنت کے اسباب کے ایک اس کی غیر معمولی مستعدی ہے جو اس نے ظالموں کی سزا دہی میں ظاہر کی۔

شیر شاہ اپنی باریک بینی، خاص توجہ اور ان ننگ کو ششوں کے لحاظ سے بیڑا عظیم اور فریڈرک ثانی سے کم نہیں۔ اس کے دربار میں کوئی ایسا قابل وزیر نہ تھا جو اس کے اصول حکمرانی کو سمجھتا ہو یا امور سلطنت میں اس کا ہاتھ بٹاتا ہو۔ ہر ننگ کے تفصیلی کام میں اس کی خاص توجہ کی ضرورت تھی۔ اس کے زبانی احکام اس کے امیر نوٹ کر لیا کرتے تھے اور اس طرح پر ایک دستور العمل تیار ہو گیا جس پر وہ بخیر بادشاہ کے فریڈ احکام کے عمل پر آئے وہ خود اس مشین کا ایک مرکزی یا چلتا ہوا پرزہ تھا جس کو اس نے ملک کے انتظام کے لئے قائم کیا تھا۔ یوح عباس خان اور واقعات مستاتی کے بیانات سے جن میں بہت کچھ توافقی ہے اس کی روزمرہ زندگی کے تصور اہل کا پتہ چلتا ہے۔ اس نے ہر کام کے لئے رات اور دن کے کچھ حصے مقرر کئے تھے۔ دولت رات گزرنے پر

اس کے نوکراسے ہوشیار کرتے وہ حمام کرتا اور نماز پڑھتا بعد ازاں مختلف عہدہ دار اور معتدین محکمات اس کے پاس حاضر ہوتے تھے اور اپنے اپنے محکمے کے متعلق تمام روزمرہ کے واقعات پیش کرتے۔ چار گھنٹے تک وہ سرکاری محکموں کے متعلق جملہ خبریں تفصیل کے ساتھ سناتا جو کچھ احکام وہ جاری کرتا فوراً ضبط تحریر میں لائے جاتے اور بغیر کسی فرق کے ان پر کما حقہ عمل کیا جاتا۔ اس طرح وہ ہمیشہ صبح تک مصروف رہتا۔ بعد ازاں اپنی فوج کا وہ ذاتی طور پر معائنہ کرتا۔ پرانی فوج کا جائزہ لیتا اور نو داخل شدہ سپاہیوں سے خود ہم کلام ہوتا۔ اپنے سامنے کھڑوں کو داغ دلاتا اور خود تفصیلی حاضری لیتا۔ ماہانہ تنخواہ مقرر کر کے ہر شخص کو علیحدہ علیحدہ ہر ماہ کے اخراجات پر اپنے سنبے تنخواہ تقسیم کرتا۔ اشراق کی نماز پڑھ کر وہ ناشتہ کرتا پھر دربار میں برآمد ہوتا اور بارہ بجے تک دربار کرتا تھا۔ اس وقت میں حسابات کی تنبیہ کی جاتی خزانوں کے حسابات کا وہ خود معائنہ کرتا تھا جو ملک کے ہر حصے سے آیا کرتے تھے۔ پھر امر از مندر اور غیر ممالک کے اچھوں کو باریابی اور ہم کلامی کا موقع عطا کرتا تھا۔ عاملوں سے واقعات سنتا اور انہیں مناسب جواب دیتا اور احکام جاری کرتا جن کو منشی لکھا کرتے۔ بارہ بجے کے وقت وہ پھر نماز پڑھتا اور پھر آرام کرتا، شام کے وقت جماعت کے ساتھ نماز ادا کرتا اور تلاوت قرآن میں مشغول ہو جاتا۔ بحالت سفر اور قیام کسی صورت میں بھی اس دستور العمل کے خلاف عمل نہیں ہوتا تھا۔

شیر شاہ اپنی جد و جہد اور اپنی سرگرمی کے اعتبار سے جولیس سیزر اور نپولین اعظم کے مانند تھا کہ فلت جیسا جس کی تمام کوشش اپنی پیشرو کی محنت کے رینگاں کرنے میں صرف ہوئی شیر شاہ کی مہموں کی خصوصیت یہ ہیں کہ وہ ایک نظم فوجی اہمیت کے مقامات کو جان لیتا تھا۔ اپنی فوج کو نہایت سرعت کے ساتھ ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل کر دیتا اور اس کے جنگ کا نقشہ بالکل نرالا ہو کر نکلتا تھا۔ فیضی قتل و خون۔ بے رحمی اور لڑائی کا وہ مخالف تھا۔ بایں ہمہ وہ ایک ایسا دل بھی رکھتا تھا جو کہ اکثر سپاہیوں اور مدد بروں کے پاس شاذ ہی ہوتا تھا اس کو اپنے دشمن کی مصیبت کا بھی بہت احساس تھا۔ ہم کو معلوم ہے کہ جب مغل شاہزادی سہو اپنی سہیلیوں کے کیپ سے باہر آکر اس کے سامنے محکومانہ حالت میں کھڑی ہوئی تو اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے اس کی سپاہیانہ مبادی اور جہرانی دشمنوں کے ساتھ اگر زندہ ظلم کے جیسی تھی وہ بہت نرم دل اور مہربان فائین میں سے تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہ نسبت ذاتی اغراض کے جذبات سے بہت کم متاثر ہوتا تھا اس کے نزدیک کسی ایک ملک کو فتح کرنا بالکل بیکار تھا اگر وہ دیران ہو جائے کیوں کہ ویرانی کے باعث وہ اس سے محصول وصول نہیں کر سکتا تھا۔ عباس کہتا ہے کہ اس نے کبھی نہ کسی کو غلام بنایا اور نہ کاشتکاروں کو یا ان کی کاشت کو برباد کیا اس کے دل

وانصاف کی بنا پر لوگ جیسے کے ویسے رہتے اور اس کے لشکر کو امداد پہنچاتے۔ ایک مہمصر مورخ نے لکھا ہے کہ اس کی فوج کی گزرگاہ سے نہ کبھی آتش زدگی کا کوئی شعلہ بلند ہوا اور نہ کسی ممالک مفتوحہ کے مظلومین کی فریاد یا چیخ بکار سنی گئی۔ کوئی عورت بکھرے ہوئے بالوں کے ساتھ اس کے شہوت پرست سپاہیوں کے پاس کبھی نہیں بھاگی۔ وہ ایک سخت گیر طبیعت کا شخص تھا جو کہ گرو باور حکمرانی اور طوفان کی بہری کرنے کے لیے پیدا ہوا تھا اس کے خوف نے بھیڑے کو مجبور کیا کہ وہ اپنی غفلت سے باز آکر کربے کے بجے کی نگہبانی کرے جیسا کہ عباس کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ شیر شاہ کا ایک قانون یہ تھا کہ اس کا منظر منظر لوگوں کی کاشت کی تباہی کا باعث نہ ہو اور جب وہ کوچ کرتا تو ذاتی طور پر خود رعیت کی حالت کا اندازہ کرتا کھیتوں کے اطراف سواروں کو معین کرتا تاکہ لوگوں کو کھیت خرابے اور سوکھنے سے باز رکھیں اس کی نگاہ ہر طرف رہتی تھی اگر وہ کسی شخص کو کھیت کرتے ہوئے دیکھتا تو وہ خود اپنے ہاتھ سے اس کے کان کاٹ لیتا اور غلے کی پوٹی اس کی گردن میں لٹکا کر پورے لشکر میں اس کو پھرتا۔ تاریخ داؤدی کا مصنف ایک قصہ یوں لکھتا ہے کہ ایک شترسوار کو چند بچی بچیان توڑنے پر مالوے کے کوچ کے دوران مرج دشتیانہ سزا دی گئی وہ اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ شیر شاہ نے اس کی ناک میں سوراخ کیا اور اس کے پاؤں باندھ کر تمام شہر میں اسکو اٹا لٹکا کر لے گیا۔ اس کے بعد کسی نے بھی کھیتوں پر دراز دستی کی جرأت نہیں کی۔ اور شکر کی تنگی کی وجہ سے مجبوراً کوئی کھیت تباہ ہو جاتا تو وہ اپنے امرا کو ایک پیمائش کنندہ کے ساتھ تباہ شدہ پیداوار کا اندازہ کرنے کے لئے روانہ کرتا اور کاشتکاروں کو بیشکل رقم اس کا معاوضہ ادا کر دیتا۔ اگر کسی مجبوری کی وجہ سے اس کے سپاہیوں کا کوئی غمیمہ کسی کھیت سے قریب نصب ہوا تو خود سپاہی کھیت کی نگہداشت کرتے تاکہ کوئی اس کو نقصان نہ پہنچائے نقصان رسائی کی صورت میں شیر شاہ انہیں ملامت کرتا اور سزائیں دیتا۔ اس کی اس قدر سختی کے باوجود بھی کوئی سپہ سالار اس کے سپاہیوں میں جردل غریب نہیں تھا۔ خود اس کی ذاتی قدر و منزلت بہت بڑھی ہوئی تھی جو اس کے سپاہیوں کو بھاری سے بھاری کام بھی خوشی کے ساتھ کرنے پر آمادہ کرتی تھی سخت کوچ کے بعد بھی اس کے سپاہیوں کو آرام لینے کی اس وقت تک اجازت نہ تھی جب تک وہ اپنے لشکر کو مورچہ بند نہ کریں۔ ان تمام سختیوں کو بے کم و کاست اس کے سپاہی ایک مشرقی ظالم حکمران کے غلاموں کے مانند نہیں بلکہ ایک غریب سپہ سالار کے دوستوں کی طرح برداشت کرتے تھے۔ ذیل کی حکایت سے شیر شاہ کے لشکر کا اندازہ ہوتا ہے کہ مالوے میں جب ملاخان نے افغانوں کو زمین بھودتے ہوئے دیکھ کر یغنے دیا کہ تم لوگ بہت سخت محنت و مشقت کرنے کے عادی ہو گئے ہو۔ رات دن تمہیں آرام نہیں ہے۔ عیش اور اطمینان جیسی چیزیں تمہارے لئے نفعاً ہیں تو سپاہیوں نے جواب دیا

ہمارے آقا کا طریق ہی یہی ہے۔ عیش و اطمینان عورتوں کے لئے ہے۔ عزت دار سپاہیوں اور بہادروں کے لئے یہ بہت شرمناک بات ہے۔ اس جواب سے شیر شاہ کے اس قول کی بالکل تائید ہوتی ہے کہ محنت و مشقت بڑے لوگوں کو ہمیشہ چالاک بناتی ہے۔ شیر شاہ کو بادشاہ تھا لیکن شاہانہ عیش و عشرت سے نفرت تھی اس نے اپنے معمولی سپاہیوں کے مثل کدالی پکڑنے میں کبھی دریغ نہیں کیا۔ چنانچہ چونسہ کے مقام پر جب ہمایوں کا ایلچی غنائی لشکر کے قریب پہنچا تو اس نے شیر شاہ کو اپنے ساتھیوں کے ساتھ سخت گرمی میں کدالی ہاتھ میں لیکر خندق کھودتے ہوئے دیکھا۔ اور شیر شاہ نہایت ہی بے تکلفی کے ساتھ پیغام سننے کے لئے زمین پر ہی بیٹھ گیا۔

شیر شاہ بحیثیت مدبر

شیر شاہ کی تخت نشینی سے رواداری اسلام کا وہ دور شروع ہوا جو کہ اورنگزیب عہد کے انقلاب تک جاری رہا۔ وہ اس عہد سے جس میں کہ وہ پیدا ہوا بہت کم متاثر ہوا۔ شیر شاہ مخالفت، تعصب اور بت شکنی کے خراب ماحول میں پیدا ہوا اور پرورش پایا تھا جس کو سلطان سکندر لودھی کے عہد میں بہت ہی ترقی ہوئی تھی۔ اگرچہ مسلمان اس ملک میں مسلسل تین صدی سے رہتے آئے تھے تاہم ان کے زاویہ نگاہ میں کسی قسم کی تبدیلی نہ ہونے پائی تھی تنگ نظر متعصب لوگوں کے خیال کے مطابق اسلام اور روادار حکومت میں کسی قسم کی مناسبت نہیں سمجھی جاتی تھی۔ شیر شاہ مذہب اور سیاست کو متحد کرنے اور ایک ایسا ماحول پیدا کرنے کے لئے جس میں کہ ہندوستان کی تمام قومیں نامیابی اصول پر ترقی کریں پیدا ہوا تھا۔ مسٹر ڈبلیو کروکسن کے اس دعویٰ سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شیر شاہ وہ بہادر شخص تھا جس نے ایک ایسی سلطنت قائم کرنے کی کوشش کی جو رعایا کی مرضی پر مبنی ہو۔ شیر شاہ کی نسبت اس کی رائے نہایت ہی قابلِ غور ہے کہ اس غیر معمولی شخصیت کی نسبت جس نے ہمایوں کو اس کے تخت سے محروم کیا مشکل کہا جاسکتا ہے کہ معمولی تواریخ اس کے متعلق انصاف سے کام لیتے ہیں۔ وہ پہلا مسلمان حکمران تھا جس نے اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کے متعلق غور کیا اس کے ذہن رسا نے اس بات کا پتہ چلایا کہ حکومت عام پسند ہونی چاہیے۔ بادشاہ کا فرض ہے کہ وہ اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کی خاطر حکمرانی کرے۔ ہندو لوگ عدل و انصاف اور رواداری طریق عمل سے متحد کر لئے جائیں۔ زمین کے لگان کا تعین بالکل مساویانہ طریق پر مبنی ہو۔ ملکی ترقی کے تدبیر کو تعویذ دیجائے۔ چنانچہ اکبر نے آئندہ انہی اصولوں پر عمل کیا۔ اس نے مسلمانوں کے سخت مجموعہ قوانین میں کچھ تخفیف کی اور عدل و انصاف کے لئے تو او راوند کئے اس نے اپنے اس پانچ سال کے مختصر دور میں اصلاحات اس قدر وسیع پیمانے پر کیں جن سے اس کی عالمانہ قابلیت کا نہایت شاندار ثبوت ملتا ہے۔ کہیں لکھتا ہے کہ اس

پٹھان کے مانند کسی حکومت حتی کہ برطانیہ سے بھی ایسی فراست اور دانشمندی کا اظہار نہیں ہوا۔

شیر شاہ نے اپنے زمانے کے اس زبردست سیاسی اصول کو کہ مملکت میں بغیر مذہبی گنگت کے سیاسی اتحاد ناممکن ہے نظر انداز کر کے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی۔ اس نے مذہبی عادات کے طریق عمل کی پیروی کر کے اپنی ہندو رعایا کی اشک شونی کی۔ اس کے متعصب مداح یا مخالف عیب جو بھی کسی مندر یا بت کی تباہی کو اس کی طرف منسوب نہ کر سکے۔ یہ کہنا بالکل حق بجانب ہوگا کہ شیر شاہ کی پالیسی رواداری کی تھی۔ اشاعت اسلام کے جزو کو حکومت سے علیحدہ کرنے پر اس زمانے کے خیالات کا لحاظ کرتے ہوئے اگر یہ ایک غیر جانب دارانہ طرز عمل ہے تو پھر شیر شاہ کی پالیسی بھی ایک غیر جانبدارانہ مذہبی پالیسی قرار دیا جاسکتی ہے۔ اگرچہ یہ سیاسی اسباب کی بنیاد پر شروع نہیں کیا گیا تو کم سے کم وہ ان معنوں میں بھی یا اس سرگرمی سے عاید نہیں کیا گیا جس طرح قاضی خٹاؤن نے سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں کیا تھا۔ شیر شاہ کا طرز عمل ہندومت کے ساتھ عقارت آمیز نہیں تھا بلکہ وہ اس کو ایک خاص وقعت کی نظر سے دیکھتا تھا اس کی مملکت میں ہندومت کو مقبولیت حاصل تھی۔ اس کے متعلق ہندوؤں کے لئے بھی سرواں میں اس کے انتظامات سے بہتر کوئی اور عمدہ ثبوت نہیں پیش کیا جاسکتا۔

شیر شاہ کا مقصد اپنی مملکت میں مذہب کے قطع نظر ایک عالمگیر دینی سرگرمی پیدا کرنا تھا۔ مذہب کا اس کے نزدیک زندگی عامہ سے کوئی تعلق نہیں بلکہ اس کا خیال تھا کہ مذہب ایک انفرادی خائن معاملہ ہے اس نے اس اصول کو اپنے ہم مذہب اور اپنے ہم معرووں کے حالات میں بلند حوصلگی پیدا کرنے کے لئے ان کے سامنے پیش کیا۔ مذہب سے اسے جس قدر خاص لگاؤ تھا اس کے مقابل میں کوئی مسلمان اس سے نہیں بڑھ سکتا۔ چنانچہ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ اگر زندگی اس کا ساتھ دے تو وہ اسے انتظامات کریگا کہ ایک غریب اور لامار عورت بھی کہ مغلہ جا کر حج کر سکے۔ مصنف زبدۃ التواریخ عہد جہانگیر میں لکھتا ہے کہ آج کے دن تک بھی مکے میں اس کی تعمیر کردہ ایک کاروان سرائے موجود ہے جہاں افغان فقراتیام کرتے ہیں۔ اس پر بھی اس کی اس راسخ الاعتقادی سے حکومت کے معاملات پر کچھ اثر نہیں پڑا۔ وہ ان امانوں اور علما کے لئے بہت سخت تاجروں نے اس کی مملکت میں دغا بازی کو اپنا شعار بنارکھا تھا۔ وہ اسلام کے ان مقدس قوانین میں بھی دست اندازی کرنے کے لئے تیار تھا جن کو کہ وہ نامناسب اور اپنی ہندو رعایا کے لئے سخت خیال کرتا تھا۔ انگلستان کے ہنری دوم کے مانند وہ اپنی مملکت میں قانون کی حکومت رائج کرنا چاہتا تھا۔ اس نے چند خاص قوانین بنائے تھے جن پر وہ خود سختی سے عمل کرتا اور دوسروں کو بھی اتنے خوفناک تشدد سے اس پر عمل کرنے کے لئے مجبور کرتا۔

عباس اور مصنف واقعات مشاقی کی تحریروں میں اکثر ان قوانین کے حوالے ملتے ہیں۔ عباس لکھتا ہے کہ اس نے اپنی سلطنت میں خود اپنے اطمینان کے لئے کہ اس کے قوانین پر عمل ہو رہا ہے کتبے نصب کئے تھے۔ یہیں اس مصنف کی تحریر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ افغان لوگ جو قانون کی خلاف ورزی میں اور اس عامہ میں خلل ڈالنے کے عادی تھے انہیں بھی اس کے سخت انتظام کا احساس تھا اور انہیں جہانی سزا میں حتیٰ کہ سزا سے موت بھی دیکھائی تھی اور عہدوں سے بھی برطرف کئے جاتے تھے وہ اس بات پر مجبور کئے گئے کہ لڑائی اور جھگڑے سے باز آئیں جس کے وہ عادی ہو گئے تھے۔

اسکون لکھتا ہے کہ اکبر سے پہلے کے بادشاہوں میں شیر شاہ کے مانند رعایا کی سرپرستی اور قانون سازی کا جذبہ بہت کم تھا۔ شیر شاہ کے قوانین خود اس کے ذاتی خیالات اور بلند پایہ مصنفین کے کتابوں کے اقتباسات پر مبنی تھے۔ عباس نے انہی قوانین میں پولیس، فوجی قواعد حکام کا تقرر اور ان کے فرائض کو بھی داخل کر دیا ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے اپنی حکومت میں صرف انتظامی قوانین کا غاذا کیا تھا کہ جس کے نمونے پر بے شک شبہ اکبر کے قوانین کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس نے چند خاص موجودہ قوانین بھی مدلل و انصاف میں عقل سلیم کو کام میں لانے اور فاضیوں و مفتیوں کی بیجا مداخلت اور لوگوں کو ان کی گرفت سے بچانے کی خاطر نافذ کئے تھے۔ شیر شاہ نے اپنی سلطنت کو ترقی دینے کی خاطر سلطنت کی ہر ایک قوت سے فائدہ اٹھایا۔ ہندوستانیوں کا ایک معمولی فرقہ بھی حکومت سے علیحدہ یا اس کے خلاف سرکش اور غیر قناعت پسند نہیں تھا۔ اس نے اپنی رعایا کی سرپرستی کرنے میں کبھی کسی قسم کا کوئی نسلی امتیاز یا حکمرانان سابق کے عزیز و اقارب کے ساتھ ادنیٰ قسم کی مخالفت کو بھی جاری نہیں رکھا۔ ترک اور خلجی اس کی ملازمت میں آزادانہ طور پر داخل ہوتے تھے۔ وہ خود اپنے ہم قبیلہ لوگوں کی تنگ خیالی سے متنفر تھا۔ اس نے ان کے دلوں میں عادات کے خیالات کو پھیلائی کی کوشش کی۔ اس نے اپنی رعایا کو حکومت امر کے خیال سے باز رکھنے میں ہمیشہ ہوشیاری سے کام لیا۔ یہ اس کا نہایت ہی زہین اصول تھا کہ ہر فرقہ اپنی گذشتہ سیاست کو بھول جائے اور ہندوستانی قومیت کی ترقی کے لئے ایک ایسا راستہ تیار کرے جو عوام کی دلچسپی اور احساسات پر مبنی ہو۔

شیر شاہ بھینیت بانی قوم | شیر شاہ کا مقابلہ اکبر کے ساتھ اس بناء پر نہایت ہی عمدگی سے کیا جاسکتا ہے کہ شیر شاہ وہ پہلا شخص ہے جس نے دو مخالف گروہوں کے لوگوں کو متحد کر کے ہندوستانی قومیت کی سب سے پہلے بنیاد رکھنے کی کوشش کی۔ ایسے شخص کے لئے

حسن کا مطالعہ نہایت سطحی ہو یہ دعویٰ بہت مبالغہ آمیز معلوم ہو گا کیونکہ اس کے زمانے میں نہ جزیرہ منوخ ہوا اور نہ گاکو کشی کی ممانعت میں فرمان جاری ہوئے اور نہ دونوں قوموں کے درمیان دماغی احساسات کی بالیدگی اور تمدنی اتحاد کے لئے سنسکرت علم ادب کی سرپرستی کی گئی۔ نہ آپس میں شادی بیاہ کے رسم کو تقویت دی گئی جو زیادہ تر اکبر نام کے ساتھ منسوب ہیں لیکن ایک اولوغرم مدبر ایک ہی رات میں علاء الدین کے عجیب و غریب چراغ کے مومین کے مانند ہوائی عمل نہیں بنا سکتا۔ اس نے ملک میں نہایت ہی عمدہ باخبر سخت اور عدل و انصاف کی حکومت کی بنیاد ڈالی اس نے ہندوؤں کے سیاسی انوار و معاش خوش حالی کے لئے راستہ تیار کیا۔ دونوں فرقوں کو ظاہری اخلاص اور میل ملاپ قائم رکھنے اور اتفاق کے ساتھ کام کرنے کے لئے مجبور کیا۔ جیسے ماسن لکھتا ہے اس نے یہ سمجھ لیا کہ آپس کی مخالفت کی شدت اس طور پر کم کی جاسکتی ہے کہ دونوں فرقوں میں بظاہر اتحاد کی شکل پیدا کر دے اور صرف یہی ایک طریقہ ہے جس کے ذریعے ایک مدبر اپنے زمانے کی اصلاح کر سکتا ہے اور قدیم نسل اور ان اصولوں کو تباہ کرنے سے ہی اس عالمگیر کشمکش کا وضع ہو سکتا ہے۔ ہندوستانی قومیت کے نمونے ابتدائی منازک اس کے ذریعے طے ہوئے۔ اس نے راستہ تیار کروا دیا تھا اور بیچ بوردیا تھا۔ یہ اس کا قصور نہیں کہ وہ زیادہ دن تک زخم نہیں رہ سکد یا یہ کہ سحر یا جادو کے ذریعے سے بونے ہوئے دھت کو مار آور ہوتے ہوئے نہ دیکھا اس نے نہایت عقلندی کے ساتھ اس کل اتحاد کو پیدا کرنے کی کوشش نہ کی جو ناممکن تھا بلکہ صرف اس پر فطرت کیا کہ بظاہر اتحاد کی شکلیں پیدا کر دے جو ممکن تھا۔ اگر وہ اس سے زیادہ بڑھتا تو ضرور اسے ناکامی ہو جاتی اور خصوصاً ایک ایسے زمانے میں جس میں کہ ابھی سلطان سکندریوسی کے زمانے کے اثرات مسلط تھے۔ جزیرہ کی موقوفی اور گاکو کشی کی ممانعت بہت ہی نامناسب ہوتی اور بہت ممکن تھا کہ اس سے خود اس کی سلطنت کو نقصان پہنچے اس کے باوجود وہی ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات اکبر کی تخت نشینی کے زمانے کی بنسبت اس کے انتقال کے وقت کچھ کم خوشگوار نہیں تھے۔ اگر اکبر کی ذہنیت گمراہ کن نہیں ہوتی تو سترھویں صدی میں ہندوستانی قومیت ممکن ہے کہ کل ہوجاتی اگر اکبر جزیرہ کی منسوخی، گاکو کشی کی ممانعت، ہندوئی رنگ کے آئین سلطنت اور سنسکرت علم ادب کی سرپرستی پر ہی اکتفا کرنا اور ہندو فلسفہ اور مذہب کی طرف راغب نہیں ہوتا تو ضرور تاریخ میں وہ ایک زبردست مدبر اور دنیا کے بڑے بانیان قوم میں شمار کرنے کے قابل تھا۔ لیکن اس کے ایک نئے مذہب کے بانی یا پیغمبر اور اپنی رعایا کا دنیوی کے مانند مذہبی حکمران بن جانے کے خیال نے اس کے تمام عمدہ تدابیر پر پانی پھیر دیا۔ اکبر کوئی متحدہ قوم وجود میں نہیں سولے چاند مسلمان بد معاشوں اور غلامانہ طبیعت کے چند کعب وطن ہندو گروہوں کے جو اپنے بادشاہ کو

خوش کرنے کے لئے اٹھان پر لکھا کرتے اور خواہ وہ اورنگ زیب عالمگیر کا زمانہ ہی کیوں نہ ہو اس وقت تک پانی نہ پیتے جب تک کہ وہ شاد دہلی کاوشن نہ کر لیں۔ اکبر نے اسلام کے ساتھ نہایت ہی نا انصافی کی اور غیر ضروری طور پر اس کو ذلیل کیا جس کی بنا پر تاریخ کبھی اسے فراموش نہیں کر سکتی کیونکہ یہ ملک کے مقاصد کے تحت نہیں بلکہ دلی شوق کے حصول میں کیا گیا تھا خواہ وہ کتنی ہی نیک نیتی پر کیوں نہ مبنی ہو۔ تخت شاہی زیادہ عرصہ تک اتحاد کا نمونہ اور دونوں فرقوں کے لئے توجہ کا مرکز نہیں رہا۔ اگر اس کی توجہ ایک طرف ہندوؤں کے جانب رہی تو دوسری طرف مسلمان ذلیل ہوئے۔ مذہب اسلام سے علانیہ انحراف اکبر کی ذہنیت کی خرابی کا بہت بڑا ثبوت ہے۔ اگر اس کی خواہش یہ تھی کہ ہندو مسلم اتحاد و یں پامو جائے تو ہندوستان کے تمام حکمرانوں میں اکبر کو اپنی خانگی زندگی میں کم سے کم کچا مسلمان مونا چاہیے تھا۔ اس کے کام کا سب سے مشکل حصہ اپنے ہم مذہبوں کو ہندوؤں کے احساسات کے ساتھ رواداری برتنے کی طرف راغب کرنا تھا اور یہ کام مطلق العنان حکمران سے ممکن نہیں ہو سکتا تھا بلکہ ایسے شخص سے جو اپنے تقویٰ اور اعلیٰ مذہبی زندگی کے اعتبار سے مسلمانوں میں ایک خاص عظمت اور وقعت رکھتا ہو اس زمانے کے حالات کے لحاظ سے مسلمان اکبر کی ہندو انیت لئے ہوئے قانون سازی کو مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ اور اس کے فعل کو اسلام کے خلاف سمجھنے لگے۔ انہوں نے اپنے مذہب کو گاد خوری اور ہندوؤں کی ہر ایک چیز سے نفرت کرنے کا مترادف قرار دیا اس طرح یہاں ہندوستانی قومیت کا خاتمہ ہو گیا۔ اگر اکبر اپنی غیر انشمندی سے کام نہ لیتا تو وہ تاریخ ہند میں اپنے زمانے کا اکنائیں گردانا جاتا۔ اکنائیں ایک مصری شاہ تھا جو تاریخ ہند میں پھلا سیاسی نظریہ ساز خیال کیا جاتا ہے، اگر دربار اکبر کا جانشین ہوتا تو بابر کے خاندان کو دوسری مرتبہ پھر جلا وطنی نصیب ہوتی۔ زمانہ موجودہ میں ہندوستانی قومیت کا تشکیل برطانیہ کی فتح ہند سے شروع ہوتا ہے مشترکہ تہذیب کے اتحاد۔ اغراض اور احساسات میں یکانیت کا خیال سب سے اول ہندوؤں اور مسلمانوں کے دلوں میں اس وقت پیدا ہوا جبکہ وہ مشترکہ طور پر ایک اجنبی قوم کے جس کا مقصد مغربیت کی ترویج تھی محکوم ہو گئے۔ چنانچہ اس کے خلاف شمالی ہند میں غدا (بجائوت سپاہ) بھی اسی قسم کی ایک قومی سرگرمی تھی جس میں ناگامی ہوئی۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندوستان کی ترقی از منہ مہد سطا اور قدیم کے اتحاد پر منحصر نہیں بلکہ موجودہ زمانے کے ساتھ قدم بہ قدم چلنے پر موقوف ہے۔

شیر شاہ کی تاریخ میں اہمیت باوجود مواد کی کمی کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر اور اس کے جانشینوں کی سلطنت جس بنا پر قائم رہی اس کا زیادہ تر انحصار شیر شاہ کی ہمت

وابستہ ہے۔ سیاسی اعتبار سے شیرشاہ کا درجہ اکبر کے لئے بالکل وہی ہے جیسے چندرگپت کا اشوک کے لئے جو اس سبز کا آکٹس کے لئے۔ بہنری دوم شاہ انگلستان کا اڈورڈ اول کے لئے۔ مہری چہارم شاہ فرانس کا لوئی چہارم کے لئے لیکن اکبر بہ نسبت آکٹس ایڈورڈ اول اور لوئی چہارم کے بہت ہوشیار حکمران تھا۔ اس کی جدوجہد کی وسعت اور باقاعدہ ہمت پر غور کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعی تاریخ میں اکبر شیرشاہ سے زیادہ رتبے کا مستحق ہے لیکن تعمیری تدبیر (کنسٹرکٹوڈامنس ٹریشن) عاملانہ قابلیت حکومت کے معاملات میں تفصیلی توجہ، ان تحکیمات و مشقت، اہمیت، بے چوک ہوشیاری انصاف کا خیال، ذاتی فضائل کی عمدگی اور یہ حیثیت ماہر جنگ کے بے شک اکبر کی بہ نسبت شیرشاہ کا درجہ پہلا ہے۔ اکبر کی ذہنیت بہت اعتدال پسند اور متوازن تھی صرف قومی اتحاد کے متعلق اکبر کی بلند خیالی ہی باوجود اس کے علی پہلو کے خراب ہونے کے اس کا رتبہ دوسرے ہندوستانی حکمرانوں سے بہت بڑھاتی ہے۔ اس کی ذہنیت سکندر اعظم سے جو مشرق اور مغرب کو ایک کر کے کا خواب دیکھ رہا تھا بہت ملتی جلتی ہے، اس کی سرپرستی کی وجہ سے ہم زمانہ وسطیٰ کے ہندوستانی فن کاریگری کے نمونے اور تاریخی علم ادب کا مغذ بہ ذخیرہ پیش کر سکتے ہیں۔ اکبر ہندوستان کے ہندوؤں کی سچی سرگرمی اور جوش کامر کر اور حقیقی معنوں میں اشوک اور ہرشش دہن کا آبائی جانشین تھا اس کے معیار حکومت سے اس کی حقیقی عظمت ظاہر ہو جاتی ہے۔

ہندوستان جدید کے لئے زمانہ وسطیٰ کے تمام حکمرانوں میں شیرشاہ ایک نمونہ ہے کیونکہ یہ صرف شیرشاہ اور اس کے جانشینوں کا زمانہ ہے جس کا مطالعہ کبھی کبھار خیالت کے ہندو اور مسلمان دونوں کر سکتے ہیں۔ یہ وہ عہد ہے کہ جس کے زیر سایہ اگر مذہب اسلام کا بول بالا رہا تو اس کے ساتھ ہی ہندومت سے بھی غفلت نہیں آتی تھی۔ شیرشاہ کی اقتصادی اصلاحات خصوصاً اصلاح سکے، نیز محکمہ عدالت اور ڈاک کی تنظیم کے متعلق ہمیں جو معلومات حاصل ہوئے ہیں اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شیرشاہ کا ہمایوں پر غلبہ ہندی مسلمانوں کی محض ایک ہنگامی کامیابی نہ تھا بلکہ حقیقت اس کا عہد شمالی ہندوستان میں ایک بہت بڑے سیاسی انقلاب اور اس شہرہ آفاق سلطنت کا افتتاح کرتا ہے جو آئندہ مغل بادشاہوں سے انتساب اور مزید رونق و ترقی حاصل کرنے والی تھی لیکن عہد اکبری کی شان و شوکت یا دربار جہانگیری کے جاہ و احتشام کے دلکش قصوں کو بڑھتے وقت ہمیں یہ نکتہ نہ بھولنا چاہیے کہ بابر و ہمایوں آج ہمارے اوصاف و قابلیت تیرہ چودہ برس کے عرصے میں سلطنت کے اندر وہ استقلال اور نظم و نسق نہ پیدا کر سکے جو ہر رام کے ایک افغان سپاہی زادے نے پانچ سال کے اندر پیدا کر دیا تھا اور نیز یہ کہ نوجوان اکبر کی آئندہ شہرت و کامیابی کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ دلازمہ کزیت کے لودھیوں کے بعد

غزل

(حضرت صفی اورنگ آبادی)

تمہیں جسے کیا ہے پیار بذا نامِ خلائی
ہر اک ہم کو بتاتا ہے کہ یہی ان کے عاشق ہیں
ہمیشہ کچھ نہ کچھ ہر روز کی اک چھٹی جاری ہے
خدا رکھے عدو بھی اپنی مرضی کے موافق ہیں
تیرے چاہنے والے یہ ہم دیتے ہیں جان اپنی
زمانہ تیرا عاشق، ہم زمانے بھر کے عاشق ہیں
لگا کر جھوٹے سچ اچھے دلوں میں دشمنی ڈالی
تمہاری آنکھ کے لوگ بھی کتنے منافق ہیں
اگر دنیا میں کوئی چیز ہے تو وضعِ داری ہے
کبھی مشتاق میں اُن کا تھا، اب میرے شائق ہیں
تمنائیں بھی برائیں مگر اے شومی قسمت!
جنونِ عشق کے انداز تک حسبِ تو ہیں
غم جاگیرِ دل کے واسطے زخمِ جگر دیکھو
کہ کیسے معتبرِ سنا دیں کیسے وثائق ہیں

صفی اس اپنی شدِ بد پر ہی تم کو ناز آتا
درا دنیا میں دیکھو کیسے کیسے لوگ لائق ہیں

غریب

از

جناب محمد باقر کانی

آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ کائنات پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ آسمان پر جنگ کی تیاریاں زور و شور سے ہو رہی تھیں۔ ہوا کے سرد اور تیز جھونکے درختوں کو سرنگوں کر کے پر شور آواز سے سنسناتے ہوئے گل جاتے تھے۔ اس گھٹاٹو پ اندھیری رات میں — اسٹریٹ برقی قمعوں کی روشنی میں بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ اسٹریٹ کے سیدھے جانب ایک دوکان تھی جس کے آگے آئینے لگے ہوئے تھے۔ اندر کی روشنی میں آئینہ پر لکھے ہوئے حروف صاف طور پر نمایاں تھے۔ لکھا تھا:۔

پیٹر اینڈ سنس، جواہرات فروش

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک شخص صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوا آیا اور دوکان کے سامنے ٹہلنے لگا کچھ سوچ کر اس نے دوکان کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔

صاحب دوکان، پیٹر ایک کونے میں بیٹھا، بیچ کے مطالعہ میں مشغول تھا۔ وہ ایک نووارد کو آتے دیکھ کر اٹھا۔ اس کے سلام کا جواب دینے کے بعد بیٹھے کے لئے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ فرمائے: ”آپ کیا چاہتے ہیں؟“ پیٹر نے پوچھا۔

”کیا آپ میرے جواہرات خریدنا چاہتے ہیں؟“ نووارد نے پوچھا۔ ”میرے پاس ایک قیمتی الماس ہے۔“

”جی ہاں! بتائیے، دیکھیں! پیٹر نے کہا

نووارد نے جیب سے ایک ڈیڑھ انچ کی الماس کو کھول کر سامنے والی میز پر رکھ دیا۔ ڈیڑھ انچ کی الماس قیمتی الماس برقی روشنی میں جگمگا رہا تھا۔

الماس کے دیکھتے ہی پیٹر کے منہ میں پانی بھر آیا۔ وہ خود بخود ہری تھا اور اس کا پیشہ جواہرات کی خرید و فروخت تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ الماس نہایت اعلیٰ اور بیش قیمت ہے۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اس الماس کو کیوں فروخت کرنا چاہتے ہیں؟“ پیٹر نے پوچھا۔ ”اور یہ بھی بتلائیے کہ آپ کا اس کو کہاں تک نکالنے کا ارادہ ہے۔“

”صاحب کچھ نہ پوچھے!“ نوار دکنے لگا۔ ”زمانہ کے ہاتھوں اتنا تنگ آگیا ہوں کہ — کیا بتاؤں خیرے۔ میں بھی آپ کی طرح ہندوستان کا ایک جوہری تھا۔ قسمت کی گردش دیکھے اب حرف کچھ ہی رہے باقی رہ گئے ہیں۔ انہی میں کا یہ ایک ہے۔ اب مجھے اس کا نکالنا ضروری ہے۔ آٹھ ہزار پونڈ اس کی قیمت ہے، پیٹر کچھ دیر تک الماس کو گھومتا رہا پھر اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور آخر کار معاملہ پانچ ہزار پر طے ہو گیا۔“

”کیا میں آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“ پیٹر نے پوچھا۔

”مجھے جان ہیڈ لے کہتے ہیں۔“

جان ہیڈ لے پانچ ہزار لیکروانہ ہو گیا۔

اس واقعہ کو چند دن گزر گئے شام کا وقت تھا ایک شخص نہایت اعلیٰ لباس زیب تن کئے اسی جوہری کی دوکان پر آن کر رک گیا۔ سین بورڈ پر مٹنے کے بعد اندر داخل ہوا۔ دوکان کے ملازم نے آگے بڑھ کر سلام کیا۔ ”دوکان کے مالک کہاں ہیں؟“ نوار دکنے پوچھا۔

وہ ابھی ابھی باہر گئے ہیں۔ آپ تشریف رکھیں میں بلا بھیجتا ہوں۔“

نوار دکنے پر بیٹھ گیا۔

”معاف کیجئے! میں حاضر نہ تھا۔“ پیٹر نے آتے ہی کہا۔ ”فرمائیے! کیا ارشاد ہے۔“

”مجھے ایک عمدہ الماس کی ضرورت ہے۔“ نوار دکنے کہنا شروع کیا۔ میں نے اور بھی دوکانیں دیکھی ہیں

لیکن کوئی الماس میری مرضی کے موافق نہ نکلا۔ الماس عمدہ چاہیئے اور ملے تو ویجے ہوں گا!

پیٹر نے اس کو بہت سے الماس دکھائے لیکن اس نے کسی کو بھی پسند نہ کیا۔ آخر کار پیٹر نے جان کے پاس کا خریدا ہوا الماس بہت تعریف کے ساتھ اس کے سامنے رکھا۔

”ہاں! الماس تو اچھا ہے مگر افسوس کہ ایک ہی ہے۔“ نوار دکنے کہا۔ ”اچھا بتائیے اس کے کیا

دام ہیں؟“ ”اگر آپ کو ایسی ہی ضرورت ہو تو میں ایک اور بھی آپ کے لئے مہیا کر سکتا ہوں۔ پیٹر نے کہا۔

”کیونکر؟“ ”نوار دکنے پوچھا۔

”جس شخص نے یہ الماس میرے ہاتھ فروخت کیا اس کے پاس ایسے اور بھی الماس ہیں۔“ پیٹر نے کہا۔

اس لئے ممکن ہے کہ وہ معقول معاوضہ پر ایک اور بھی فروخت کر دے۔

”اچھا! اس کی قیمت فرمائیے۔“ نوار نے الماس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی قیمت چھ ہزار پونڈ ہے“ پیٹر نے کہا۔ ”ایسا الماس آپ کو بہت کم۔۔۔ خیر میں اپنے مال کی آپ تعریف کیوں کروں۔ آپ خود دیکھ سکتے ہیں۔ قدر گوہر شاہ داند یا داند جوہری“

”اچھا! اس کو تو میں اب خریدے لیتا ہوں۔“ نوار نے کہا۔ ”اگر آپ ایسا ہی ایک اور الماس میرے لئے ہتیا کر دیں تو میں اس کی دگنی قیمت دوں گا۔“

”آپ مطمئن رہیں۔“ پیٹر نے کہا۔ نوار دیکے اس آخری فقرہ کو سن کر وہ دل ہی دل میں خوش ہوتا تھا۔ ”میں ضرور ڈھونڈ نکال لوں گا۔“

”میرا نام اور پتہ یہ ہے“ نوار نے ایک ملاقاتی کا رڈ دیتے ہوئے کہا۔ کارڈ پر لکھا تھا۔

جوزف ہارڈ۔ کنگ ہٹل۔

نوار نے چھ ہزار کے نوٹ گن دیئے اور الماس پیکر روانہ ہو گیا۔

اس واقعہ کو بھی ایک ہفتہ گزر گیا۔ جمعہ کی شام تھی۔ وکٹوریہ پارک فیشنبل لوگوں سے معمور تھا۔

ہر طرف چین ہل تھی۔ ایک شخص درختوں کے سایہ میں بیٹھا اپنے خیالات میں مہمک تھا۔ یہی ہمارا جوہری پیٹر تھا۔

کسی نے پیچھے سے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ وہ معاً چونک پڑا جب اس نے مڑ کر دیکھا تو اس کے پیچھے جان ہیڈ لے مسکراتا ہوا کھڑا تھا۔ پیٹر اپنے خیالات میں اس قدر مہمک تھا کہ اس نے جان کو آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

”اہ! آپ ہیں! تشریف رکھے۔“ پیٹر نے کہا ”عجب حسن اتفاق ہے کہ آج آپ سے ملاقات ہوئی“

”میں یوں ہی تفریح کے لئے یہاں نکل آیا کرتا ہوں۔“ جان نے کہا۔ ”آپ کو یہاں بیٹھا پا کر ملنے چلا آیا“

”جناب کا شکریہ!“ پیٹر نے کہا۔

تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں پھر دفعتاً پیٹر نے کہا۔

”اہ! خوب یاد آیا“ پیٹر نے کہا۔ ”مجھے آپ سے ایک بات دریافت کرنی ہے۔“

”فرمائیے!“

”آپ کو یاد ہوگا“ پیٹر نے کہا: ”کہ آپ نے میرے ہاتھ ایک الماس فروخت کیا تھا۔“

”جی ہاں! پانچ ہزار پونڈ پر“ جان نے جلدی سے کہا۔

میں نے اس الماس کو ایک مغز شخص کے ہاتھ فروخت کیا ہے۔“ پیٹر نے کہا۔ ”اس کی خواہش ہے کہ

میں اس کو اور ایک ویسا ہی الماس مہیا کر دوں۔“

”تو کوئی آپ کے ہاتھ نہ لگا“ جان نے پوچھا

”جی نہیں! میں نے بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔“

پیٹر تھوڑی دیر کے لئے رک گیا پھر کہنے لگا۔

”مجھے خیال ہے آپ نے کہا تھا کہ آپ کے پاس اور بھی الماس ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کے پاس کوئی ایسا ہی

الماس نکل آئے۔ جان نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”ہاں۔ ممکن ہے نکل آئے۔ لیکن اب میں ان کو فروخت کرنا نہیں چاہتا

”اے تشریف رکھئے! پیٹر نے یہ کہتے ہوئے ایک کرسی اس کی طرف بڑھا دی۔

”کیا آپ کو ویسا ہی الماس مل گیا؟ جوزف نے پوچھا۔

”جی ہاں! ورنہ تکلیف کیوں دیتا۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے۔ شکریہ!“

پیٹر نے اپنے سامنے والی میز کا خانہ باہر کھینچا، ایک مٹھی ڈبیا نکالی اور اس کو کھول کر جوزف کے سامنے رکھا

”دیکھیے واہ! یہ تو بالکل ویسا ہی ہے بلکہ وہی معلوم ہوتا ہے۔“ جوزف نے استعجاب کے لہجے میں کہا۔

”خوبی تو یہی ہے!“ پیٹر نے تپاک کے لہجے میں کہا۔ ”اس میں اور پچھلے میں کوئی فرق نہیں۔“

”جناب کا شکریہ!“ جوزف! کہنے لگا۔ ”اس وقت میرے پاس نقد روپیہ تو نہیں ہے۔ آپ کو

لندن بینک کے نام چیک لکھ دیتا ہوں۔“

”جی ہاں ٹھیک ہے۔ لیکن یہاں پر آپ کا کوئی جاننے والا بھی ہے“ پیٹر نے پوچھا۔

”میں جس ہوٹل میں ٹہرا ہوں آپ اس کے منیجر سے دریافت کر سکتے ہیں۔“ جوزف نے کہا۔

”ہاں میں اس کو پہچانتا ہوں۔ کیا وہ آپ کو جانتا ہے!“ پیٹر نے پوچھا۔

”جی ہاں! اچھی طرح۔“

پیٹر تو ایک بھولا بھالا آدمی تھا۔ دوسرے وہ چاہتا تھا کہ یہ الماس جس کو اس نے جوزف کے لئے

اتنی زیادہ قیمت پر لیا تھا کسی طرح اسی کے سر ڈالے۔ اس کے علاوہ جوزف اپنے لباس، وضع قطع سے ایک شریف آدمی معلوم ہوتا تھا۔ وہ چمک کے پیسے پر کو وصول کرے سکتا تھا۔

”اچھا۔ میں ہوٹل کے منیجر سے دریافت کر لیتا ہوں“ پیٹر نے آخر کار کہا۔

”جی ہاں! خوشی سے۔“ جوزف نے جواب دیا۔

کچھ دیر تک پیٹر ہوٹل کے منیجر سے ٹیلیفون پر باتیں کرتا رہا جب اس کی تشفی ہو گئی تو اس نے جوزف سے بارہ ہزار کا چیک لیکر الماس اس کے حوالہ کر دیا۔

دوسرا دن چونکہ اتوار تھا اس نے پیٹر بینک روانہ ہوا۔ بینک پہنچ کر اس نے چک صرف کے حوالہ کیا۔ صرف کچھ دیر تک ہی کھاتہ الٹ پلٹ کر تار ہا آخر کار کہنے لگا۔

”ہمارے یہاں اس نام کا کوئی کھاتہ دار نہیں ہے۔“ صرف نے سر ہلاتے اور چمک پیٹر کے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ دفعتاً چمک کو غور سے دیکھ کر پکار اٹھا۔ ”ہیں! یہ چمک تو جعلی ہے“

یہ سنتے ہی پیٹر کے حواس اڑ گئے۔ آنکھوں کے کئے اندھیرا چھا گیا۔

کیا یہ چمک جعلی ہے؟ پیٹر نے پریشانی سے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

صرف نے انبات میں سر ہلایا۔ پیٹر سر جھکے جلد باز نکل آیا اور گاڑی میں سوار ہو کر کنگ ہوٹل روانہ ہوا۔

ہوٹل پہنچ کر اس نے گھنٹی بجائی۔ ملازم دوڑتا ہوا باہر آیا۔

”کیا منیجر صاحب ہیں؟ پیٹر نے اس سے پوچھا۔

”جی ہاں! تشریف لے چلے۔ ملازم نے کہا۔

پیٹر ملازم کے ساتھ منیجر کے آفس میں داخل ہوا اور منیجر سے مصافحہ کر کے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا میں جوزف باورڈ سے مل سکتا ہوں؟ پیٹر نے منیجر سے پوچھا۔ اس کے چہرہ سے پریشانی کے آثار

نمایاں تھے۔ ”وہ تو اپنے ملازموں کے ساتھ کل صبح یہاں سے چلے گئے۔“ منیجر نے کہا۔

”کیا؟ کل صبح چلے گئے؟“

”کیوں؟ منیجر نے پوچھا۔

”اس نے ایک ہفتہ قبل میرے پاس سے ایک الماس خریدا تھا۔ پیٹر نے تھوڑی دیر بعد کہا۔

اس کی قیمت اس نے ادا کر دی۔ اس نے ایک اور الماس بارہ ہزار پر خریدا اور اس کا جک لکھا۔

آپ کو یاد ہوگا میں نے آپ سے اس شخص کے متعلق دریافت کیا تھا تو آپ نے مجھے اطمینان دلایا تھا۔
”میں نے آپ کو اطمینان دلایا کہ کس کا؟ کب؟“

”آپ اطمینان رکھئے“ پیٹر نے کہا۔ ”میں اس کے دام پہلے سے زیادہ دوں گا۔“

”دیکھئے! گذشتہ مرتبہ مجھے روپیہ کی سخت ضرورت تھی اس لئے میں نے گھاٹے سے آپ کو دس ہزار کا مال بانچ میں دیدیا لیکن اب میں بھینچا ہی نہیں چاہتا۔ اگر آپ کو ایسی ہی ضرورت ہے تو میں اس مرتبہ دس ہزار سے ایک پائی کم نہ لوں گا۔“

”ہیں! دس ہزار! پیٹر کیا رکھا۔“

”جی ہاں! دس ہزار۔“

پیٹر نے سگریٹ کے دو ایک کیس لئے اور سوچنے لگا۔ اگر وہ دس ہزار پر بھی خرید لے تو اس کو دو ہزار کا نفع تھا۔ پھر اس میں دیر کی کیا بات تھی۔ اس نے آخر کار رضامندی ظاہر کر دی۔

”آپ اپنی دوکان پر رہیں۔ میں ابھی الماس لے آتا ہوں۔“

جان یہ کہہ کر روانہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد جان پیٹر کی دوکان میں داخل ہوا۔ اس نے ڈبیہ کھول کر میز پر رکھ دی۔ پیٹر الماس کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو گیا۔ دونوں الماس میں امتیاز کرنا ناممکن تھا۔ ایک کو چھپاؤ اور دوسرے کو کالو بٹن دس ہزار کا چمک لیکر روانہ ہو گیا۔

دوسرے ہی دن بیٹے ہفتہ کو پیٹر نے ایک خط اس مضمون کا جوزف ہاورڈ کے نام لکھا۔

جوزف ہاورڈ۔ کنگ ہوٹل۔

”آپ کو اطلاع دیجاتی ہے کہ ہم نے آپ کے حسب الحکم اسی وضع قطع کا الماس ہتیا کر لیا ہے جلد شریف

لا کر تصفیہ کر لیں۔“

پیٹر اینڈ سنس جواہرات فروش

ہفتہ کی شام تھی پیٹر دوکان میں بیٹھا کام کر رہا تھا۔ ایک مرتبہ دوکان کا دروازہ کھلا اور جوزف اینڈ داخل ہوا۔ پیٹر دیکھتے ہی پہچان گیا۔ یہی جوزف ہاورڈ تھا۔

”پرسوں اسی جوزف کے باری میں جس کا چمک جعلی ثابت ہوا۔“ پیٹر نے کہا۔

”جک جلی ثابت ہوا؟“ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ نیجر نے استعجاب کے لہجہ میں کہا۔

”تو آپ نے پرسوں مجھ سے ٹیلیفون پر بات نہیں کی تھی؟“ پیٹر نے آخر کار پوچھا۔

”جی نہیں! بالکل نہیں۔“ نیجر نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”میں تو پرسوں آکسفورڈ میں تھا۔“

پیٹر اس پیچیدہ معمہ کو سمجھ نہ سکا۔ نیجر بھی حیران تھا کچھ بتلا نہ سکتا تھا۔ جوزف ایک نووارد تھا۔ نیجر اس کے

باپے میں پیٹر سے زیادہ نہ جانتا تھا۔ پیٹر آخر کار حیران و پریشان پولیس میں رپورٹ دینے کے خیال سے دوڑ پڑا

پیٹر اپنے آفس کے کمرہ میں داخل ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ اب سجدہ ٹھکا ہوا تھا۔ سر میں درد ہو رہا تھا۔

وہ انہیں خیالات میں منہمک تھا کہ آفس کا دروازہ کھلا اور ملازم کشتی میں ایک خطر کھے داخل ہوا اور کہنے لگا۔

”دھتور! اس خط پر اشد ضروری لکھا ہے اس لئے میں اسی وقت حاضر ہونا مناسب جانا۔“

پیٹر نے خط کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ جیسے جیسے خط پڑھتا جاتا تھا ویسے ویسے اس کا رنگ اڑتا جاتا تھا

آخر کار اس نے خط سامنے کی میز پر ڈال دیا۔ سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر آگے کی طرف جھک گیا۔

خط کا مضمون یہ تھا۔

”جناب من!“

میں نے آپ کو سیدہ تکلیف دی۔ میں جانتا تھا کہ آپ لندن بنک سے ناکام پھرنیکے اور ہوٹل کے نیجر

سے بھی کچھ پتہ نہ چلے گا۔ میں نے مناسب جانا کہ اس معمہ کو جس کے سمجھنے سے آپ قاصر ہیں حل کر دوں سنئے

اصل میں جان ہیڈ لے اور جوزف ہاورڈ، دو جدا جدا اشخاص نہیں بلکہ دونوں ایک — لندن کا مشہور

ڈاکو وٹیم ہیں۔ اب اور سنئے۔ آپ سے ہوٹل کے نیجر کی بجائے بات کرنے والا میرا ہی آدمی تھا جو مکہ نیجر

آکسفورڈ گیا ہوا تھا اس لئے میں نے پہلے ہی سے اپنا آدمی ٹیلیفون پر متعین کر دیا تھا کہ اگر آپ میرے

بارے میں دریافت کریں تو آپ کو اطمینان دلا دوں۔ خدا آپ کی مدد کرے۔

معافی کا خواستگار

وٹیم

بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

از

حضرت حکیم آزاد انصاری

عشق میں اپنا جی نہ تیاگ عشق نہیں ہے، آگ ہے آگ
کس کی لگاوٹ، کس کی لاگ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ
حسن کے گن کیا گاتا ہے حسن تباہی لاتا ہے
حسن گلے کھواتا ہے بھاگ بلائے حسن سے بھاگ
حسن کے ارمان ٹھیک نہیں جی کا نقصان ٹھیک نہیں
ٹھیک نہیں، ہاں ٹھیک نہیں بھاگ بلائے حسن سے بھاگ
حسن پہ جی کیوں کھوتا ہے تخمِ غمِ غم کیوں بوتتا ہے
حسن کسی کا ہوتا ہے؟ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ
حسن کا دم کیوں بھرتا ہے خون دل کیوں کرتا ہے
جیسے جی کیوں مرتا ہے بھاگ بلائے حسن سے بھاگ
حسن پہ ناحق مائل ہے یہ تو دامِ ہر دل ہے
پھر چھپکارا مشکل ہے بھاگ بلائے حسن سے بھاگ
حسن کی ناحق چاہت ہے حسن نہیں ہے، آفت ہے
فتنہ روزِ قیامت ہے بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

حُسن سے دھوکا کھائیگا رنج و اذیت پائیگا
 دیکھ بہت پچھتائیگا بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 حُسن کو پہلے زردے گا بعد ازاں کل گھر دے گا
 آخر آخر سردے گا بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 عالم روئے حُسن نہ دیکھ جلوہ موئے حُسن نہ دیکھ
 پھولے سوئے حُسن نہ دیکھ بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 حُسن بتاں سے بات نہ کر دشمن جاں سے بات نہ کر
 ختم جیاں سے بات نہ کر بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 دل کو لگا کر کیا لے گا جان کھپا کر کیا لے گا
 زیست گنوا کر کیا لے گا بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 لعل جادو فن کو نہ چاہ جعد کند افکن کو نہ چاہ
 دشمن جاں ! دشمن کو نہ چاہ بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 چشم نہیں ہے ، ڈا این ہے زلف نہیں ہے ، ناگن ہے
 عشوہ نہیں ہے ، رہزن ہے بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 اہل ادا سے بچکر چل چشم قضا سے بچکر چل
 راہ خطا سے بچکر چل بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 حُسن کی چاہت پر بھی نہ جا چشم عنایت پر بھی نہ جا
 لطف نہایت پر بھی نہ جا بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 اس کی ملاحمت پر بھی نہ ریجھ اس کی صباحت پر بھی نہ ریجھ

ناز و نراکت پر بھی نہ ریجے بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 ہجر کا غم بھی قاتل ہے وصل کا سَم بھی قاتل ہے
 کم سے کم بھی قاتل ہے بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 شوق وفا بھی مہلک ہے ذوق جفا بھی مہلک ہے
 کم بھی سوا بھی مہلک ہے بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 جتنے حسین کہلاتے ہیں دشمن دیں کہلاتے ہیں
 دوست نہیں کہلاتے ہیں بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 دل کو وفا کا اذن نہ دے ذوق جفا کا اذن نہ دے
 ایسی خطا کا اذن نہ دے بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 دولت دین و دل نہ گنوا بے جا - لا حاصل نہ گنوا
 ہوش میں آ - غافل ! نہ گنوا بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 حسن کا ہو کر کیالے گا سر سے پاتک کھالے گا
 بھاگ ، نہیں تو آ لے گا بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ
 آزاد ! اپنی جان بچا دین بچا ، ایمان بچا
 نادان ! کہنا مان - بچا بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

عزل

از جناب سید علی محمد صاحب اجلال فاضل لکھنوی

محدود پر بھی نہ آئیں گے یہ باور ہو نہیں سکتا
 اگر تم سازمانہ میں ستم گر ہو نہیں سکتا
 قیامت ہو گیا بیمار شامِ غم کام جانا
 قفس میں ہمصیفرو عیش گلشن یاد آئے
 بسان داغ ہے اب سینہ زلین گلشن پر
 سرایت کر گیا ہوز ہر غم جس کی رگ و پے میں
 مزاج بجز آنسو میں سمو یا عشق نے ورنہ
 یہ کہہ کر بھینچ لی تصویرِ قاتلِ حشیم بسمل نے
 کوئی رونا ہے رونے دو کوئی ہنستا ہے ہنسنے
 نہ رکھ امید ناصح ترک مئے کی زندگی سے
 مرادِ دل خون ہو کر آگیا ہے نوکِ ترکانِ
 کہو اجلال اُن سے دردِ غم کچھ تو اثر ہوگا
 مرا ایسا تو برگشتہ مقدر ہو نہیں سکتا
 تو مجھ سا بھی جفاکش بندہ پرور ہو نہیں سکتا
 وہ سمجھے تھے کہ محشر قبل محشر ہو نہیں سکتا
 وہ سامانِ خواب میں بھی اب میسر ہو نہیں سکتا
 وہ اجڑا آشیانہ جو مرا گھر ہو نہیں سکتا
 وہ مایوس شفا بیمارِ جانہ ہو نہیں سکتا
 حقیقت میں جو قطرہ ہو سمند ہو نہیں سکتا
 کہ اب اس سے سوادِ لچسپ منظر ہو نہیں سکتا
 کسی کے دل پہ قابو بندہ پرور ہو نہیں سکتا
 یہ ایسا کام ہے جو زندگی بھر ہو نہیں سکتا
 مجھ ایسا غورِ آزار نشتر ہو نہیں سکتا
 اگر انسان کا دل ہے تو پتھر ہو نہیں سکتا

افریقہ اور الجزائر مسلمانوں کی ابتدائی فتوحات

از

(جناب محمد ذکریا صاحب کمال)

رقبہ و حدود الجزائر بھی انہیں یادگار ممالک میں ہے جو مسلمانوں کے مرکز و مستقر سے ہزاروں میل دور ہونیکے باوجود نہایت حیرت انگیز سرعت کے ساتھ ان کے دائرہ فتوحات میں داخل ہو گئے۔ الجزائر جزیرہ العرب کی مغربی سمت میں واقع ہے اور موجودہ جغرافیائی حیثیت سے اس کا رقبہ تقریباً ۱۰ مربع میل ہے جب اس عرض و طول ملک میں عربوں کے قدم آئے تو انہوں نے الجزائر کو مشرق میں برقبہ، مغرب میں بحر اطلانتک، شمال میں بحر روم اور جنوب میں صحرائے اعظم افریقہ کے ساتھ محدود کر دیا۔ اب ذرا ان حدود کی وسعت کو دیکھئے اور عربی فتوحات کی چند سالہ مدت پر نظر کیجئے خصوصاً اس خیال کے ساتھ کہ یہ وہ ممالک ہیں جہاں کے رسم و رواج اور جغرافیہ کا فائقوں کو ذرا بھی علم نہ تھا۔ اسی حالت میں ان کا اس سرعت کے ساتھ بڑھنا اور اپنی فتوحات کو غیر محدود ترقی دیتے رہنا اس یقین کے لئے کافی ہے کہ ”یہ صرف ان کی روحانیت کا سچا جوش تھا جس نے ان کو غیر فانی تائیخی عظمت کا مالک بنا دیا اور اس جوش کا نشوونما اور اس کی کرشمہ کاری یقیناً انسانی اختیار و قابو سے باہر ہے اور بغیر کسی زبردست غیر مرئی طاقت کی تحریک کے ایسی فتوحات کا بروئے کار آنا محال ہے“

میں نے سطور ذیل میں الجزائر و افریقہ کے متعلق مسلمانوں کی ابتدائی کوششیں اور ان کی فتوحات کی مفصل کیفیت پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور عقبہ و عہد نامہ و مجاہدوں کے حالات نسبتاً تشریح کے ساتھ درج کئے ہیں جو عام تاریخوں میں نہیں ملتے۔ اور ملتے ہیں تو بہت کچھ تشنہ معلوم ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ اس مضمون کے مطالعہ سے، تمہید میں جو دعویٰ پیش کیا گیا ہے، اس کی صداقت پر کافی روشنی پڑ سکے گی اس مضمون کے متعلق میری معلومات مبارک ابن محمد اہلہالی کے تازہ تالیف تاریخ الجزائر کی مضمون ہیں جو مطبعۃ الجزائر یقطنظنیہ سے شائع ہوئی ہے۔

افریقہ میں عربوں کا داخلہ | حضرت عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں عربوں نے شام، مصر اور طرابلس فتح کئے اور حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے

زمانہ میں افریقیہ میں داخل ہوئے۔

پہلی مہم | سب سے پہلے سلسلہ مطابق مسیحی ۶۳۷ء میں۔ خلافت سے عبداللہ ابن سعد ابن ابی سرح عامری افریقیہ کی مہم پر مامور ہوئے اور ۲۰۱ ہزار سپاہی فراہم کر کے افریقیہ کی جانب بڑھے۔

عبداللہ ابن سعد کے لشکر میں عبداللہ ابن زبیر، عبداللہ ابن جعفر، عبداللہ ابن عباس اور عقبہ ابن نافع جیسے بڑے بڑے خبری، دانشمند اور عالی مرتبت صحابی شریک تھے۔

مسلمانوں کی پیش قدمی کی خبر سنکر جرجیر فرانزوائے سبیطلہ ایک لاکھ بیس ہزار رومی و بربری سپاہیوں کی جمعیت سے مقابلہ کے لئے بڑھا۔ سبیطلہ پنچے میں ایک شبانہ روز کی مسافت باقی تھی کہ دونوں طرف کی فوجیں آمنے سامنے آپہنچیں اور مقابلہ شروع ہو گیا یہ جنگ پوری شد و مد کے ساتھ ہوئی سخت خونریزی ہوئی مگر اس کا انجام جرجیر کے قتل اور اس کے لشکر کی تیرہمیت پر ہوا۔ مسلمان فتحیاب ہوئے۔

اس معرکہ آرا فتح کے بعد عرب پایہ تخت سبیطلہ میں داخل ہو گئے اور ملک کے مختلف حصوں میں اپنے عسکری مرکز بنا کر رومیوں اور بربریوں پر تاخت و تاراج کرنے لگے رفتہ رفتہ انہوں نے اپنے حملوں کو اتنی ترقی دی کہ تھضہ تک پہنچ گئے اور قصر الجحم کو بطریق صلح مستحضر کر لیا۔

سلسلہ فریقیہ اور افریقیہ میں وہی نسبت ہے جو ہندوستان اور براعظم ایشیا میں عموماً افریقیہ سے تونس کا ملک مراد ہوتا ہے مصنف کتاب المونس کا قول ہے کہ افریقیہ کا اطلاق قیروں اور اس حصہ پر ہوتا ہے جو وادی طلیس اور شہر باجہ کے درمیان واقع ہے اور سارا مغرب اس کے منہوم میں داخل ہے۔

ملکہ جرجیر افریقیہ کا دالی تھا، یہ اور ہر قتل سپہ سالار عساکر روم دونوں قسطنطینہ کے غاصب فرانزوا فاقص کو شکست دیکر سلطنت روم پر خود قابض ہونا چاہتے تھے۔ اس غرض سے دونوں کے بیٹے اپنی اپنی فوجیں لیکر بڑھے۔ بحری راستہ ہر قتل کے بیٹے نے اور بری جرجیر کے بیٹے نے اختیار کیا مگر کامیابی ہر قتل ابن ہر قتل کو ہوئی، جرجیر نے اس مقصد میں ناکام ہو کر سلطنت روم سے افریقیہ کی علیحدگی اور اپنے استقلال حکومت کا اعلان کر دیا۔ یہ واقعات سلسلہ ۶۴۷ء میں پیش آئے۔

سلسلہ سبیطلہ قیروں سے تقریباً (۱۳۰) کیلو میٹر کے فاصلہ پر واقع ہے، اس مقام کو جرجیر نے اپنا پایہ تخت بنایا تھا۔

صلح اور مراجعت جب عربی لشکر ایک سال تین ماہ تک افریقیہ ہی پر تسلط رہا تو اہل افریقیہ نے صلح کی درخواست کی اور تصفیہ صلح کے لئے عبد اللہ ابن سعد کے پاس بہت سامان لیکئے

عبد اللہ نے صلح منظور کر لی اور بے شمار وگراں قدر اموال ساتھ لیکر مصر کی جانب مراجعت کی۔

ہرقل قیصر روم کا ہرقل قیصر روم کو رومیوں اور بربریوں کی ہزیمت کا حال معلوم ہوا اور اس مال و دولت کا یہی علم ہوا جو عبد اللہ ابن سعد کو معاوضہ صلح میں اہل افریقیہ کی طرف سے پیش کیا گیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہرقل نے غضبناک ہو کر عربوں کو فائدہ پہنچانے کے الزام میں اہل افریقیہ کے ذمہ یثناوان عاید کیا کہ وہ قیصر روم کو بھی آنا ہی مالی نذر دیں جتنا عربوں کو دے چکے ہیں۔ اور اس تاوان کی وصولی کے لئے ایک بطریق کو مامور کیا۔

بطریق سے اہل افریقیہ کی جنگ و بطریق کی فتح

بطریق بہت سا لشکر لے کر قزاقانہ پہنچا اور افریقیہ والوں کو شہنشاہ روم کے فرمان سے مطلع کیا یہ سکر وہاں کے باشندے بہت برہم ہوئے اور انہوں نے احتجاج کیا کہ ”ایسے موقع پر ہماری امداد لازم تھی نہ کہ اور ہم یثناوان عاید کیا جاتا ہے“ ان لوگوں کی حجت اور بطریق کے اصرار نے آخر کار جدال سے قتال کی صورت اختیار کر لی۔ اور توار ہی کا فیصلہ ناطق قرار پایا۔ جنگ ہوئی اور بطریق کو فتح ہوئی۔ اس وقت جو شخص اہل افریقیہ کی طرف سے ہرجمیر کی جگہ وہاں کا حکمران تھا۔ بطریق کے حکم سے مغرول ہوا اور اہل عرب سے مدد حاصل کرنے کے لئے ملک شام کی طرف چل دیا۔

عبد اللہ ابن سعد کی واپسی عبد اللہ ابن سعد ابن ابی سرح کے افریقیہ سے رخصت ہو جانے کے بعد رومیوں اور بربریوں نے پورے اٹھارہ سال طوائف الملوک و خود سری میں گزارے۔ کیونکہ عرب حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے ہولناک واقعہ شہادت اور بعض اور اہم معاطلات کی وجہ سے، جنگ افریقیہ کی طرف سے

بقدر ما شصت صفحہ ۵۵) متفقہ قرار دیا کہ دوسرا نام قیسر روس بھی ہے، افریقیہ کا سرحدی تمام ہے اور قزاقان سے تقریباً ۵۰۰ کلو میٹر کے فاصلہ پر آباد ہے۔
سلسلہ قزاقانہ اور بایں مجرہ کے ساحل پر واقع ہے اور افریقیہ کا مشہور سرحدی شہر ہے۔

غافل ہو گئے تھے۔ پھر اس کے بعد ہی انہیں حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اور امیر معاویہ کی لڑائیوں میں کافی حصہ لینا پڑا۔

امیر معاویہ کی خلافت اور افریقیہ کی دوسری فہم

جب امیر معاویہ ابن ابی سفیان کو خلافت پر دسترس ہوئی تو ان کے عہد میں افریقیہ کے معزول فرمانروائے بارگاہ خلافت میں درخواست پیش کی کہ میری مدد فرمائی جائے اور میری بازرقہ حکومت مجھے دلائی جائے۔ امیر معاویہ نے ایک لشکر معاویہ ابن حنیفہ کو الکنزی صحابی کی سرکردگی میں افریقیہ کے ساتھ روانہ کیا قسمت کی بات ہے کہ جب یہ ہم اسکندریہ پہنچی تو رئیس معزول کا انتقال ہو گیا۔ مگر اس لشکر کو تو افریقیہ پہنچکر فتوحات کا دائرہ وسیع کرنے کی ہدایت تھی اس لئے معاویہ ابن حنیفہ نے کوچ جاری رکھا اور بڑھتے چلے گئے۔

امیر معاویہ ابن حنیفہ کے مطابق ۳۷ھ میں دس ہزار جبری سپاہیوں کے ساتھ افریقیہ میں داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ بھی عرب کے مشہور و سربرآوردہ سردار تھے جن میں عبداللہ ابن عمر، عبداللہ ابن عباس اور

عبد الملک ابن مروان وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں عربوں کی اس فوج کا مقابلہ کرنے کے لئے بطریق بھی تیس ہزار کی جمیعت سے نکلا مگر مقابلہ کے وقت عربوں کی مکر نہ روک سکا اور کثرت افواج کے باوجود قصر انجم کے پاس ہزیمت کھائی۔ اس جنگ میں سوسہ ہزار، جبرہ اور صقلیہ پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور معاویہ ابن حنیفہ نے اپنی لشکر کی قیامگاہ بنانے کے لئے آباد کو انتخاب کیا۔ یہ وہی مقام ہے جہاں بعد میں قیروان کی بنا پڑی۔

معاویہ ابن حنیفہ کی ولایت اور واپسی و معزولی

۳۷ھ یا ۳۸ھ میں امیر معاویہ نے معاویہ ابن حنیفہ کو بلا کر معزول افریقیہ کا باقاعدہ والی مقرر کیا۔ پھر کچھ مدت بعد پہلے افریقیہ لے لیا اور ۳۸ھ میں ولایت تھر سے بھی معزول کر دیا۔

ملہ سوسہ بھی سرحدی مقام ہے اور قیروان سے اس کا فاصلہ تقریباً ۶۰ کیلو میٹر ہے۔
ملہ ہزیمت کا دوسرا نام ہوزریتوس ہے اس کا فاصلہ قملاجنہ سے تقریباً ۱۰۰ کیلو میٹر ہے۔
ملہ جبرہ ایک جزیرہ کی شکل میں آباد ہے اور انجم سے اس کا فاصلہ تقریباً (۲۰۰) کیلو میٹر ہے۔

افریقہ میں عقبہ بن نافع کی ولایت

معاویہ ابن جندب کے بعد حضرت معاویہ نے عقبہ بن نافع الغفیری کو افریقیہ بھیجا۔ ان کے سنہ ولایت میں اختلاف ہے بعض لوگ سنہ ۳۶ بتلاتے ہیں اور بعض سنہ ۳۷۔ فرانسیسی تاریخوں میں لکھا ہے کہ عقبہ ابن نافع سنہ ۳۶ میں لڑتے ہوئے آئے اور سنہ ۳۷ میں افریقیہ کے والی مقرر ہوئے۔ اس روایت کو جمع بین الرواۃ

کی حیثیت دی جاسکتی ہے اور اکثر عرب مورخوں کے مختلف بیانات میں تطبیق کا ذریعہ نکل آتا ہے۔ یعنی ہم عقبہ ابن نافع کی آمد اسلامی فوج کے جنرل کی حیثیت سے سنہ ۳۷ یا اس کے کچھ بعد تسلیم کریں اور سنہ مطابق سنہ ۳۶ کو ان کی ولایت کا سال کہیں۔ اس سے اختلاف دور ہو کر ایک فیصلہ کن بات نکل آتی ہے۔

فیروان کی تائیس عقبہ کی مغزولی اور سلمہ ابن مخلد کی ولایت

عقبہ نے افریقیہ اگر بربروں اور رومیوں کو اپنی حکومت کے تابع کرنے اور افریقیہ میں غربی سلطنت کی بنیادیں مستحکم کرنے کے لئے بڑی جدوجہد کی اور سنہ ۳۷ مطابق سنہ ۳۷ میں شہر قیروان کی بنا ڈالی اور اسی میں رومانی کھنڈروں کا طبعہ صرف کیا۔ مگر اس کے بعد ہی حضرت عقبہ کو حضرت معاویہ نے مغزول کر دیا۔ اور سلمہ ابن مخلد کو مصر کے ساتھ افریقیہ کی حکومت بھی تفویض کر دی۔

مسلحہ ابن مخلد نے حکمران ہو کر اپنی طرف سے اپنے آزاد غلام ابو مہاجر کو افریقیہ پر نظم و نسق کا اختیار دیا اور عقبہ سے جائزہ لینے کی پاداش کی ابو مہاجر نے افریقیہ پہنچ کر عقبہ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا اور

جائزہ حکومت حاصل کر کے لوگوں سے ان کی مغزولی کا واقعہ برے عنوان سے بیان کیا پھر ہی نہیں کہ اس طرح عقبہ کی توہین کرنے پر الفتفا کی ہو بلکہ رشک و حسد کے جذبات سے مغلوب ہو کر ان کے بنا کردہ شہر قیروان پر پرمی آفت لایا اور اسے ویران کر کے اسی کے قریب ایک دوسرے شہر کی بنیاد ڈالی۔

ملہ چونکہ الجزائر و افریقیہ وغیرہ ملک عرب کے مغربی جانب واقع ہیں اس لئے اہل عرب ان ممالک کو مغرب کہتے تھے اور مغرب کی انہوں نے حسب ذیل تقسیم کی تھی:- مغرب اقصیٰ:- وہ حصہ جو مشرق میں برقعہ اور مغرب میں بجایہ کے درمیان واقع ہے۔ مغرب اوسط:- وہ حصہ جو شرق میں بجایہ اور مغرب میں وادی تلمیہ کے مابین ہے۔ مغرب اقصیٰ:- وہ حصہ جو مشرق میں وادی تلمیہ اور مغرب میں بحر محیط (اطلانک) سے محدود

ابو ہاجر اور کسیدہ میں جنگ

بربری رئیسوں میں سے ایک شخص کسیدہ بھی تھا جس نے مغرب وسطیٰ میں بہت سی فوج جمع کر کے مسلمانوں سے مقابلہ کی تیاری کی، ابو ہاجر کو علم ہوا تو اس نے کسیدہ پر حملہ کر دیا اور اسے تلمسان کے قریب شکست دی۔ گروٹ کا بیان ہے کہ کسیدہ کا مقام ہزیمت تلمسان نہیں ہے بلکہ وادی آسر ہے، بہر حال شکست کے بعد کسیدہ نے اسلام قبول کر لیا تو ابو ہاجر نے اس کی بہت عزت کی اور اسے اپنا مقرب دوست بنالیا الزیانی کا بیان ہے کہ اس فتح کے بعد ابو ہاجر نے دوسرے بربریوں سے جنگ شروع کی، اس سلسلہ میں تلمسان ہنچا اور ان چشموں کے قریب قیام کیا تو تلمسان کے نشیب میں واقع ہیں۔ ابو ہاجر کے قیام ہی کی وجہ سے یہ چشمے اس وقت سے اب تک عیون ابی ہاجر کے نام سے مشہور ہیں۔

اختلاف روایت

قیروان کی تخریب اور دوسرے شہر کی تعمیر کے متعلق الزیانی کا قول ہے کہ ابو ہاجر نے مغرب وسطیٰ کی جنگ سے واپس ہو کر قیرواں اجاڑا اور مسلمانوں کے لئے ایک اور حصار بنایا۔ پھر امیر معاویہ کی خبر وفات آنے تک اسی حصار میں مقیم رہا برخلاف اس کے گروٹ لکھتا ہے کہ ابو ہاجر نے افریقیہ کا پایہ تخت بجائے قیروان کے میلہ کو مقرر کیا تھا مگر سوائے گروٹ کے اور کسی مورخ کے یہاں یہ روایت نظر نہیں آتی۔ اس لئے الزیانی کی روایت ہی صحیح معلوم ہوتی ہے۔

امیر معاویہ کی وفات کے بعد جب یزید ابن معاویہ خلیفہ ہوا تو اس نے عقبہ کو دوبارہ افریقیہ کا والی مقرر کیا۔ عقبہ ۳۶۲ھ میں افریقیہ آئے اور ابو ہاجر سے انتقام لینے کے لئے اسے قید کر دیا۔ ساتھ ہی ابو ہاجر کے

یزید کا عہد اور افریقیہ میں عقبہ کا دور ثانی

دوست کسیدہ کو بھی گرفتار کیا اور ابو ہاجر نے جو شہر بسایا تھا اسے ویران کر کے پھر سے قیروان کو آباد کیا۔ فتح باغایہ تخریب و تعمیر کے اس کام سے فارغ ہو کر عقبہ رومی و بربری فوجوں سے لڑنے میں مشغول ہو گئے اور لڑتے لڑتے شہر باغایہ تک جا پہنچے۔ اسی شہر میں رومی و بربری افواج سے عقبہ کا

ملہ وادی کی ایک روایت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ابو ہاجر نے جب عقبہ سے افریقیہ کا جائزہ لیا تھا تو انہیں قیدی بھی کر دیا تھا۔ جب یزید ابن معاویہ کو اس کا حال معلوم ہوا تو اس نے ابو ہاجر کے پاس عقبہ کی رہائی کا حکم بھیج کر عقبہ کو اپنے پاس بلالیا۔ اس صورت میں عقبہ کا انتقام دونوں پہلوؤں پر عادی ہے۔ یعنی خواہ اپنی قید کا انتقام لیا ہو یا بدسلوکی کا۔

مقابلہ ہوا۔ البکری کا بیان ہے ”عقبہ اور ان افواج کے درمیان نہایت زبردست معرکہ ہوئے مگر فتح آخر کار عقبہ کو ہوئی اور انہوں نے اہل باغایہ کو ہزیمت دیکر بری طرح قتل کیا۔ اس جنگ سے جان بچا کر اہل باغایہ قلعہ بند ہو گئے اور عقبہ کو بہت سامان غنیمت ہاتھ آیا جس میں جبل اور اس کے گھوڑے اتنے عمدہ تھے کہ اس سے پہلے کی لڑائیوں میں ان سے زیادہ مضبوط اور تیز رفتار گھوڑے کہیں نہ ملے تھے۔ اس فتح کے بعد عقبہ نے باغایہ سے بہت جلد کوچ کیا اور اس خیال سے وہاں زیادہ نہ ٹھہرے کہ کہیں وہاں کے لوگوں میں مشغول ہو کر دوسری جہموں اور دشمنوں سے غافل نہ ہو جائیں۔

فتح لمبس | اب عقبہ لمبس (تازولت) کی طرف بڑھے۔ اس مقام کی حفاظت کے لئے بربریوں اور رومیوں نے جان لڑادی اور بڑی سختی سے مقابلہ کیا مگر نصرت تو عربوں کی کنیز ہے۔ یہ مقام بھی منہر ہو گیا۔ اس کے بعد زآب کی طرف پیش قدمی کی اور اس ملک کے بڑے بڑے شہروں کا کوچ لگایا۔

شہر اربہ کی تسخیر | شہر اربہ کا پتہ ملنے پر عقبہ نے جانب اربہ کوچ کیا اور شام کو اس سرزمین میں داخل ہو کر صبح کو وہاں کے باشندوں پر دھاوا بول دیا۔ بربری عقبہ سے بہت ڈرے ہوئے تھے فوراً پناہ لینے کے لئے قلعہ بند ہو گئے۔ اور جب عقبہ نے چڑھائی کی تو مدافعت کرتے رہے۔ ان لڑائیوں نے بہت طول کھینچا مگر آخر میں ان کا سلسلہ بھی بربریوں کی ہزیمت پر ختم ہوا۔ جس میں بربری کثرت سے مارے گئے۔

تیرہٹ پر فیصلہ کن جنگ | اربہ سے روانہ ہو کر عقبہ نے تیرہٹ پر چڑھائی کی اس مقام پر ایسی زبردست جنگ ہوئی کہ تمام بربری و رومی افواج عقبہ کا لوہا مان گئیں اور ایک ہی لمحہ میں فتح کے بعد یہاں سے عقبہ نے مغرب اقصیٰ کی طرف قدم بڑھائے اور اپنی زبردست سرعت رفتار سے اطراف ملک میں خداداد ہمت و نصرت کا سکھ جھاتے ہوئے بحر اطلانتک تک پہنچے اب چونکہ سمندر آہنچا تھا اور زمین ختم ہو چکی تھی اس لئے قیروان کی جانب واپسی کا غم کیا اور لشکروں کو قیروان پہنچنے کی ہدایت کی۔

کیسلہ کے ساتھ عقبہ کی بدسلوکی | ان معرکوں میں ابوہاجر اور کیسلہ دونوں بحالت قید عقبہ کے ساتھ رہے، عقبہ کا سلوک کیسلہ کے ساتھ امانت آمیز و سخت تھا اور وہ بروایت ابن خلدون روزانہ کیسلہ پر مسلط ہو کر

کیسہ سے اپنے مطیع کی مذہب و کبروں کی کھال کھنچواتے تھے۔

اگرچہ ابوہاجر اور عقبہ کے درمیان شخصی عداوت و منافرت کی آگ مشتعل تھی مگر باوجود اس کے ابوہاجر نے دشمن کے مقابلہ میں عقبہ کا ساتھ چھوڑ کر اپنے دین و دولت کی تباہی پسند نہ کی اور کیسہ کے ساتھ عقبہ کے اس سلوک کو ان کے حق میں خطرناک سمجھ کر عقبہ کو سمجھایا کہ اس طرز عمل سے باز آجائیں اور سرکشان حرب کے ساتھ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا طرز سیاست بیان کر کے توجہ دلائی کہ جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دشمنوں کو قابو کر مہربانی فرماتے تھے ویسے ہی آپ بھی کیسہ کے ساتھ پیش آئے۔ آپ کا موجودہ سلوک اور سیاست کا یہ انداز حقیقت سے قابل اصلاح ہے۔ مگر ان تمام باتوں کا کوئی نتیجہ نہ نکلا اور عقبہ کے تشدد میں کوئی فرق نہ آیا۔

قیروان کی طرف لشکروں کا کوچ اور کیسہ کا انتقام
جب عقبہ شہر طبنہ میں داخل ہوئے تو انہوں نے لشکروں کو پہلے سے قیروان روانہ کر دیا۔ اب ان کے پاس ایک مختصر سی فوج باقی تھی جس میں صرف وہی بہادر اور چیدہ سپاہی تھے جن کے متعلق عقبہ کو یقین تھا کہ ان کا

بربروں پر ظفر بابر ہونا مسئلہ ہے۔ اس قلیل جمیعت کے ساتھ عقبہ تہود میں قیام کرنے کے ارادے سے چلے۔ کیسہ کو جب عقبہ کی سپاہ کا یہ حال معلوم ہوا تو اس نے اپنے مخفی ذرائع سے رومی اور بربری جنوں کو خبر پہنچادی اور کامنہ والیہ جبل اور اس کو بھی اطلاع کر دی خبر پہنچتے ہی بے شمار رومی و بربری فوجیں پوری آگ کے ساتھ مجتمع ہو کر بڑھیں اور عقبہ اور ان کی باقی ماندہ فوج کو اچھی طرح گھیر لیا۔ عقبہ نے ان کی کثرت اور اپنی قلت فوج پر نظر کی تو سمجھ گئے کہ اب شہادت کے سوا چارہ نہیں اور ابوہاجر کو قید سے آزاد کر کے کہا ”امداد کا وقت آپہنچا“ قیروان کا حق ادا کرو، اٹھو اور مسلمانوں کے لئے جانیں ڈاؤ“ میں تو اس وقت شہادت کو غنیمت سمجھتا ہوں، تم بھی اپنا فرض ادا کرو۔“

ابوہاجر کی حمیت و فرض شناسی
یہ وقت ایسا نازک تھا کہ اگر ابوہاجر کی حمیت میں زرا بھی ضعف پیدا ہوتا تو کیسہ کی دوستی اس کے لئے نجات کا ذریعہ بن جاتی اور اس کا بال بھی بیکانہ ہوتا مگر اس نے اپنی جان بچانے کے لئے عقبہ کو ہلاکت میں ڈالنا گوارا نہ کیا اور عقبہ کو

مخاطب کر کے جواب دیا۔ ”میں خود شہادت کو غنیمت سمجھتا ہوں اور ہمارے اسلاف کا بھی یہی حال تھا کہ اگر ان کے درمیان کچھ ذاتی مناقشات ہوتے تھے تو وہ مصیبت و امداد کے وقت اس کا ذکر بھی زبان پر نہ لاتے اور مصالح عامہ کو مد نظر رکھ کر سب کچھ بھلا دیتے تھے۔“

مقابلہ اور شہادت

اس مختصر سی گفتگو کے بعد یہ اور ان کے ساتھ سارے بہادر اپنے گھوڑوں پر سے اترے اور بے شرمی و ذلت کی زندگی پر عزت کی موت کو بدرجہا عزیز جانکر دشمنوں سے لڑنے میں مشغول ہو گئے۔ اور اس شد و مد سے لڑے کہ ایک ایک کر کے سب نے اپنی جان قربان کر دیں مگر پیٹھ دکھانا گوارا نہ کیا۔ جان نثاروں کی اس حمایت میں تین سو صحابہ اور عالی مرتبہ تابعین بھی ابن خلدون لکھتے ہیں ”سرزمین زآب میں جو اس عہد کی قبریں پائی جاتی ہیں یہ انہیں صحابہ کی ہیں جو عقبہ کے ساتھ شہید ہوئے۔ عقبہ کی قبر پر پہلے یونہی ایک پستہ سا بنا ہوا تھا پھر کچ سے پختہ کیا گیا۔ اور اس مقام پر ایک مسجد تعمیر کر دی گئی جو مسجد عقبہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقام تبرک زیارت گاہوں میں شمار ہوتا ہے بلکہ عظمت و برکت کے لحاظ سے اس کا مرتبہ ساری دنیا کے مزارات سے بڑھ کر ہے کیونکہ اس میں صحابہ اور ”تابعین کے بہت سے مشہد دفن ہیں جن کے مرتبہ شہادت کو کوئی نہیں پہنچا“

ابن خلدون کی اس روایت میں جس مسجد عقبہ کا ذکر ہے، یہ اس گالوں کی مشہور و معروف مسجد ہے جو آج کل سیدی عقبہ کے نام سے مشہور ہے۔ عقیدہ کی قراسی مسجد میں واقع ہے۔

بظاہر ابن خلدون کے کلام سے مفہوم ہوتا ہے کہ عقبہ صحابی تھے، حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ صرف ان کی ولادت آنحضرت صلی اللہ علیہ

عقبہ کی صحابیت پر تبصرہ

وسلم کے عہد مبارک میں ہوئی تھی۔ اسی لئے اہل رجال انہیں صحابی بالمولد کہتے ہیں ایسی حالت میں انہیں صحابہ کے گروہ میں داخل کرنا زیادتی ہے۔

اور یہ جو ابن خلدون نے لکھا ہے کہ الجزائر کا یہ مقام تمام زیارت گاہوں سے اشرف ہے تو اس کا صریح مدعا یہی ہے کہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے مزارات اس میں داخل نہیں ہیں کیونکہ اس نے اپنے قول کو صحابہ و تابعین کے ساتھ مخصوص کر دیا ہے۔ اور انبیاء سے قطع نظر کر کے اس قول کی اہمیت پر نظر کیجئے تو اس کی صداقت میں کوئی شک نہیں رہتا۔ کیونکہ الجزائر کو وہ مخصوص فضائل حاصل ہیں جو کسی سرزمین کو میسر نہیں اور ان بزرگوں کا مذہب و تاریخ میں وہ مرتبہ ہے جو کسی کانہیں، مذہب میں اس لئے کہ یہ لوگ ایسے زمانہ کے ہیں جو خیر القرون ہے اور بعد کے زمانہ سے افضل ہے پھر یہ لوگ شہادت کی شریف ترین عزت سے ممتاز ہیں اس لئے ان کو ہمارے مذہب میں وہ فضیلت حاصل ہے جسے عزیز ترین حیثیت دی جاتی ہے۔ وہ ہمارے لئے ایک بہترین درس چھوڑ گئے ہیں۔ اور تاریخ میں ان کی عظمت اس لئے مسلم ہے کہ وہ شمالی افریقہ میں تھے۔

تین سال کے اندر تونس سے اقصائے سوس تک فتح کرتے چلے گئے۔ حالانکہ انہیں اس ملک سے واقفیت تھی نہ یہاں کے باشندوں نے ان کی کوئی مدد کی۔

عقبہ کے فضائل پر ایک نظر | عقبہ کے قبضہ اوصاف لکھے گئے ہیں، ان کا حاصل یہ ہے کہ عقبہ ناموران تاریخ میں عظیم ترین شخصیت کے مالک تھے، انہوں نے مصر سے اپنی مہم شروع کر کے رومیوں سے بحری جنگ کی، غذا آفس فتح کیا وہاں سے وداں اور فرآن سرگئے ہوئے سوداں پہنچے اور وہاں کے کئی ضلع فتح کئے۔ ان کی یہ سب فتوحات جنگ افریقیہ شروع کرنے سے پہلے کی ہیں۔ ان فتوحات کے ساتھ جب عقبہ کے خطوط جنگ کے فاصلے، آلات جنگ کی کمی، ذرائع فعل واطلاع کا فقدان بھی ملحوظ رکھا جائے تو فتوحات کی اس کثرت پر حیرت کی انتہا نہیں رہتی۔ او عقبہ کی تاریخی عظمت کا درجہ کہیں بلند ہو جاتا ہے۔

ہمیں امید ہے کہ یہ مضمون قارئین کے دلوں میں عقبہ کی غیر فانی عظمت اور اکابر اسلاف کے کارناموں سے ہماری غفلت کا صحیح احساس پیدا کر سکے گا اور اگر اس مقصد میں ذرا بھی کامیابی ہو جائے تو اسی کو ہماری محنت کا ثمرہ سمجھئے !

ایک خاندان کی قبریں

ہمنس کی شہرہ آفاق نظم کا ترجمہ

از

جناب سید بادشاہ علی نقش حیدر آبادی

حسن میں بڑھتے گئے جو ساتھ ساتھ
ان کی قبریں ہیں جدا از یک دگر
رات کو ماں ہوتی تھی جس دم جدا
تھے کھلے اس کے چمن میں چار پھول
ایک تو مغرب میں ہے مصروفِ خواب
مغربی ہیں جانتے اس کا مزار
دوسرا تھا جو عزیز خاندان
موتیوں میں حسن اس کا ہے عیاں
ایک کا زیرِ صنوبر ہے مزار
گلشنِ اٹلی میں اک مرجھا گئی
اس طرح سے ہو گئے سارے جدا
اُن کی آوازیں نہیں گویا رکنی
مسکراہٹ سے چمک جاتا تھا گھر

تھے خوشی کے سب خزانے جن کے ہاتھ
راہ میں حائل ہیں دشت و بام و در
بوسہ پیشانی پہ دیتی تھی سدا
پڑ گئی کیا جلد اس گلشن پہ دھول
بہتا ہے جس کے قبریں دریائے آب
ہیں جہاں پتے پڑے صد ہزار
بجھنے اس کا مثاڈ الانشاں
ہے مگر وہ چشمِ مردم سے نہاں
جس پہ دائمِ برک ہوئے ہیں نثار
ہائے یہ کیسی نتبا ہی آ گئی
کھلتے تھے مل کے جو باہم سدا
جن کو آتی تھیں دعائیں مانگنی
اور خوشی سے دیتے تھے وہ دل کو بھر

ہے محبت کام کی اور با اثر
ہے ضرورت صبر کی اس میں مگر

دعوت میں جانا

(جناب ناکارہ "حیدر آبادی")

مجھے تو ان بے وقوفوں پر بڑا غصہ آتا ہے جو دعوتی رقعہ تو لیکر رکھ لیتے ہیں مگر دعوت میں نہیں آتے۔ ایسے لوگوں کو کبھی بھول کر بھی دعوت نہ دینی چاہیے۔ مگر ایسا کرنا بھی ایک مصیبت ہے جس کسی سے ملیں گے بس علیک سلیک کے بعد کتنا شروع کر دیں گے کہ ”دیکھا! ان کے ہاں بسم اللہ کی دعوت تھی سارا محلہ مدعو تھا مگر ہم کو کون پوچھتا؟ غریب آدمی میں ناکل بازار میں ملے تھے رقعہ نہ بھیجا یہ بھیجا زبانی ہی کہہ دیتے کہ میاں گل شام میں دعوت ہے ضرور آنا“ وغیرہ وغیرہ وغیرہ — اور اگر کوئی ان بدتمیزوں سے پوچھے گا کہ ”آپ دعوت میں کیوں نہیں آئے؟“ رقعہ ملا تھا نا؟“ تو کہیں گے :-

”جی ہاں ملا تو تھا۔ مگر نہ آ سکا۔ معافی چاہتا ہوں۔“

”آپ کا بڑا انتظار رہا۔ مگر آپ کا ہیکو آتے؟ ہم ناچیز اس قابل تھوڑی ہیں کہ آپ —“

(ہنس کر) ”جی نہیں۔ یہ بات نہیں۔ مجھے پرہیز ہے حکیم صاحب — آپ جانتے ہی ہوں گے مولوی بشیر احمد صاحب

کو۔ انہوں نے —“

”آپ کو پرہیز ہے تو کھانا نہ کھایا ہوتا۔ کم از کم تشریف تو لاتے۔ مجھے بڑا افسوس ہوا۔“

”جی مجھے اس روز بخار تھا۔“

”کم از کم لکھ بھیجتے کہ میں نہیں آ سکتا۔“

”جی بڑی ناتوانی تھی۔“

”کھلا بھیجتے؟“

”جی آدمی نہیں تھا۔“

”جلدی مر جاؤ۔“

مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی کوئی دعوت مانعہ کی ہو۔ دعوت کا قبول کرنا سنت ہے۔ اور پھر خیال کیجئے کہ آپ حق میں اس نیک نفس شخص کے دل سے کتنی دعائیں نکلیں گی جس کا گھر ڈوبے۔ آپ از صبح تا نصف النہار تبلیغ ۲۵ سڑی الحج السیہ بکان مولوی نادر الزماں خاں صاحب وکیل درجہ سوم جاتے ہیں۔ جب کبھی کوئی دعوتی رقم میرے ہاتھ میں پہنچتا ہے تو سب سے پہلے میں تاریخ اور وقت اور پتہ نوٹ کر لیتا ہوں پھر دیکھتا ہوں کہ ”اللہ تعالیٰ“ کون ہیں۔ ان کی دختر نیک اختر کی شادی خانہ آبادی ہے یا فرزند ولند کی تقریب ولیمہ پھر رقم کی عبارت کو ادنیٰ نقطہ نظر سے جانچتا ہوں پھر اندازہ لگاتا ہوں کہ اس رقم پر رقم کی قیمت سوا دو روپیہ تو ہے یا دو روپیہ دو آنہ۔ پھر دیکھتا ہوں کہ رقم کون سے مطبع میں چھپا ہے۔ اچھا چھپا ہے یا برا۔ پھر لفافہ لیکر دیکھتا ہوں کہ میرے نام کے ساتھ ”میرے فرزند“ لکھا ہوا ہے کہ نہیں۔ اس کے بعد بلند آواز سے گھر میں اعلان کرتا ہوں کہ ”اجی ہم کوپرسوں صبح دعوت ہے۔ شریف بھی ہمارے ساتھ چلے گا۔“ جس کی تفسیر کتابوں میں یوں درج ہے کہ ”پرسوں ہمارا کھانا مت پکاؤ۔“

یہ تو سب کو معلوم ہے کہ دعوت میں جانا اس کو نہیں کہتے کہ ساڑھے گیارہ کو گئے دسترخوان بچتے ہی بھوکڑوں کی طرح لپک کر بٹھے اور برعکس دسترخوان پر جا ڈٹے اور دست خود دہان خود کی تصویر بن گئے۔ اور تینوا حاضر کے دوران میں وقفہ سے کہتے رہے کہ ”گرم کھانا لائیے“ ”چینی دو“ ”دیکھئے اس میں گوشت نہیں ہے۔“ ”پانی!“ وغیرہ۔ اور تازہ دم بلکہ شکم سیر ہو کر ہاتھ پونچھتے ہوئے بائرنکل آئے۔ اور یہ تک نہ پوچھا کہ ”میرا بھائی کہاں ہیں۔“ ”جی نہیں۔ اس کو دعوت میں جانا نہیں کہتے۔ ایسا تو وہ لوگ بھی کرتے ہیں جو بلا دعوت کے گھر میں گھس آتے ہیں۔ پھر آپ میں اور ان میں کیا فرق رہا؟ ہاں اگر آپ دعوت میں پیٹ بھرنے کی غرض سے جاتے ہیں تو یہ دوسری بات ہے۔ آپ کو کوئی روکنے والا نہیں۔ بلکہ میں تو شورہ دوں گا کہ آپ دعوت سے ایک روز قبل سہل لے لیں تو بہت بہتر ہوگا۔“

میں ایک آئینہ دل انسان ہوں۔ میرا ہر کام باضابطہ اور قاعدہ کی رو سے ہوتا ہے۔ میں شادی کی دعوت میں جانا ہوں تو اس شان سے کہ شرکت محفل عقد میرے لئے لازمی ہے۔ ”تناول حاضر“ کو میں اتنی زیادہ اہمیت نہیں دیتا جتنی کچھ

بادام اور مصری لوٹے کو اس وقت کی کیفیت دیکھ کر مجھے اپنے سلسلے پر غم بھول جاتے ہیں۔ کیا بڑا کیا چھوٹا، کیا جوان، کیا ضعیف، سب اس طرح ایک کے اوپر ایک گرتے ہیں کہ خزا آجاتا ہے ”احمد کی ٹوپی محمود کے سر“ جس کی لاطھی سکا بھینس“ والا ضمنون ہوتا ہے۔ کتنی بد نصیبی ہے کہ اس وقت کی کیفیت کو کسی مصور نے اب تک اپنے موقلم کی جنبش کا منت کش نہ بنایا۔ (چغتائی صاحب اس طرف توجہ کریں!) ورنہ یہ ایک موضوع کسی مصور کو مافی السحاب کی صف میں لکھ کر کرنے کو کافی سے زیادہ ہے۔ مجھے وہ دن ہرگز نہ بھولے گا جب کہ نکاح کے بعد بادام مصری لوٹے دوران میں ایک بزرگ کی ”بقدر ایک مشت و چار انگشت دائرہ کی گڑ میں میرے ہاتھ میں آگئی تھی اور میں نے اسے جلدی سے یوں چھوڑ دیا تھا گویا جلتا ہوا کوئلہ ہے۔ اور اس بزرگ فرشتہ صفت نے اپنی اس سفید دائرہ کی لے بادام و کچور کے نقصان کو گوارا نہ فرمایا تھا۔ مگر یہ تو ایک اتفاق تھا (میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ میرے غم کو اس میں بالکل دخل نہ تھا) اور ایسے اتفاق بار بار نہیں پیش آتے۔

مطلب کہنے کا یہ کہ جب آپ کو رقعہ ملتا ہے تو دعوت میں ضرور جائیں۔ اور مصل عقد میں شریک ہوں بادام مصری لوٹیں اور دھول دھپے کھائیں۔ اور دسترخواں پر بیٹھنے میں جلدی نہ کریں۔ اور تاخیر بھی نہ کریں کہ لوگوں کو گمان ہونے لگے کہ یہ شخص دو لہا کے پیکلف دسترخوان پر ڈٹنے کے لئے پیٹ پر پتھر باندھ کر انتظار کر رہا ہے

اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو صرف میں ایک بار دعوت میں دیر سے گیا۔ اس روز کا واقعہ یہاں بیان کرنا چاہتا ہوں تاکہ پڑھنے والے اس سے سبق حاصل کریں جمعہ کا دن تھا۔ سوانو بجے بیدار ہوا۔ نہانا دھونا تھا۔ پکار کر کہا ”پانی گرم کرو“ اور لوٹا اٹھا کر اس مقام کی طرف خراماں خراماں چلا جاں اکثر میں افسانوں کے پلاٹ سوچا کرتا اور انعامی معیے حل کیا کرتا ہوں۔ کوئی آدھ گھنٹہ کے بعد وہاں سے نکلا۔ اور پوچھا۔

”پانی گرم ہو گیا؟ ارے بھی جلدی کرو۔ دعوت میں جانا ہے۔“

یہ کہہ کر کمرہ میں داخل ہوا۔ یکایک کچھ خیال دل میں آیا۔ باہر آیا۔ اور پکارا۔

”دشرف! شریف کہاں ہیں؟“ چلو بیٹا۔ تیار ہو جاؤ۔ دعوت میں جانا ہے۔“

کمرے میں جا کر الماری کھولی۔ کپڑے نکالے۔ اور کھوئی پر ٹانگ دئے۔ پھر آواز دی۔

”اجی! ادھر آؤ۔ ذرا اس پانچا۔ میں ازار بند تو ڈال دو۔ پانی حمام میں رکھ دیا۔ بھی دیر ہو چکا ہے

دعوت میں جانا ہے۔“

اسی طرح اپنی گراں مایہ نصائح کو بیکار جانا دیکھ کر میں چپ ہو گیا۔ اور چٹھری ہلاتے ہوئے سوچنے لگا۔
 نہیں معلوم وکیل صاحب کیا کہتے ہیں۔ دیر ہو گئی ہے۔ طفرے سے کہیں گے۔ بہت جلدی آئے رخصت
 آپ! میں مسکرا کر کہوں گا۔ ”جی ہاں۔ آج ذرا دیر ہو گئی معاف فرمائے۔ جمعہ کا دن ہے غسل وغیرہ سے فارغ
 ہونا پڑتا ہے۔“ یہ آپ کے صاحبزادے ہیں؟ — ”جی ہاں بشرف بیٹے۔ وکیل صاحب کو سلام کرو۔“
 ”جیتے رہو۔ لائق باپ کا لائق بیٹا۔ آہا ہا ہا! — دسترخوان تیار ہے۔ چلئے۔ ادھر! ادھر!“ طعام کے
 بعد کہیں گے۔“ یہ لیجئے۔ پان۔ سگریٹ بھی لیجئے — بڑی زحمت ہوئی آپ کو۔ معاف فرمانا۔“ جی نہیں۔
 یہ آپ کیا فرمانے ہیں؟ بڑی مسرت ہوئی — دولہا میاں اوپر ہیں گانا ہو رہا ہے؟

گلی میں مڑا تو چند لوگ پھاٹک سے غصہ میں نکلے نظر آئے۔ میں نے سوچا۔ شاید انتظام اچھا نہیں تھا
 کباب ہے تو چٹنی غائب۔ کبیر ہے تو مرغزدار کا حساب تو نہیں؟ بریانی اچھی نہیں کی تھی؟ یا ان کے ساتھ
 دسترخوان پر برسلوک ہوا۔ ایسا اکثر ہوتا ہے کہ ناظم صاحب کے لئے ایک عمدہ دسترخوان ہے تو اہلکاروں
 کے لئے ایک معمولی دسترخوان — ایک بات ہے جو یہ لوگ غضبناک نظر آ رہے ہیں؟ — پھاٹک کے باہر
 ایک دوست ملے۔ پوچھا ”اب آرہے ہو؟“ میں نے کہا ہاں۔ دیر ہو گئی۔ وکیل صاحب پوچھ رہے تھے؟
 اس نے کہا ”نہیں۔ مگر اب آنے سے کیا فائدہ؟ میرا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے جلدی سے پوچھا ”بھئی کیا بات؟“
 میرے دماغ میں طرح طرح کے شبہات پیدا ہو رہے ہیں۔ اپنا مطلب صاف صاف بیان کرو۔“ اُس نے کہا
 ”بریانی ختم ہو گئی!“

اس دن کے بعد سے میں دعوت میں کبھی دیر سے نہیں گیا۔

غزل

از

(حضرت فروغ مرحوم)

رہا یہ داغِ حسرت کا ہمارے دل کے پہلو میں
کیس بیٹھے نہ ہوں وہ دشمن جاہل کے پہلو میں
کہ بسمل ہو ترپتا جس طرح بسمل کے پہلو میں
مجھے منزل ملی فردوس کی منزل کے پہلو میں
لگایا چرخ نے تیر قضا بسمل کے پہلو میں
رواں جس طرح دریا ہو کسی ساحل کے پہلو میں
نظر آیا اگر خنجر کسی قاتل کے پہلو میں
یہ ایذا روح کو دیتے ہیں دونوں مل کے پہلو میں
کہ جیسے تیغِ رازاں ہو کسی قاتل کے پہلو میں
قضا رونے لگی بیٹھی ہوئی بسمل کے پہلو میں
عدو بیٹھا رہا اس رونقِ محفل کے پہلو میں
پہنچ کر غرقِ کشتی ہو گئی ساحل کے پہلو میں
اُٹھی! اور اک دل دے مجھے اس دل کے پہلو میں
تمنا میں لگیں رونے گلے مل کے پہلو میں

نہ بیٹھے ہم کسی شب اس مہِ کامل کے پہلو میں
اُٹھی! چٹکیاں لیتا ہے کوئی دل کے پہلو میں
جگر اس طرح سے بے تاب ہے اس دل کے پہلو میں
بنی کوئے حسناں میں پس مردن مری تربت
رہا جب نیم کشتہ خنجر ابروئے قاتل سے
پس مردن لحد میں اشک یوں لکھوئے جا رہی
ہوے شوقِ شہادت میں خوشی سے سرکھ ہم بھی
اُٹھی! موت دے دل او جگر سے تنگ آیا ہوں
فلک پر مجھ کو شمشیر مہ نو یوں نظر آئی
گیا تیغِ ادا سے نیم کشتہ کر کے جب قاتل
کھڑا رویا کیا محفل میں مثل شمع میں شب بھر
ہو واجب و وصل دہر جان نکلی فرطِ شادابی سے
تمنا وصل کی اس میں ہو اس میں رنجِ فرقت کا
وہ عرض وصل پر ہو کر خفا پہلو سے جب اٹھے

فروغ آسان نہیں ہے داغِ فرقت دل پہ کھالینا
نہ بیٹھو تم کسی رشک مہِ کامل کے پہلو میں

شعرا عرب

ابی الفضل بدیع الزماں لھلہانی

جناب محمد عبد المجیب صدیقی (عثمانیہ)

عیسیٰ ابن ہشام بیان کرتا ہے کہ ”ایک دفعہ مجھ کو سفر نے ایسی جگہ پہنچا دیا جہاں وہ مجھ کو پہچان چکا تھا۔ یہاں تک کہ میں ملک ہرجان کی انتہائی سرحد تک پہنچ گیا میں نے حوادث زمانہ کے مقابلہ کے لئے جاگیر سے مدد چاہی۔ وہاں ایک مکان تعمیر کیا اور اپنے مال و متاع کو تجارت میں لگا دیا میں نے اپنی دوکان زرقا سفر کے لئے کھول دی اور ان کو اپنا ساتھی بنالیا (مطلب یہ ہے کہ مسافروں کو اپنی دوکان سے حتی الامکان آرام و آسائش کی سہولتیں بہم پہنچاتا) میں صبح و شام گھر جاتا اور اپنی وقت دوکان پر ہی گزارتا۔“

”ایک دن ہم عربی اشعار اور شعرا عرب کے متعلق گفتگو کر رہے تھے کہ ایک نوجوان جو قریب ہی بیٹھا ہوا تھا ہمارے پاس آیا۔ وہ خاموش سن رہا تھا گویا کہ وہ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے اور خاموش تھا گویا وہ لاعلم ہے یہاں تک کہ ہماری گفتگو نے آخر کار اس کو ہماری طرف متوجہ کر ہی لیا جب ہماری یہ گفتگو بڑھی اور جھگڑے کی نوبت پہنچی تو اس نوجوان نے کہا کہ ”تم اب انکسور کے غشتہ تک پہنچ گئے ہو“ ”تم نتیجہ تک پہنچ گئے ہو“ اور تم ٹھکانے پر آ گئے ہو اگر میں چاہتا تو بات کرتا اور تم کو فیض پہنچاتا اگر میں کہتا تو تم کو سیراب کر دیتا“ ”دکونی تشنگی باقی نہ رہتی“ اور وہ بات تم پر ظاہر کر دیتا کہ بہر ایک سنتا اور پہاڑی ہرن تک اتر آتا۔“

”جب اس نے یہ باتیں کہیں تو میں نے کہا کہ اے فاضل قریب آ! تو نے ہم کو آرزو مند کر دیا ہے اور جس بیان کی تو نے اتنی تعریف کی وہ ہم کو سنا، وہ قریب آیا اور کہنے لگا کہ ”مجھ سے سوال کرو کہ میں جواب دوں اور سنو کہ متعجب کر دوں“

”ہم نے کہا کہ امرؤ القیس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے، جواب دیا کہ وہ پہلا شخص ہے جو شہروں

اور میدانوں میں کھڑا ہوا (شہروں کی ویرانی پر آنسو بہانے والا، جنگلوں اور میدانوں کی تصویر کھینچنے والا وہ پہلا شخص تھا، ”وہ اتنی صبح نکلا کہ ابھی پرندے اپنے اپنے گھونسلوں ہی میں تھے گھوڑے کی تعریف اس کے کل صفات کے ساتھ کی اس نے شعر بطور کسب کبھی نہ کہا اور نہ ہی نے مال کی رغبت کی“

”ہم نے کہا کہ تم نا بے کے متعلق تم کیا کہتے ہو، کہا کہ جب غصہ میں آتا ہے تو گالیاں دیتا ہے جب محبت کرنا ہے تو تعریف کرنا ہے جب ڈرتا ہے تو معذرت چاہتا ہے جب تیرا زنا ہے تو نشانہ پر ہی مارتا ہے (جس مطلب سے شعر کہتا ہے اس کو حاصل ہی کر کے چھوڑتا ہے)“

”ہم نے کہا کہ ”زہیر کیسا شاعر تھا، کہا کہ وہ شعر کو بگھلاتا ہے اور شعر اس کو بگھلاتا ہے (وہ شعر نہایت ہی آسان کہتا ہے اور اس کے اشعار اس کو خود متاثر کر دیتے ہیں) جب وہ کلام باندھنا چاہتا ہے تو اس کو سحر بانی جواب دیتی ہے (وہ سحر بیان شاعر ہے)“

”ہم نے دریافت کیا کہ طرفہ کے متعلق کیا کہتے ہو، تو کہا کہ وہ اشعار کا آب و گل ہے وہ قافیوں سے بھرے ہوئے خزانوں کا مالک ہے وہ مگر ایسا گراس کے پوشیدہ خزانے کسی پر ظاہر نہ ہو سکے اور اس کے خزانوں کے قفل نہ کھلے“

”ہم نے کہا کہ ”جریر و فرزدق کے متعلق کیا کہتے ہو ان دونوں میں کون سبقت لے گیا ہے، اس نے کہا کہ ”جریر رقیق تر اشعار کہتا ہے اور لطیف و کثیر المعنی الفاظ استعمال کرتا ہے فرزدق ٹھوس اور شان و شوکت سے بھرے الفاظ استعمال کرتا ہے اور فخر و مباہات میں مشہور ہے جریر جو کرنے میں سب سے زیادہ تکلیف دینے سے اور کارنامے بیان کرنے میں سب سے زیادہ شریف ہے فرزدق قصیدہ کہنے میں سب سے آگے ہے اور نسبتاً شریف الخاندان ہے جریر جب غزل کہتا ہے تو عمکیں کر دیتا ہے جب عیب بیان کرتا ہے تو ہلاکت تک پہنچا دیتا ہے اور جب تعریف کرتا ہے تو بلند مرتبہ پر پہنچا دیتا ہے اور فرزدق جب فخر کرتا ہے تو پورے طور پر کرتا ہے جب تحقارت سے دیکھتا ہے تو عیب لگاتا ہے اور جب وصف بیان کرتا ہے تو کافی طور پر بیان کرتا ہے“

”ہم نے کہا کہ ”شعرا متقدمین و شعرا متاخرین کے متعلق کیا خیال رکھتے ہو تو کہا کہ ”متقدمین عمدہ الفاظ استعمال کرتے ہیں اور معنی میں ان کا بڑا حصہ ہوتا ہے عمدہ اور کثیر المعانی الفاظ استعمال کرتے ہیں متاخرین صنعت شعری کے لحاظ سے لطیف تر ہیں اور بندش الفاظ کے لحاظ سے رقیق تر“

ہم نے کہا کہ کاش ہم تیرے اشعار سنتے اور تو ہم کو اپنے حالات سے آگاہ کرتا، تو کہا ”اچھا!

ان دونوں کو ایک ہی جگہ سن لیجئے، اشعار پڑھنا شروع کیا۔

۱۔ "اما ترونی التغشی طمراً۔
ممتطياً فی الضراً صلاً صلاً۔

۲۔ مضطرباً علی الیالی غمراً
ملاً قیاً منہا ضر و فاحملاً

۳۔ اقصی آمانی طلوع الشعری
فتد عینیا بالامانی دھل

۳۔ وکان ہذا البحر اعلی قللاً
وماء ہذا الوحبہ اعلی سحلاً

۴۔ ضربت للیسل قباً باخضر
فی دہر دہر او الوان کسری

۵۔ فاقلب لادھر لطن ظہراً
وعاد عراً فایعیش عندی

۶۔ لم یبق من وقری الا ذکر
ثم االی الیوم ہلم حبراً

۷۔ ولا عجوزی بسر من ای
وافح دون جبال بصری

۸۔ قل جلب لادھر علیہم ضرباً
قلت یا سادۃ نفسی صبراً

۹۔ لم یبق من وقری الا ذکر
ثم االی الیوم ہلم حبراً

۱۰۔ ولا عجوزی بسر من ای
وافح دون جبال بصری

۱۱۔ قل جلب لادھر علیہم ضرباً
قلت یا سادۃ نفسی صبراً

۱۲۔ لم یبق من وقری الا ذکر
ثم االی الیوم ہلم حبراً

۱۳۔ ولا عجوزی بسر من ای
وافح دون جبال بصری

۱۴۔ قل جلب لادھر علیہم ضرباً
قلت یا سادۃ نفسی صبراً

۱۵۔ لم یبق من وقری الا ذکر
ثم االی الیوم ہلم حبراً

۱۶۔ ولا عجوزی بسر من ای
وافح دون جبال بصری

۱۷۔ قل جلب لادھر علیہم ضرباً
قلت یا سادۃ نفسی صبراً

۱۸۔ لم یبق من وقری الا ذکر
ثم االی الیوم ہلم حبراً

۱۹۔ ولا عجوزی بسر من ای
وافح دون جبال بصری

(۱) کیا مجھ کو نہیں دیکھتے ہو کہ پرانی چادر اوڑھے ہوئے ہوں اور تنگی

اور آٹھ منہ پر سوار ہے۔

(۲) میں اپنی غل میں حوادث زمانہ سے کینہ دبا رکھتا ہوں

کہ ان حوادث سے مجھ کو شدید مصائب ملنے والے ہیں۔

(۳) میری انتہائی آرزو یہ ہے کہ گرمیوں کا ستارہ شعری

نکل آئے ہم کو امنگ نے ایک زمانہ تک تکلیف پہنچائی ہے

(۴) یہ شریف آدمی بلند مرتبہ والا تھا اور اس کی آرزو

گراں قدر تھی۔

(۵) میں نے اپنی خوش حالی کے زمانے میں قصر دارا اور طاق

کسری پر سبز خیمے نصب کئے تھے۔

(۶) پس زمانہ بدل گیا اور بہتر عیش میرے پاس قبیح ہو گیا

(۷) میری اس دولت وافر میں سے سوائے ذکر کے اور

کچھ باقی نہ رہا اور اسی طرح رفتہ رفتہ میں سچان پہنچا ہوا

(۸) اگر وہ بڑھی (ماں) سرمن رای میں نہ ہوتی اور بھری

کے پہاڑ کے درے بچے نہ ہوتے اور ان کا زمانہ تکلیف

تنگ دستی اور فقر و فاقہ میں نہ گزرتا ہوتا تو میں اسے

میروار اپنے آپ کو مار ڈالتا۔

علی ابن ہشام نے کہا کہ جو کچھ میرا یا میں نے اس کو دیا وہ ہمارے پاس سے پھرا اور چلا گیا میں اس

متعلق نفی کرتا تھا پھر اثبات کرتا تھا انکار کرتا تھا گویا میں اس کو جانتا ہوں اس کے سامنے کے دونوں

دانتوں نے میری رہبری کی اور میں اس کو پہچان لیا تب میں نے کہا کہ قسم ہے خدا کی کہ وہ تو الاسکندر سی ہے

کہ ہم سے بچپن میں جدا ہوا تھا اور اب بڑی عمر میں قوی و مضبوط ملا، اس اعتبار سے میں اس کے نقش قدم

میں نے اپنی خوش حالی کے زمانے میں قصر دارا اور طاق

کسری پر سبز خیمے نصب کئے تھے۔

پس زمانہ بدل گیا اور بہتر عیش میرے پاس قبیح ہو گیا

میرا اس دولت وافر میں سے سوائے ذکر کے اور

کچھ باقی نہ رہا اور اسی طرح رفتہ رفتہ میں سچان پہنچا ہوا

اگر وہ بڑھی (ماں) سرمن رای میں نہ ہوتی اور بھری

کے پہاڑ کے درے بچے نہ ہوتے اور ان کا زمانہ تکلیف

تنگ دستی اور فقر و فاقہ میں نہ گزرتا ہوتا تو میں اسے

میروار اپنے آپ کو مار ڈالتا۔

علی ابن ہشام نے کہا کہ جو کچھ میرا یا میں نے اس کو دیا وہ ہمارے پاس سے پھرا اور چلا گیا میں اس

متعلق نفی کرتا تھا پھر اثبات کرتا تھا انکار کرتا تھا گویا میں اس کو جانتا ہوں اس کے سامنے کے دونوں

دانتوں نے میری رہبری کی اور میں اس کو پہچان لیا تب میں نے کہا کہ قسم ہے خدا کی کہ وہ تو الاسکندر سی ہے

کہ ہم سے بچپن میں جدا ہوا تھا اور اب بڑی عمر میں قوی و مضبوط ملا، اس اعتبار سے میں اس کے نقش قدم

میں نے اپنی خوش حالی کے زمانے میں قصر دارا اور طاق

کسری پر سبز خیمے نصب کئے تھے۔

پس زمانہ بدل گیا اور بہتر عیش میرے پاس قبیح ہو گیا

میرا اس دولت وافر میں سے سوائے ذکر کے اور

کچھ باقی نہ رہا اور اسی طرح رفتہ رفتہ میں سچان پہنچا ہوا

اگر وہ بڑھی (ماں) سرمن رای میں نہ ہوتی اور بھری

پر چلا پھرتے رہے ہاتھ سے اس کے شانے کو کپڑا اور کہا "کیا ابو الفتح نہیں ہے کیا تو نے بچپن میں ہمارے ساتھ تربیت نہیں پائی اور کئی سال تک ہم میں رہا مگر من راہی میں کون بڑھیا ہے تو ہنسنا اور گمانا؟"

۱۰ و یحک هذا الزمان زوراً فلا یغرنک الغرور - (۱) افسوس ہے اس جھوٹے زمانہ پر دھوکہ تجھ کو غافل نہ کر دے -

۱۱ ولا تلت خالہ و لکن دس باللیالی کما تل و د - (۲) ایک ہی حال پر نہ رہ بلکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ تو بھی اپنی حالت بدلتا رہ -

محمود گاہاں

”سینمائے تعلیم“ (لاہور) کی رائے

”یہ بزرگوار و کن کے مشہور اور قابل وقعت وزیر و مدبر ہو گزرے ہیں۔ آپ کی سیاسی و فوجی خدمات علمی ذوق اور قابلیت کے علاوہ ذاتی اوصاف سے آگہی دلاتی والا یہ مختصر رسالہ محمد ظہیر الدین صاحب ”تعلیم“ اے سینئر کلیہ جامعہ عثمانیہ کی علمی و تحسیسی کا نتیجہ ہے۔ اور حق یہ ہے کہ آپ نے سوانح نگاری کی حیثیت کو بخوبی سرانجام دیا ہے۔ ضروری تصاویر کتاب کی و تحسیسیوں کو بڑھائی ہیں۔“

قیمت (۷/۸)

مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی متصل صدر پتہ خانہ انگریزی حیدرآباد

غزل

از
جناب مرزا اسد اللہ بیگ صاحب حیدر

علاج وحشت دل کر نہیں سکتا قدیم
الہی! تنگی صحرا سے گھبراتا ہے دم میرا
و فرزندت آزار کی نشاد ہی سے زندہ ہوا
رہے کیونکر نہ بعد مگر اک عالم کو غم میرا
گئے وہ دن کہ کچھ آیا تھا مجھ کو لطیفے کا
مری ہستی پہ اب ہر صبح ہنستا ہے عید میرا
دعاے زود فرو کس وقت میرے دل سنگینی
وہ کہتے ہیں پسند آیا کچھ انداز ستم میرا
ہو اسے تلخ کامی سرور دیتی ہے دل نیاز
ابھر کر ڈوب جاتا ہے جو آتا بھی ہے دم میرا
زبس ممنون ہے دیوانگی کی زندگی میری
تماشا دیکھنا اہل جہاں کھاتے ہیں غم میرا

میں — — — مست دو جامِ گرساقتی ہوں حید
تہیہ دستی سے ہو سکتا نہیں کچھ کیف کم میرا

سزا شے

از
جناب محمد سرفراز علی نقیوش متعلم جامعہ عثمانیہ

میرے رحمدل مقدس باپ آپ مجھے معاف کریں میں اپنے قصور پر اشکِ مذمت بہاتی ہوں۔ میرے شوق کی چیر تھی جس کو میں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی میری تمام خوشنما چڑیاں بچرے سے باہر گل گئیں تھیں انہی کے پکڑنے میں اس قدر تاخیر ہوئی۔ ورنہ ایسی غلطی مجھ سے کبھی نہ ہوتی۔ پاک مریم کا واسطہ دیتی ہوں۔ اس مرتبہ آپ مجھے معاف کریں آئندہ پھر کبھی ایک منٹ کی بھی دیر ہی نہ ہوگی۔

پادری ڈیٹیل، ایک پورٹن قصبہ کے پورٹن چرچ کا بہت ہی متقی پرہیزگار اور سخت گیر پادری تھا۔ ہر اتوار کو قصبے کے جملہ ساکنین کی چرچ میں حاضری بہت ہی ضروری اور لازمی تھی اور جو عدا نہیں آتے تھے ان کے لئے سخت سے سخت سزا پادری تجویز کر کے قصبہ کے گورنر کے پاس روانہ کر دیتا اور پھر اس کے قصور کے لحاظ سے اس پر فرد جرم لگائی جاتی تھی۔

ہشترہائیں! افسوس ہے کہ تمہارا جرم بہت ہی سنگین ہے۔ اول تو تم بہت دیر سے چرچ میں آئیں۔ دوسرے چرچ کے اندر ایسی بانپتی کانپتی اور بھاگتی ہوئی آئیں کہ جملہ حاضرین اور سامعین کے روحانی خلوص میں مغل ہوئیں اور سب کے خیال کے انتشار کا باعث ہوئیں۔ لہذا تم پر دو جرم عاید رکھے جاتے ہیں اور مفصل رپورٹ قصبے کے حاکم کے پاس روانہ کر دی جاتی ہے۔ میں کوئی سزا تمہارے لئے تجویز نہ کروں گا۔ یہ تمہاری قسمت اور گورنر کی طبیعت پر ہے کہ تم کو بلا سزا ہی کے رہا کر دے۔

علی پورٹن عیسائیوں کا ایک مشہور فرقہ ملکہ اتریتھ کے عہد میں اور اسٹورٹ بادشاہوں کے زمانہ میں اپنی بہت ہی سخت مذہبی زندگی کے لئے مشہور تھا۔ جو ادنیٰ اسے ادنیٰ جرایم کے ارتکاب پر بہت ہی سخت اور غلام سوز سزائیں دیتا تھا۔

ہسٹر پرائین ایک نوجوان مرد تھی جس کی اداوں میں سحر اور جس کی محمود گلابی سنگھیں مرغ دل کے لئے دامن قریب سے کہیں بٹھکر نہیں پتی سی کمر خمدار اور کھنہ ابرو۔ پتلے پتلے ہونٹ متوسط قد۔ ان تمام خوبیوں سے بڑھ کر اس کی مستانہ چال اور سادہ لباس کی وہ دلفیری تھی کہ تمام قصبے کے لوگ ملکہ حسن کے لقب سے پکارا کرتے تھے۔ ہسٹر پرائین، میرے اچھے پادری کہہ کر اس کے سامنے دوڑا تو ہو گئی اور کہنے لگی اس دفعہ رپورٹ بھی نہ کیجائے آئندہ سے وہ بہت ہی احتیاط برتیگی۔

ڈیوڈیل پادری اس کے انداز معشوقانہ اور ملائیک فریب حسن سے ضرور مسحور ہو گیا تھا۔ مگر زمانے کے سہم و رواج سے مجبور تھا۔ ہاتھ اس کے خلاف اس کی شکایت لکھ رہے تھے۔ مگر دل اس مست شباب کا پیچھے نہ ہوا تھا۔ اور اس کے اس ظلم و ستم پر نفرین کر رہا تھا۔ عجب کشمکش کے عالم میں مجبوراً اس کو رپورٹ لکھنا ہی پڑی۔

(۲۱)

ہسٹر پرائین دوسروں کی عبرت کی خاطر سربازار رسوا کی گئی۔ اس کی بیوی جیسی نازک کلاویوں میں آہنی زنجیر ڈالی گئیں۔ اور ایک شکنجہ میں جکڑ کر کھڑی کر دی گئی۔ اس کی پیٹھ پر تیختی لگا دی گئی کہ جو اتوار کو نماز میں دیر آتا ہے اس کی یہی سزا ہوگی۔ پادری ڈیوڈیل کا اتفاق سے اس طرف گزرا ہوا ہسٹر دوسر کی چلیلاتی ہوئی دھوڑ میں مڑنا پاپسینہ میں غرق تھی۔ اس کے سرخ سرخ شاداب خضار نے آفتاب کی تمازت سے پڑمردہ ہو کر سب کی رنگت اختیار کر لی تھی۔ زبان پیاس سے باہر نکلی تھرتھی تھی۔ گردن نیچے ڈھلک گئی تھی۔ پادری کو اب ضبط نہ ہو سکا وہ بے اختیار ہو کر اپنے اختیارات سے ہسٹر کو شکنجہ سے نکالا۔ اس کی حلق میں پانی ٹپکایا۔ اور ہسٹر کو اس کے مکان پہنچا دیا۔

(۲۲)

ایک دن ہسٹر پرائین قصبے کے باہر دریا کے کنارے اپنے گون اور دوسرے کپڑے دھو رہی تھی کہ اس طرف پادری صاحب نکل آئے ہسٹر پرائین شرم سے عرق عرق ہو گئی۔ اور سب سے بڑھ کر خوف سے لرزنے لگی اس لئے کہ قصبے میں یہ بھی حکم نافذ تھا کہ ”اگر کسی عورت کا کوئی گون یا اور کوئی پوشیدہ لباس کبھی کسی مرد کو کہیں پر بھی اسکے جسم سے علیحدہ نظر آجائے تو وہ قابل دست اندازی قانون ہے اور اس کا چالان بھی حاکم قصبہ کے پاس ہوگا اور وہ مستوجب سزا ہوگی۔“ پادری صاحب ہسٹر سے پوچھنے لگے کہ یہ کیا چیز دھوئی جا رہی ہے۔ ہسٹر کی آواز خوف سے بند ہو گئی۔ اور وہ اس نیم عریانی کی حالت میں جنگل کی طرف بھاگی۔ پادری

اس کا تعاقب کرنے لگے جسی کہ ایک گھنی جھاڑی میں جا کر ہسٹر پریشان ہو گئی اور کانٹوں سے الجھ کر نیچے گر پڑی۔
پادری صاحب اور ہسٹر پران جب دونوں جھاڑی سے باہر نکلے ہیں تو شرم گناہ سے دونوں کی نظریں پچھلی

— (۴) —

پوشیدہ طور پر ہسٹر پران اور پادری صاحب میں دن بدن محبت کی سیکنٹیں بڑھتی شروع ہوئیں۔ اور قدرت کے مقررہ وقت پر ہسٹر پران جو قصبے میں بالکل یکہ و تنہا رہتی تھی ایک لڑکے کی ماں کہلانے لگی۔ اتنا بڑا سنگین جرم ہرگز چشم پوشی کے قابل نہ تھا۔ گورنر خود بنفس نفیس واقعہ کی تفتیش کے لئے آیا۔ ہزار طریقہ سے پوچھا گیا۔ مگر وہ اسے ہسٹر پران بچے کے گناہ کا نام نہ بتلانا تھا نہ بتلایا۔ مجلس شوریٰ میں نوموود معصوم بچہ کی صورت دیکھ کر ہسٹر کے متعلق حرف یہ نہرا تجویز ہوئی کہ قصبے کا کوئی شخص اس سے نہ ملے بلکہ اس کے سایہ سے بھی گریز کرے اور ایک سختی پر زرا بینہ لکھ کر اس کے گلے میں لٹکادیا جائے جس کو وہ کسی وقت بھی اپنے گلے سے جدا نہ کرے مکان میں اور مکان سے باہر بھی جہاں کہیں وہ جائے وہ سختی اس کے گلے میں جمیل رہے تاکہ لوگ دیکھیں اور ایسے اخلاق شکن اور جیادہ سوز گناہ سے احتراز کریں۔

— (۵) —

ہسٹر پران کا شوہر ایک جہاز پر ڈاکٹر تھا۔ جب وہ وطن واپس آ رہا تھا تو ایک مقام پر ایک وحشی قبیلہ نے جہاز پرورش کی اور خوب لوٹا اور لوگوں کو پکڑ کر اپنے خیرہ میں قید کر لیا۔ سات سال بعد وہ اپنے قصبہ میں واپس آیا لوگوں کی زبانی اس تازہ واقعہ کی اطلاع ملی۔ ڈاکٹر کی حالت و صورت وحشی قبائل میں رہنے سے بالکل بدل گئی تھی اس کے بال بہت زیادہ بڑھ گئے تھے۔ کسی صورت سے بھی وہ پہچانا نہ جاسکتا اور یہاں قصبہ بھر میں یہ شہرت پھیل گئی تھی کہ ایک بہت ہی قابل ڈاکٹر آیا ہوا ہے جو جنگلی جڑی بوٹیوں سے بہت لاجواب علاج کرتا ہے۔ ہفتہ بھر سے ہسٹر کا نوموود بچہ شدید بخار میں بہن رہا تھا۔ ہسٹر پجاری امسا کی ماری ڈاکٹر کے مکان پر ایک رات جب بچہ کی حالت بہت خراب ہو گئی تو وہ دوڑی ہوئی سر اسیمہ پریشان ڈاکٹر کے گھر آئی اور بہت منت و سماجت سے استدعا کی کہ وہ ایک نظر چکر بچہ کو دیکھ لے۔ ڈاکٹر نے ہسٹر کو بھانپ لیا اور کہنے لگا کہ چلتا ہوں مگر زرا تم میری انگشتی اور صورت کو بخور دیکھو۔ ہسٹر پران کی نظر جوں ہی انگوٹھی پر پڑی وہ چیخ مار کر بیہوش ہو گئی۔ ڈاکٹر ہسٹر کو ہوش میں لایا اور کہنے لگا اور مکارو دغا باز یا کہ عورت کیا نکاح کے وقت مقدس پادری کے سامنے اسی دن کے لئے حلف اٹھایا تھا۔ اچھالے تو بھی مزہ چکھ لے۔ یہ کہہ کر

پستول کی نالی پیشانی سے لگادی مگر پھر غدی ہاتھ روک لیا اور کہنے لگا صرف تیرا ہی نہیں بلکہ تیرے ساتھی سے بھی انتقام لو لگا۔ اچھا چل نیرے بچہ کو دوا دیتا ہوں۔

(۶)

ڈاکٹر کے رخصت ہونے کے بعد ہسپتال کی تاریکی میں پادری ڈیوئیل کے پاس افتاں و خیزاں پہنچی اور پورا واقعہ سنایا کہ اس کا گم کشتہ شوہر سات سال بعد پھر اسی قصبے میں وارد ہو گیا ہے۔ پادری کی اور ہسپتال کی دونوں کی یہ رائے ہوئی کہ کسی نہ کسی طریقے سے آئندہ ہفتہ "اسٹار" نامی تجارتی جہاز پر چھپکر کل بھاگیں اور پھر اس وقت ہمارے ارادوں میں کوئی بھی فراحت کر نہ والا باقی نہیں رہے گا۔ یہ کہہ کر پادری ہسپتال کو اپنی غوث محبت میں لے لیا۔ اور ہونٹوں پر ایک دلی کی جہنمت کرنا چاہتا تھا کہ چھپے کھڑکی سے ایک بڑا سیاہ بے ترتیب بالوں کا جھنڈا چہرہ نمودار ہوا۔ اور پکار کر کہنے لگا کہ "ہاں" "میں تمہارے ارادوں کا توڑنے والا ہوں گا اور تم بھی تم کو اطمینان کی نیند سونے نہ دوں گا۔" ہسپتال کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی وہ بیہوش ہو گئی اور پادری نے فوراً پستول سے اس پر فیر کیا مگر گولی پیچھے سے پیشتر وہ سیاہ ہیبتناک انتقامی چہرہ غائب ہو چکا تھا۔

(۷)

پادری ڈیوئیل کی حالت دن بدن ردی ہوتی گئی۔ اختلاج قلب اس کو آنکھوں پر رہنے لگا۔ ایک اتوار کو پادری صاحب نے نہایت ہی فصیح و بلیغ خطبہ پڑھا۔ اور دنیا کی بے ثباتی پر بہت ہی پر مغز اور دل سوز لکچر دیا۔ اور یہ بھی کہا کہ شاید یہ خدمت میری آخری خدمت ہو۔ اس لئے کہ میں اختلاج قلب سے بہت کمزور ہو گیا ہوں اور اپنی موت کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہا ہوں۔ بہت سے لوگ جن کو پادری صاحب سے حد درجہ کا حسن عقیدت تھا رونے لگے اور اس کی صحت و سلامتی کی دعا مانگنے لگے۔

(۸)

تمام قصبے بھر میں پادری صاحب کے گزشتہ وعظ کا تسکین مچا ہوا تھا۔ اس مرتبہ حسب الطلب پھر سب لوگ جمع کئے گئے۔ اور قصبہ کا گورنر بھی بلایا گیا۔ نھوڑی دیر میں پادری صاحب ایک دم منظر عام پر ہسپتال کا ہاتھ پکڑ کر اس کے سامنے دوڑا نو ہوکر بیٹھ گئے۔ اور پہلک سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ جو ہسپتال کو سزا ملی ہے اس سے زیادہ کامیں متی ہوں۔ میں نے جیسی بھی ریکاری غداری آپ لوگوں کے ساتھ کی ہے ازالہ نامکن ہے۔ اس بچہ کا باپ میں ہوں۔ پہلک اس حیرت انگیز انکشافات سے آئینہ حیرت بنی ہوئی تھی اور جس

ہسٹر کو زائینہ کی تختی پہنائی گئی ہے۔ اسی دن میں نے بھی اپنے سینہ پر زانی کا داغ چلتے ہوئے سرخ لوہے سے ڈال لیا تھا۔ ”یہ دیکھو“ کہہ کر اپنا مقصص بچاڑ کر پھینک دیا اور سینہ سب کے سامنے کر دیا۔ تھوڑی دیر میں اس پر ایک تشخی کیفیت طاری ہوئی اور ہسٹر کے قدموں پر گر پڑا اور روتے ہوئے کہنے لگا پیاری ہسٹر مجھے معاف کرنا میں تیری وفاداری پر مثل پروانہ فشا ہوا چاہتا ہوں۔ ابھی ہسٹر جھبک کر اس کے سر کو بوسہ بھی نہیں دینے پائی تھی کہ معترف گناہ پادری کی جبین روح قصص غصری سے ہمیشہ کے لئے پرواز کر گئی ہسٹر کے گرم گرم آنسو اس کے چہرے پر ٹپک رہے تھے کہ ایک دم وحشی ڈاکٹر اسٹیج پر آدھمکا اور ہسٹر کو گھسیٹ کر مجمع سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ ”یہ میری بیوی تھی اس نے جو کچھ میری عدم موجودگی میں گناہ کیا ہے۔ اس کا یہ بدلہ ہے۔ یہ کہہ کر پستول اس کی طرف داغا۔ گولی ہسٹر کی کپٹی کو توڑ کر باہر نکل گئی۔ اور ایک منٹ کے اندر تڑپتے ہوئے جسم سے اس کی روح بھی پرواز کر گئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر نے کہا کہ میں اس مریا ہی کے ساتھ پھر اس قصبے میں زندہ رہ کر کیا کروں گا۔ لو میں اپنا قصہ بھی تمام کیے لیتا ہوں۔ یہ کہہ کر دل پر پستول کی نالی رکھی اور ایک سکنڈ میں اس کا لاشہ بھی ان دونوں کے بازو ٹرپ رہا تھا۔ گورنر کے حکم سے تینوں لاشوں کا جلوس ایک ساتھ نکالا گیا۔ قصبے سے باہر بڑے شاہ بلوط کے درخت کے نیچے یہ تینوں شہیدان محبت ہمیشہ کے لئے محو خواب ہیں۔ (ماخوذ)

حیات مومن

فخر روزگار، ہم عصر و ہم پلہ غالب حکیم مومن خان مومن کی مفصل سوانح عمری جس میں مومن مرحوم کی زندگی کا ایک ایک واقعہ تحقیق اور صحت کے ساتھ مندرج ہے اور مومن کے ادق اشعار کی شرح بھی لکھی گئی ہے یہ کتاب بہار کے مشہور انشا پرداز و شاعر عرش گویا و می شاگرد تسلیم (سلسلہ مومن) کے زور قلم اور تحقیق بلیغ کا نتیجہ ہے کتاب کا طرز بیان اردو کے مشہور انشا پرداز محمد حسین آزاد کی آب حیات کا جواب ہے۔

قیمت (پہ)

مکتبہ ابراہیم ایداد ماہمی متصل صدیہ خانہ انگریزی ریلوے آباد کن

کیف اضطراب

از

(جناب محمد جمیل احمد خان صاحب کوکب شاہ جہانپوری)

کچھ کہہ رہا ہے پردہ محمل کا اضطراب اے بخش قیس اور بڑھے دل کا اضطراب
 لے کاش ایک وار میں ہو جا فیصلہ مجھ کو خدا دکھائے نہ قاتل کا اضطراب
 اتنا اثر تو ہو کسی بسمل کی آہ میں مڑ کر زرا وہ دیکھ لیں محفل کا اضطراب
 سیرتوں میں اہل نظر کے لئے ہے خار گلچیں کی دست برد و عناد دل کا اضطراب
 آنکھوں میں سیل اشک لبوں پر ہجوم آہ گویا سوال ہے رخ سائل کا اضطراب
 میرے لئے تو نیم نگاہی جو ہے سو ہے ان کی نظریں کھیل مرے دل کا اضطراب
 موج نفس میں کاوش نشتر ہے بار بار اللہ! کیا دکھائے گا اب دل کا اضطراب
 اب مجھ میں کیا رہا ہے مگر دیکھ لیجئے کشتی شکستہ لب ساحل کا اضطراب

ساغر بدست، چین بجیں خندہ زیر لب

کوکب وہ دیکھتے ہیں مقابل کا اضطراب

سترھویں صدی کا ایک مشہور سائنس دان

رابرٹ بائل

از

جناب سید شاہ محمد صاحب بی، آگنہا

سترھویں صدی کا آخری نصف حصہ یورپ کے ذہنی ارتقاء کی تاریخ میں ایک اہم دور ہے اس وقت علوم انسانی کے ہر شعبہ میں لاادریت (SCEPTICISM) تجسس (ENQUIRY) اور اصلاح (RE FORM) کی سپرٹ عمل پیرا تھی۔ اس کا اثر لندن کی رائل سوسائٹی فلورینس میں اکاڈمیا۔ پیرس میں اکاڈمی برابیل اور برلن اکاڈمی کی تشکیل کے طور پر ظاہر ہوا۔ کیمیا راب کوئی مقدس چیز نہ تھی (جس سے محض پادریوں کو واسطہ ہوا) اہل کلیسا کی حکومت پر سائنس نے ناک بھوں چڑھائے اور اسی طرح قدامت پرستوں سے نفرت کا اظہار کیا۔ علم تجربہ اور مشاہدہ کا ایک حد تک عام رواج ہونے لگا۔ قدامت کے خیالات کے بجائے نظریوں کا چرچا ہونے لگا۔ اور ان کے خالص استنتاجی (DEDUCTIVE) طریقوں کی بجائے صحیح سائنٹفک اصول لینے لگے۔ قدیم فلسفہ یا سائنس کی فوقیت پر سب سے پہلے رابرٹ بائل نے حریفی کی اور اس کو چیلنج دیا۔

رابرٹ بائل اپنے والدین کا چودھواں بیٹا تھا۔ وہ لسمر (LISMORE) واقع آئرستان میں ۱۶۲۶ء

میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ رچرڈ آئرستان کا لارڈ چانسلر تھا۔ بائل کی تعلیم (ETON) ایٹن کالج میں ہوئی اس مشہور درسگاہ میں دنیا کی اور بڑی ہستیتوں کو بھی تعلیم کا موقع ملا تھا۔ بائل کے اساتذہ میں مشہور سر ہنری ووٹن (SIR HENRY WOTTON) ہے جو اس عہد کے مشاہیر علماء سے تھا۔ اور اس کو فلسفہ اور سائنس کے ساتھ ادب و شاعری کا بھی ذوق تھا۔ اپنے زمانہ اسکول کے اختتام پر رابرٹ بائل نے براعظم کی حفظ

صحت کی خاطر سیر و سیاحت کی کیونکہ وہ ہمیشہ مریض اور ناتواں رہتا تھا۔ سفر سے انگلستان کو واپسی کے وقت اس کی عمر صرف سترہ سال کی تھی اور اسی عمر میں اس نے سائنٹفک مسائل پر بنجیدہ کام شروع کر دیا۔ اپنے علمی شوق کو پورا کرنے کے لئے وہ ان ویزیل کالج (INVISIBLE COLLEGE) کا رکن ہو گیا۔ یہ ایک چھوٹی سی انجمن تھی جو جدید فلسفہ سے دلچسپی رکھنے والوں پر مشتمل تھی۔ اس انجمن کے اجلاس لندن میں مختلف اراکین کے مکانات پر منعقد ہوتے تھے جن میں انجمن کے اراکین "فلسفیانہ تحقیقات اور ان کے متعلقات پر غور و فکر اور بحث و مباحثہ کرتے تھے" لیکن بعد میں اس انجمن کے جلسے آکسفورڈ میں ہونے لگے اور بالکل نے بھی ۱۷۵۶ء میں وہاں سکونت اختیار کر لی۔ آکسفورڈ میں انجمن کو خوش قسمتی سے مشہور علما کی رکنیت نصیب ہوئی جن میں قابل ذکر وکلنس (WILKINS) جان والس (J. WALLIS) سینتھ ورڈ (SETH WORD) تھا جس لس (J. WILLIS) کرسٹوفرزن (C. WREN) ہیں۔ ان علماء نے جدید فلسفہ و سائنس کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ ان کا خیال تھا کہ معتبر علم تک پہنچنے کا کوئی موقوف ذریعہ سوائے اس کے نہیں ہو سکتا کہ اشیائے فطرت پر مختلف تجربات عمل میں لائے جائیں۔ فطرت کے مظاہر کی چھان بین میں انہوں نے اس طریقہ کو بڑی محنت سے استعمال کیا اور ایک دوسرے کو اپنے مشاہدات اور تحقیقات سے آگاہ کیا۔ "ٹوٹے عرصہ بعد ان ویزیل کالج (INVISIBLE COLLEGE) رائل سوسائٹی میں متشکل ہوا۔ خوش قسمتی سے اسے شاہ چارلس ثانی کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ ۱۶۶۳ء میں اس نے اپنا منشور حاصل کیا۔ رائل سوسائٹی کے اجلاس لندن میں ہونے لگے۔ بالکل نے بھی ۱۶۶۶ء سے وہیں سکونت اختیار کر لی اور وہیں ۱۶۹۱ء میں اس کی وفات ہوئی۔ بالکل ایک محنتی آدمی تھا وہ بہت شرمیلہ اور سادہ مزاج تھا۔ بالکل سائنس کا شوقین اور حقیقی معلم تھا اور اپنی تمام زندگی اسی کھوج میں صرف کر دی۔ اس کا سماجی رتبہ (سوشل پوزیشن) نہایت باوقار تھا اس کی خانگی زندگی پر خلوص تھی اور اس کے علمی تحقیقات نے اس کی شہرت میں اضافہ کر دیا اور اس کے ذاتی اثر کو بہت بڑا دیا اور یہ سائنس کی ترقی کے لئے بہت مفید ثابت ہوا۔ اس کا تجربی کام بہت بڑا رتبہ رکھتا ہے۔ اس نے ہوائی پمپ کی ایجاد کی اور اپنے ہوائی انجن کی مدد سے اس نے گیس کے بہت سے اساسی خواص دریافت کئے جن میں سے اہم وہ رشتہ ہے جو حجم اور دباؤ میں پایا جاتا ہے۔ اور بے علمی زبان میں عام طور پر کلیہ بالکل سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اور کلیہ بالکل طبعی کمیار کا سنگ بنیاد سمجھا جاتا ہے۔ کلیہ بالکل کو عام طور پر اسطرح ادا کیا جاتا ہے کہ اگر تیش مستقل ہو تو گیس کا حجم اس کے دباؤ

بالعکس متناسب ہوتا ہے۔ بال نے اپنے تجربات سے یہ بھی بتایا کہ کسی مائع کا نقطہ جوش کرہ ہوائی کے دباؤ پر منحصر ہوتا ہے۔ کم دباؤ پر نقطہ جوش کم ہو جاتا ہے چنانچہ اسی اصول کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ حیدر آباد میں پانی کا نقطہ جوش سطح سمندر کی نسبت کمتر ہوتا ہے۔ کیونکہ حیدر آباد ایک مرتفع سطح پر واقع ہے اور یہاں کرہ ہوائی کا دباؤ کمتر ہے۔ بال نے اپنے تجربات سے یہ بھی واضح کیا کہ آواز کی اشاعت اور زفاس کے اتہزاز پر ہوا کا اثر ہوتا ہے۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ہوا آواز کی اشاعت کے لئے واسطہ کا کام کرتی ہے اس کی کثافت کی کمی زیادتی سے آواز کی رفتار پر بھی اثر پڑتا ہے۔ بال نے شعلہ کی نوعیت کو سمجھانے کی کوشش کی اور احتراق و منفص کیساتھ ہوا کو جو گہرے تعلق ہے اس پر تجربات کئے بال نے نامیاتی کیمیا کی بھی تھوڑی بہت خدمت کی۔ اسی نے سب سے پہلے سیسے اور چونے کے اسیٹس (ACETATES) کو کشید کر کے اسیٹون تیار کیا اور لکڑی کی کشید فارق کے ماحصل سے میتھل الکول کو جدا کیا۔ یہ طریقے ابھی تک مروج ہیں۔

اس نے قلموں کے اشکال کے مطالعہ کو بڑی اہمیت دی۔ اس کا خیال تھا کہ اندرونی حرکات، تشکیل اور اندرونی حصص کے مقامات کا قلموں کی ظاہری شکل سے بہت تعلق ہے۔ بالفاظ دیگر اس مشہور کیمیادان کو (CRYSTAL STRUCTURE) قلموں کی ساخت (CRYSTALLOGRAPHY) کی اہمیت کا اندازہ ہو گیا تھا اور آئندہ محققین کے لئے راستہ صاف تھا۔ بال ایک بڑا ماہر تجربات بھی تھا اور اپنے تجربات کے لئے مخصوص آلات بنالیا کرتا تھا لکچر روم کے بعض توضیحی آلات اسی کی ایجاد ہیں۔

بال کی علمیت کشیر پھلور کھتی تھی۔ جہاں وہ ایک عمدہ تجرباتی (EXPERIMENTALIST) تھا وہیں نظریات سے بھی اس کو دلچسپی تھی طبعیات اور کیمیا کی مختلف شاخوں میں اس کو دلچسپی تھی لیکن عام طور پر وہ ایک بڑے کیمیادان کی حیثیت سے مشہور ہے اس کی یہ شہرت تھی بجانب بھی ہے کیونکہ کیمیا سے اس کو بہت زیادہ شغف تھا اور اسی نے اس کو سائنس کے دیگر شعبوں کی صف میں برابر کی جگہ دلوائی۔

بال ہی نے سب سے پہلے عنصر کے جدید خیال کو پیش کیا جو قدیم یونانیوں اور قرون وسطی کے طبی کیمیادانوں (CHEMISTS) کے نظریات سے بالکل مختلف ہے اس کے خیال کی روشنی اسطوئی عناصر۔ خاک، آب، آتش، باد۔ حقیقی عناصر نہیں تھے اور نہ ہیراسلس (PARACELUS) کے عناصر۔ گندک، نمک، پارہ۔ اس نام کے مستحق تھے اسی نے سب سے پہلے مرکب اور عنصر کے

تعلق کو واضح کیا اور مرکب و آمیزہ میں تفریق کی اس نے کیمیائی ترکیب کی توجہ کیمیائی الف (AFFINILY) کی بنا پر پیش کی یعنی عناصر میں دیگر عناصر سے ملنے کا رجحان پایا جاتا ہے اور وہ اندرونی طاقت جو ان کی ترکیب کا باعث اور اس ترکیب میں مدد ہوتی ہے اس کو بائل نے کیمیائی الف (یا رغبت) سے موسوم کیا اس نے اعلان کیا کہ کیمیادان کا اہم فریضہ ہے کہ مرکبات کی ماہیت دریافت کرے۔ اس طرح اس نے کیمیائی الف (ANALYTICAL CHEM) کو فروغ دیا۔ بائل نے کئی کئی تعاملات دریافت کئے اور ان کو انشیا کی شناخت میں استعمال کیا۔

بائل کی سب سے بڑی علمی خدمت یہ تھی کہ اس نے کیمیاء میں نئی سپرٹ کو داخل کیا اس وقت تک کیمیاء کو علم طب کا ایک شعبہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اب اس نے ایک آزاد علم کی حیثیت اختیار کر لی جس کے اصول محض تجربات کے ذریعہ اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ اور جس کا مقصد اپنے متعلقہ مظاہر کے کلیات کی دریافت تھی۔ یونانیوں کی قدیم سائنس نے طبی کیمیاء کی شکل اختیار کی تھی اور اس کے اطراف پیرا سلس نے تصنیفی غبار و بادل لگا دیے۔ بائل نے اس کو ان سب سے پاک کیا اور نئی سپرٹ کو سائنس میں جاری و ساری کر دیا۔ اس کا اثر اختتام سترہویں صدی کے کیمیائی ادب کے عام معیار کے مطالعہ سے واضح ہو سکتا ہے۔ کیمیاء کی کتابیں اب صوفیانہ اور اشاراتی زبان میں نہیں تھیں بلکہ صاف اور واضح زبان میں لکھی جاتیں۔

۱۹۳۱ء بائل اپنی معرکہ آرا کتاب (THE SCEPTICAL CHM) ”لا اوری کیمیادان“ کی اشاعت کی وجہ سے تاریخ کیمیاء میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس کتاب میں ان ”شبہات“ کا بیان ہے جو پیرس اور اس کے ہمنواؤں کے خیالات کے متعلق بائل کے دل میں پیدا ہوئے اور جن کی بنا پر بائل نے تمام ماسبق خیالات کا خاتمہ کر دیا۔ اس کتاب میں بائل نے بتایا کہ قدیم علماء کے خیالات عناصر کے متعلق نہایت ناقص ہیں۔ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں اس نے ارسطو اور پیرا سلس ہر دو کی مخالفت کی۔ اس نے بتایا کہ ”عصر“ ”اصول“ سے مراد ابتدائی اور سادہ اجسام ہیں جن سے مرکبات کی پیدائش ہوتی ہے اور جن میں مرکبات بالآخر تحلیل ہو جاتے ہیں۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ تمام انشیا کا مادہ چھوٹے چھوٹے ذرات میں تقسیم ہو سکتا ہے اور ان ذرات میں حجم۔ شکل اور حرکت کے ہمہ گیر خواص پائے جاتے ہیں۔ ان ذرات کی مدد سے ہم کئی مرکبات بنا سکتے ہیں۔ بائل کے مذکورہ خیالات میں ہم ڈالٹن کے نظریہ جوہر کی پیش رفت پر ان الغرض بائل ایکٹر سائنسدان تھا اور اس نے ترقی سائنس میں حتی الامکان کوشش کی اور متعلین سائنس کی طرح اس کی خدمات کو فراموش نہیں کر سکتے۔

میرزا ایرج کا مقبرہ

از

جناب محمد عبد الحمید انصاری وکیل کٹر

میرزا ایرج میرزا عبد الرحیم خان خاناں کا فرزند کلاں تھا۔ خان خاناں کے اور دو لڑکے میرزا داراب میرزا قارن تھے۔ میرزا ایرج اور شاہزادہ مراد فرزند اکبر کی تعلیم و تربیت ساتھ ساتھ امرائے دربار اکبری میں ہوئی۔ اکبری جلوس کے چالیسوں سال سلسلہ میں جب خان خاناں دکن کی ہم پر روانہ ہوا ہے تو شاہزادہ مراد اور میرزا ایرج ہمراہ تھے۔ میرزا ایرج ہر لحاظ سے خان خاناں ثانی تھا۔

دکن میں برہانپور میرزا عبد الرحیم خان خاناں کی چھاوٹی کا صدر مقام تھا جب ملک غنبر جیشی نے ملکانہ میں جنگ و جدال پر کمربندھی تو وہاں کے اکابر نے خان خاناں کو متواتر درخواستیں ملک کے لئے روانہ کیں۔ خان خاناں سے میرزا ایرج کو ملک غنبر کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ بہت زبردست جنگ ہوئی ایرج نے ایسی داد شجاعت دی اور وہ نمایاں کامیابی حاصل کی کہ باپ دادا کا نام روشن ہو گیا۔ اس کامیابی نے دربار اکبر سے خطاب بہادری دلایا۔ جلوس کے چالیسوں سال سلسلہ میں جب کہ خود اکبر نے قلعہ آسیر و برہانپور فتح کیا اور سلطان ابراہیم عادل شاہ والی بیجا پور نے پیش کش گزران کر اکبر سے رشتہ اتحاد قائم کیا تو اکبر نے سید جمال الدین حسین انجو کو عادل شاہ کے پاس اس غرض سے روانہ کیا کہ سلطان بیگم دختر عادل شاہ کی شادی شاہزادہ دانیال سے ہو جائے۔ ابراہیم عادل شاہ نے مصلحت اسی میں دیکھی اور نجوشتی

۱۔ میرزا قارن کا نام خود اکبر نے رکھا تھا۔

۲۔ شاہزادہ مراد فرزند اکبر کا انتقال موضع شاہ پور متصل برہانپور ہوا۔

۳۔ برہانپور مہلی سے (۶۳۷) میل اور بمبئی سے (۳۱۰) میل ہے۔

۴۔ شاہزادہ مراد کے انتقال کے بعد شاہزادہ دانسا کو اکبر نے خان خاناں کے ہمراہ رکھا تھا۔ فصلا خان خاناں کا داماد بھی تھا۔

منظور کر لیا۔ دونوں طرف سے تیاریاں شروع ہوئیں۔

جلوس اکبری کے انچاسویں سال یعنی ۱۰۱۳ھ میں بہادر میرزا ایرج برہانپور سے شاہزادہ دانیال کی برات مع پانچ ہزار سپاہ و چند امراء کے لیکر احمد نگر گیا۔ شاہزادہ نے جشن شادی بمقام پٹن ضلع اوزنگ آباد دکن مقرر کیا تھا۔ احمد نگر سے دولہن کو لیکر بہادر ایرج پٹن پہنچا اور بعد جشن شاہانہ برات برہانپور روانہ ہوئی جب قریب برہانپور پہنچے تو چودہ ہزار سواروں کی جمعیت سے خانخاناں نے استقبال کیا اور برات لشکر شاہی میں داخل ہوئی۔

شاہزادہ سلیم ابوالمظفر نور الدین محمد جہانگیر اپنے جلوس کے چھٹے سال ۱۰۲۰ھ میں بہادر ایرج کی شجاعت و عالی دماغی و کارگذاری سے اس قدر خوش ہوا کہ اس کو ”شاہنواز خاں“ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

جلوس جہانگیری کے ساتویں سال ۱۰۲۱ھ میں جہانگیر نے منصب — ہزاری سے سرفراز کیا۔

جلوس جہانگیری کے آٹھویں سال ۱۰۲۲ھ میں جہانگیر نے خوش ہو کر شاہنواز خان کو بارہ ہزار سوار جڑا خوش اسبہ عنایت کئے میرزا نے ان کو لیکر بالاگھاٹ دکن کا رخ کیا۔

جلوس جہانگیری کے دسویں سال ۱۰۲۳ھ میں ہم دکن میں ملک عنبر پر ایسی فتح نمایاں حاصل کی کہ دوست و دشمن شاہنواز خان کی بہادری کا لوہا مان گئے اور ہر شخص کی زبان سے مدائے آفریں نکلی۔ جہانگیر اپنی تزک میں جا بجا اس کی تعریف لکھتا اور خوشی کا اظہار کرتا ہوا ان سے آئندہ بھی جانفشانی کی توقع رکھتا ہے۔

لے شہنشاہ اکبر نے میر عبد الرزاق کو شاہنواز خان کا خطاب دیا تھا جو بعد میں مصمماں الدولہ شاہنواز خان کے خطاب سے ممتاز ہوا۔ تاریخ نامہ الامرا اسی شاہنواز خان کی لکھی ہوئی ہے جو مطبع کلکتہ میں طبع ہوئی ہے۔

جہانگیر کے عہد میں ایک اور شخص بہرام الزماں لیرانی سردار تھا جس نے جہانگیر و شاہ جہاں کے زمانہ میں اعلیٰ خدمات کی بدولت بہت نام پایا تھا بہرام الزماں کا خاندان ایران میں خاص طور پر شہرت رکھتا تھا جو شاہ جہاں بہرام الزماں کو شاہنواز خان کا خطاب دیا اور یہ شخص شاہنواز خان صفوی کے نام سے مشہور ہوا۔ ۱۰۲۴ھ میں شاہزادہ عالمگیر کی شادی اسی شاہنواز خان صفوی کی لڑکی سے ہوئی۔

جہانگیر نے جلوس کے تیرہویں سال ۱۶۰۲ء میں شاہنواز خان کو فتح دکن کی خوشی میں ہزاری منصب کے ساتھ دو ہزار سوار دوا سپہ و سہ اسپہ عنایت کئے۔

شاہنواز خان زمانہ قیام برہان پور میں دخت زر کا عاشق ہو گیا تھا۔ جب دربار جہانگیری سے ۲۰ سالہ میں ایک اٹالیق برہانپور روانہ ہو رہا تھا جہانگیر نے تاکید کی کہ سنا گیا ہے کہ شاہنواز خان بعت شراب پتیا ہے اگر سچ ہے تو بہت افسوس ہے کہ اس عمر میں جان کھو بیٹھے گا۔ اگر حقیقت یہی ہے تو اس کو اسی حال پر نہ چھوڑنا اگر تم اچھی طرح حفاظت نہ کر سکو تو صاف لکھو ہم حضوری میں طلب کر لیں گے۔ اس کی اصلاح حال پر توجہ کریں گے جب اٹالیق برہانپور پہنچا۔ شاہنواز خان کو بہت ہی خیف پایا ماذق اطباء سے علاج کرایا طبیبوں نے بہت بہت معالجے اور تدبیریں کیں کچھ فائدہ نہ ہوا عین جوانی اور دولت و اقبال کے عالم میں اس دنیا سے ۲۰ سالہ میں سفر آخرت کیا۔

برہانپور میں اتونی ندی کے کنارے امرائے جہانگیری نے اس بہادر کو سپرد خاک کیا۔ چند ماہ کے بعد بہادر شاہنواز کی بیگم کا بھی برہانپور میں انتقال ہوا اور حسب وصیت اس کے پہلو میں دفن کی گئیں۔

مزار حمل و ارخان فرزند شاہنواز خان نے خام قبروں پر ایک نچتہ مقبرہ بنوادیاجو وسط شہر برہانپور سے جانب شمال دیڑمیل پر واقع ہے۔ اہل برہانپور شاہنواز خان کو ”پهلوان“ کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس مقبرہ کو شاہنواز خان پهلوان کا مقبرہ یا صرف پهلوان کا مقبرہ کہتے ہیں مقبرہ اب تک اچھی حالت میں درمیان میں گنبد ہے اور عمارت مربع شکل کی ہے گنبد کے باہر۔ ہر سمت ایک سہ درہ ہے اور ہر گوشہ میں ایک کمرہ ہے مقبرہ میں جانے کے لئے دروازہ جنوب رویہ ہے اور اسی کی سیڑھیوں کے نیچے سے ایک رستہ خانہ میں جاتا ہے۔ جہاں وسط میں دو قبریں خام ہیں جس میں ایک قبر اس نامور شخص بہادر میرزا ایرج شاہنواز خان کی اور دوسری قبر اس کی اہلیہ کی ہے۔

مقبرہ کے سامنے جنوب رویہ نقار خانہ خراب حالت میں ہے اور ندی کے کنارہ شمال رویہ دو گنبد اور تین بن میں سے ایک مشرقی سمت کا تو ندی اتونی کے بہاؤ میں نصف گر گیا ہے اور نصف اب تک اپنے

اپنے بانی کی یاد کو تازہ کرتا ہے اس کے مقابل جانب مغرب ایک گنبد اب تک موجود ہے جس میں ایک قبر مدفون ہے مگر اب تک یہ نہ معلوم ہوا کہ کس کی ہے۔

اس مقبرہ کے قریب محلات کے کھنڈر موجود ہیں جو اس زمانہ میں ممکن ہے خانقاہوں اور شاہنواز خان کے محلات ہوں اسی کے قریب دو بہت وسیع باغ ہیں جس میں بچتہ باولیاں ہیں گواہ زراعت ہوتی ہے مگر آثار اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ انہی محلات سے متعلق باغ ہوں گے۔

اہل برہانپور اکثر تفریح کے لئے اس مقبرہ کو جاتے ہیں۔ مقام بہت ہی پر فضا ہے۔ اس مقبرہ کے قریب ہی سے دہلی کی سڑک برہانپور میں آتی ہے۔

اب محکمہ آثار قدیمہ نے اس پہلوان کی قبر کو اپنی حفاظت میں لے لیا ہے اور جالی کے دروازے وغیرہ نصب کر دیئے ہیں اور مرمت وغیرہ کا بھی انتظام ہے۔

تین سو برس سے زائد زمانہ گزرا مگر گنبد کے اندرونی حصہ میں رنگ کا کام اب تک بہت اچھی حالت میں ہے جو اس زمانہ کی صنعت کا بہترین نمونہ ہے۔

اسٹیشنری کی ارزاں دوکان کو نہ بھولئے

کیونکہ بہترین اور فیشن بلل کا نیا اشاک آیا ہوا ہے، نیز چمپا پے کی جلیسیا ہیاں و دیگر سامان بھی موجود ہے، اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے۔ زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جائیگا خصوصاً باطلوں کی سہولت کے لئے اکسرسائیکل و روشنائیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے مختلف کارخانوں کے بہترین فوٹن پن ادنی سے اعلیٰ تک واجبی قیمت پر دئے جاتے ہیں۔

جی بال کرشینا۔ چارمینار حیدر آباد دکن

غزل

از

جناب محمد عبدالسلام صاحب ذکی (عثمانیہ)

ہے صورت مجاز حقیقت نما مجھے
ہر دم سجد تیرے قدم پر کیا کروں
کہتی ہے خلق درد محبت کو لا علاج
توحید و معرفت کے کھلے مجھ پر راز سب
احساس درد عشق ہے میرے وجود سے
سوز و گداز ہے مری فطرت کا جزو خاص
نادانی سے جو بات تھی رکھ لی کسی کی کل
کحل بصر ہے خاک شفا ہے مرے لئے
ہے ذرہ ذرہ حسن ازل سے فروغ گیر
میں حل کروں تو کیسے کروں حسیں بھر
لے شوق بھر دے دل میں سے کل جمل کا درد
یارب وسیع تر ہے غضب سے ترا کرم
عشق بتاں نے ظلم نہ کیا کیا کیا ذکی

ظاہر پرست شیخ نے سمجھا ہے کیا مجھے
کعبہ سے بھی سوا ہے ترا نقش پا مجھے
لیکن ہے اس کی دید کا شربت دوام مجھے
دونوں جہاں میں رتبہ اعلیٰ ملا مجھے
الفت کا درس دینے کو پیدا کیا مجھے
پروانہ وار عشق میں جلنا ملا مجھے
گن مشکلوں سے اس کو نبھانا پڑا مجھے
اکسیر و کمیہ ہے تری خاک پا مجھے
ملتا ہے پتہ پتہ سے اس کا پتہ مجھے
معلوم ابتدا ہے نہ کچھ انتہا مجھے
اے عشق کر دے قطرہ دریا نما مجھے
ہوں گو گناہ گار نہ دے پر نرا مجھے
ایمان و ہوش چھین کے رسوا کیا مجھے

تنقیدیں

ارتقا | مولف مشتاق احمد صاحب وجدی - پونیا تقطیع ضخامت (۱۰۵) صفحات مجلد قیمت ۴۰ روپے کاپیہ
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن -

یہ ایک مفید رسالہ ہے جو مسئلہ ارتقا پر محنت اور توجہ سے لکھا گیا ہے۔ اگرچہ ڈارون اور اس کا نظریہ ارتقا بہت شہرت رکھتے ہیں لیکن اردو میں اس موضوع پر شاید ہی کوئی ایسی دلچسپ کتاب اس سے قبل لکھی گئی ہو جس میں اس سچید مسئلہ کو اس قدر سلیس اور سادہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ مولف شکر کے مستحق ہیں کہ انہوں نے بہت ہی سادہ اور شگفتہ طرز بیان میں اردو دانوں کے لئے مسئلہ ارتقا پر قابل مطالعہ مواد کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

دلائل ختم نبوت | مولف مولانا حسام الدین صاحب فاضل - بڑی تقطیع (۳۲) صفحہ قیمت ۴ روپے
مولف صاحب ساکن محلہ نیچہ شاہ حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے۔
اس رسالہ میں عقلی و نقلی دلائل قرآن مجید، احادیث شریف، قدیم کتب آسمانی توریت وغیرہ، غیر مسلم افراد اقوال سے بحث کر کے حضور اکرم صلعم کا عاقبہ النبین ہونا ثابت کیا گیا ہے۔ طرز بیان عام فہم ہونے کے باوجود خالص عالمانہ ہے۔ مولانا حیدر آباد کے مشہور و مقبول واعظ ہیں اور ان کی اس کتاب کا طرز بیان بھی اسی رنگ کا ہے۔ عامۃ المسلمین اس کے مطالعہ سے اچھے معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

رفیق مدرسین | از مولوی مخدوم علی صاحب ناظر تعلیمات ضلع گلبرگہ چھوٹی تقطیع (۸۰) صفحات قیمت ۲ روپے
یہ مختصر رسالہ فی الحقیقت اضلاع و دیہات کے مدارس تھانہ کے مدرسین کے لئے ایک رفیق مفید ہے۔ مولف نے جو سرشتہ تعلیمات کے ایک واقف کار مگر کن ہیں، مدارس تھانہ ملکی کے تمام مضامین کی پڑھائی کے اصول اور طریقے اچھے پیرائے میں بیان کئے ہیں۔ ہماری ریاست کے ابتدائی مدارس کے اکثر مدرسین ہنوز غیر تربیت یافتہ ہیں اور ان میں اپنے مفوضہ ضامین کی اصولی تعلیم دینے میں جو دقیقیت پیش آتی ہیں، مولف ناظر مدارس ہونے کی وجہ سے ان سے بخوبی واقف ہیں۔

اس لیے اس بارے میں ان کی ہدایات تجربے پر مبنی ہونے کے لحاظ سے بہت کارآمد ثابت ہوں گی۔ ہمارے اساتذہ مدارس تحفانیہ کے لیے مناسب ہوگا اگر وہ اس رسالے کا بغور مطالعہ کر کے اپنی دشواریاں رفع کریں اگرچہ اس رسالے میں نمونے کے اسباق کا فقدان ایک حد تک بہت بڑی کمی ہے لیکن یہ صورت موجودہ بھی یہ رسالہ بہت مفید ہے بہت اچھا ہوگا اگر مولف آئندہ اس رسالے میں اس کا بھی اضافہ کر دیں گے۔ اس سے گو قیمت میں خفیف سا اضافہ ہو جائے گا لیکن کتاب کی زیادہ تعداد میں اشاعت اس کا بدل ہو سکتی ہے۔

دہنی حسن از مولوی مخدوم علی صاحب چھوٹی تقطع ۳۲ صفحہ قیمت (۱۰) اس مختصر رسالے میں مولف نے سادہ اور کمزور پہاڑے، سکے، وزن، طول، گنتی، وقت اور سطح کے پیمانے، تجارتی گر، بیان کر کے ذہنی و زبانی سوالات کے ذریعہ ان کی مشق کا خاصا مواد جمع کیا یہ رسالہ بھی مدارس تحفانیہ کے مدرسین حساب کے لئے مفید ثابت ہوگا۔

جغرافیہ اور اس کی تعلیم از مولوی مخدوم علی صاحب - (۱) ہر شخص کو مفت دی جائیگی۔ اس رسالے میں مولف نے بتایا ہے کہ جغرافیہ کس قدر مفید مضمون ہے اور ابتدائی مدارس میں اس کی تعلیم کس طریقے پر دی جانی چاہیے۔ اس کے لکھنے سے مولف کا مقصد جغرافیہ جیسے مضمون کو جو مدارس ابتدائیہ میں آج کل بہت خشک اور بے مزہ بنا ہوا ہے، دلچسپ بنا کر پڑھانے کا طریقہ پیش کرنا ہے۔

مخدوم علی صاحب کی تینوں کتابیں خود ان سے یا مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد سے مل سکتی ہیں۔

ثنوی ناسخ مرتبہ جناب حبیب اللہ خان صاحب غضنفرام، اے۔ چھوٹی تقطع (۸)، صفحات ۱۲۱، طایب کا چھاپہ۔ قیمت (۱۲)، طے کاپتہ کتابستان الہ آباد۔

اگرچہ یہ ثنوی جو شیخ ناسخ نے امیر المومنین حضرت علی رضی عنہ کی منقبت میں تصنیف کی ہے، ماں کے مطبوعہ کلیات میں موجود ہے، لیکن اس کے مرتب نے جو شیخ موصوف کی سوانح چھوٹی اور کلیات دونوں کو الگ الگ شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، ریاست رام پور کے ایک قلمی نسخے سے مقابلہ کر کے اس کو مختصر مقدمے اور ”مغلقات“ کی فرہنگ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ یہ ثنوی شیخ کا ایک بالکل غیر مشہور کلام ہے۔ حضرت علی رضی عنہ کے مناقب و فضائل کی نسبت جو روایات عام طور پر کتب دینیہ میں پائے جاتے ہیں

ان کا نظم میں ترجمہ کر دیا ہے۔ بعض جگہ تو زبان خاصی صاف اور شستہ ہے اور بعض جگہ نہایت مغلق اور ادق الفاظ کی بھرمار ہے، اس کی تفہیم و تفسیل کے لیے مرتب نے کتاب کے آخر میں ”مہنگ منخلات“ کا اضافہ کیا ہے۔ مرتب کا مقدمہ جو شیخ کے حالات، تنقوی کی تاریخ اور تنقید پر مشتمل ہے، نہایت مختصر اور ناکافی ہے۔ البتہ مرتب نے بڑی کوشش سے ان تمام روایات کو پہلی صورت یعنی عربی زبان میں منبر و انقل کر دیا ہے، جو شیخ نے نظم کی ہیں ان کا اردو ترجمہ اس خیال سے نہیں دیا گیا کہ خود شاعر نے ان کا منظوم ترجمہ کیا ہے اور کوئی کلمی بیشی سوائے ضرورت قافیہ کے رد و بدل کے نہیں کی۔

ایڈیٹر ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی، قیمت سالانہ تین روپے۔ مقام اشاعت :-

سعدیہ کوچہ چیلان دہلی۔

”حسن نظامی ایسٹرن لٹریچر کمپنی“ کے قیام کے ساتھ ہی ”کامیابی“ کے نام سے جو رسالہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب کی ادارت میں نکل رہا تھا وہ کمپنی کی برخاست کے ساتھ بند ہو گیا اور اب آپ نے اپنے ہی نام پر ایک رسالہ جاری کیا ہے جو عام طور پر کار آمد اور دلچسپ معلومات اور مضامین کا ماہوار مجموعہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے سلیس اور سادہ طرز بیان کی بدولت بہت سے قارئین کو متوجہ کر سکتے ہیں اور ہمیشہ چھوٹے چھوٹے کار آمد مضامین لکھ کر لاتے ہیں امید ہے کہ یہ رسالہ کامیاب اور قارئین ”کامیابی“ کے لئے اس کا نعم البدل ثابت ہوگا۔

ایڈیٹر جناب محجون گورکھ پوری، قیمت سالانہ (دو) مقام اشاعت :- ایوان اشاعت

ایوان گورکھ پور۔

یہ اس علمی و ادبی انجمن کا ماہوار رسالہ ہے جو.....

..... جناب محجون نے گورکھ پوری ”ایوان اشاعت“ کے نام سے قائم کی ہے۔ اس کے اکثر مقالے فلسفیانہ مضامین ترجمہ ہوتے ہیں اور عموماً محجون صاحب اور ان کے ارکان انجمن یا احباب کے ہیں۔ جو نمبر اس وقت تک وصول ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ اس کو زیادہ دلچسپ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

صاحفہ ایڈیٹر امین سلوونی صاحب۔ قیمت مقامی (دو)، بیرون جاتی (دو) مقام اشاعت جبین

یہ ایک مختصر رسالہ ہے جو صبی تقطیع کے (۳۲) صفحات کا حامل ہے۔ اغراض و مقاصد تو وہی ہیں عام طور پر ہر سالہ کے ہوتے ہیں لیکن شذرات سے معلوم ہوتا ہے کہ خاص مقصد ان نا اہل مستیوں کے تار و پود کو کھیر کر رکھ دینا ہے، جو خواہ مخواہ ادبی خدمت گزار بن بیٹھے ہیں اور زمانے کی ابلہ فربہ سے بہت بڑے ادیب و انشا پرداز سمجھے جا رہے ہیں۔

رسالہ جمعہ

رسالہ

زمانہ

اردو کا بہترین رسالہ جو شش ماہ سے اب تک برابر روز فزوں ترقی کے ساتھ جاری ہے ایڈیٹر منشی دیانرائن گم، اے زمانہ میں ہر قسم کے بہترین مضامین زمانہ متعدد قابل دید تصاویر مطبوعات جدیدہ پر لے لوٹ تنقیدیں، اردو شاعروں کی بہترین نظمیں شایع ہوتی ہیں۔

قیمت سالانہ

(۵)

منہجر زمانہ کانپور

مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جبرجیوی
ڈاکٹر عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی

یہ جامعہ ندرہ سلائیڈ بی کام ہوا علی ادبی رسالہ جو تقریباً سات سال سے برابر شائع ہو رہا ہے بلند پایہ علمی مضامین کے باعث ملک میں نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ "جامعہ" کے مضمون نگاروں میں ہندوستان اور یورپ کے مشہور انشا داز شامل ہیں جن میں سے بعض کے اساتذہ گرامی درج ذیل ہیں۔ ان نام خرات کے منتقدین سلسلہ میں شائع ہوئے ہیں۔

پروفیسر فرید رشیدی (برلین)
ممتازت الشریک صاحب دہلی
مولانا یونس صاحب ندوی
یوسف صاحب بی اے (جامہ ازبک)
محمد عیسیٰ صاحب بی اے (آکس)
ڈاکٹر اسلم الزمان صاحب پی ایچ ڈی
ملک اسلم خان صاحب بی اے (کیمبرج)
ڈاکٹر ذکریا خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی
زبیر احمد صاحب بی اے (لندن)
سجاد ظہیر صاحب بی اے (آکس)

رسالہ کی خوبیوں کا اندازہ نمونہ دیکھ کر ہی ہو سکتا ہے جو صرف ایک کارڈ لکھے قیمت اور سال کیا جاتا ہے، البتہ تازہ پر مر کے ٹکٹ وصول ہونے پر بھیجا جاسکتا ہے۔ رسالہ کی سالانہ قیمت پانچ روپے جو ادوارائیں اکادمی کی خدمت منت پیش کیا جاتا ہے مفصل کیفیت خط و کتابت سے معلوم کیجئے۔

منہجر رسالہ "جامعہ" دہلی

مطبوعات الاشاعتیہ برہمچاریہ دہلی محمد و جدید

(+)

علمی ادبی کتابیں

- ۱۔ اردو شہ پارے حصہ اول از ڈاکٹر سید محی الدین قادری ام اے پی ایچ ڈی۔ تاریخ اردو قدیم اور ابتدائے اردو سے لیکر دلی اورنگ آبادی تک نظم و شعر کا بہترین انتخاب مع نو تصاویر شعرائے قدیم ضخامت (۴۰۰) صفحہ قیمت مجلد ہے
- ۲۔ روح تنقید۔ از ڈاکٹر صاحب موصوف، دوین فن تنقید کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت ۵۰۰
- ۳۔ تنقیدی مقالات از ڈاکٹر صاحب موصوف روح تنقید کا دوسرا حصہ پیش کردہ تنقیدی اصولوں کی روشنی میں جدید شعرائے کلام پر تنقید و تبصرہ ضخامت (۵۰۰) صفحہ مجلد قیمت ہے
- ۴۔ اردو کے اسالیب بیاں از ڈاکٹر محمد ابتدائے اردو سے لے کر موجودہ زمانے کے لٹریچر کے اندر تحریرو بیان کی ارتقائی تاریخ ضخامت ۱۰۰ صفحہ مجلد
- ۵۔ محمود غزنوی کی بزم ادب از ڈاکٹر صاحب موصوف غزنوی دور کی علمی ادبی کارناموں کا مرقع ضخامت (۱۲۰) صفحہ قیمت ۱۲
- ۶۔ ارباب تشرار و از سید محمد ام اے۔ اردو شہ پارے کی تاریخ اور فہم ولیم کالج کلکتہ کے مصنفین اردو کا تذکرہ ضخامت (۲۲۰) صفحہ مجلد قیمت ۵۰
- ۷۔ دکن میں اردو از نصیر الدین شمشانی فاضل جہا ہند میں اردو کی ابتدائی تاریخ و تفسیر عادل شاہی اور اصغری دو کچھ شہر کا تذکرہ اور دکن کے علمی تصانیف کا اخیارات کے مفصل حالات ضخامت (۴۰۰) صفحہ قیمت ۵۰
- ۸۔ آثار الکرام از حکیم سید شمس الدین قادری ام اے۔ ایران وسطا اور جنوبی ہند کے اسلامی سلاطین علمی ادبی کارناموں کی محققانہ تاریخ ضخامت (۱۲۰) صفحہ قیمت ۱۲
- ۹۔ گلشن گفتار مرثیہ سید محمد ام اے۔ اردو شعور کا پہلا تذکرہ مع جامع مقدمہ ۱۱۶۵ء سے پہلے کے دکن و ہندوستان کے مشہور شاعروں کے حالات نوشتہ خواجہ غلام احمد اورنگ آبادی ضخامت (۸۵) صفحہ قیمت ۱۲
- ۱۰۔ مقدمات عبدالحق حصہ اول مرتبہ محمد اسپشل افسر مولوی عبدالحق مقصد انجمن ترقی اردو دہلی اردو جامعہ عثمانیہ کے علمی ادبی اردو و مقدموں اور کمال محمود مختلف موضوع کی گزشتہ کتابوں کی شرح ہوتے ضخامت (۳۰) صفحہ قیمت (۵۰) ۱۲

ب

۱۱۔ مقدمات عبدالحق حصہ دوم (زیر طبع)
۱۲۔ دنیا کے افسانہ از عبدالقادر سروری ام ۱۹۷۱ء
ال ال بی۔ اردو افسانوں کی ابتدائی تاریخ اور افسانہ نگاری
کے طرز و ترقی و انداز بیان پر فقید اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی
کتاب ضخامت (۲۱۸) صفحہ قیمت ۴

۱۳۔ کردار و افسانہ از سروری افسانہ نگاری میں کردار
اہم جزو ہے اردو کے چند مشہور افسانوی کردار و عیار
داستان امیر خسرو، نجم النساء، دشمنی میر حسن،
(توبہ النصوح) عون محمد، درانی انیس، سفیدی مثاللات
ضخامت (۲۳۲) صفحہ قیمت ۴

۱۴۔ قدیم افسانے از سروری۔ دنیا کے شہکار افسانوں
میں سے قدیم ترین (۲۵) افسانوں کا مجموعہ ضخامت قیمت ۴
۱۵۔ چینی اور جاپانی افسانے بنگالی سروری ہیں
اردو جاپان کے شہکار افسانوں کا مجموعہ ضخامت صفحہ قیمت
۱۶۔ انگریزی افسانے بنگالی سروری انگلستان کے
شہکار افسانوں کا مجموعہ ضخامت (۱۴۰) صفحہ قیمت ۴

۱۷۔ مبادی فلسفہ از میر حسن الدین بی ۱۹۷۱ء ال ال بی
ڈاکٹر ایس راولپورٹ پی ایچ ڈی کی پراگراف دی فلکس
کا عام فہم سلیس اردو مجموعہ ضخامت (۱۳۶) صفحہ قیمت ۳
۱۸۔ مبادی نفسیات از شیخ عبدالحید شوقی بی ۱۹۷۱ء
(آئندہ اردو زبان میں نفسیات سے متعلق اپنی نوعیت کی
پہلی کتاب ہے ضخامت (۱۹۰) صفحہ قیمت ۴
۱۹۔ قاموس ال اخطا از مولانا سید محمد احمد وہاب

۲۰۔ محمود گواں از ظہیر الدین سلطنت بہمنی کے وزیر و دربار
خواجہ جہاں محمود گواں کی مقبرہ سوخ عمری ضخامت (۵۵) صفحہ
۲۱۔ نیلگیری۔ از حمید الدہام ۱۹۷۱ء ال ال بی جنوری ہند
صحت افزا مقام کی تاریخی و جغرافی مولفات ضخامت قیمت ۴

درسی و تعلیمی کتابیں

ان میں سے اکثر کتابیں قلمرو کے آصفیہ حضور نظام
کے مدارس میں داخل نصاب ہیں۔
۱۔ خیابان اردو از عارف مدیر صبح دکن۔
ہندوستان کے ماضی و حال کے ممتاز اردو
انشا پردازوں اور شعرا و گرامی کے نظم و شعر کا
بہترین انتخاب ضخامت (۴۳) صفحہ قیمت ۴
۲۔ حدائق الاخلاق از مولانا ذہین کے نظم و شعر
مجموعہ جو ہائی اسکولوں کے لئے نہایت مفید ہے
ضخامت (۱۵۸) صفحہ قیمت (۵۴)
۳۔ تنظیم الاخلاق۔ از سید عبدالغفر غفر لڑکے
اور لڑکیوں کے لئے اخلاقی نظموں کا مجموعہ ضخامت
(۹۸) صفحہ قیمت (۱۲)
۴۔ خزانہ اخلاق از سید عبدالغفر غفر اخلاقی اور
اول نظم و شعر کا مجموعہ جو لڑکے اور لڑکیوں کے لئے
بسیار مفید ہے ضخامت (۶۴) صفحہ قیمت ۲

خوشبودار و مغوی دماغ تیلوں کا بادشاہ

روغن عروس بہار



روغن عروس بہار

یونانی جڑی بوٹیوں سے تیار کیا گیا ہے جو کہ یہ خوشبودار اور مغوی دماغ ہے بالوں کو مثل ریشم کے نرم کر کے دراز کرتا ہے۔ مدد سے وزلہ و زکام کو رفع کرتا ہے۔ قوت بصارت کو

تیز کرتا ہے۔ بالوں کی سیاہی کو قائم رکھتا ہے۔ سر کے چکر اور ضعف دماغ کو فائدہ بخشتا ہے۔ دماغی کام کرنیوالوں کے دماغ کو درست پہنچاتا ہے۔ ہر قسم کے دماغی امراض کو دور کرتا ہے۔ مٹی کے سیل ناقص جزا سے پاک ہے۔ ان گونا گوں خوبیوں کے علاوہ قیمت فی شیشی (۱۳ اونس) ۱۲ علاوہ محصول

یہ دو اوقات مردانہ کی عجیب و غریب چیز ہے۔ اس دوا کی تعریف کرنا خلاف تہذیب اس کے استعمال سے انسان کی گئی گزری ہوئی طاقت دوبارہ واپس آتی ہے۔ دل و دماغ بعدہ و اجگر کو طاقت دیکر باہر خوب پیدا کرتی ہے۔ اعضائے رئیسہ کی کل خرابیوں کو دور کر کے جو انفراد بناتی ہے۔ قیمت فی شیشی دو روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول۔

یہ یمن امراض ندان کی تمام شکایتوں کو دور کر کے دانتوں کو مثل موتی کے چمک دار بنا دیتا ہے اور بڑے ہوئے دانتوں کو تھوڑے عرصہ کے استعمال سے جھاڑ دیتا ہے۔ دانتوں کے درد اور مسوڑوں کے ورم اور گندہ و بھنی کو ۳، ۴، مرتبہ کے لگانے سے دور کر دیتا ہے۔ قیمت فی شیشی صرف چار آنے علاوہ محصول۔

ملنے کا پتہ

پہم اینڈ ٹیکنیکی سٹریٹ تھپارل لین لمبلیس روڈ پٹورہ (کلکتہ)

